



# Кло-Люсе —

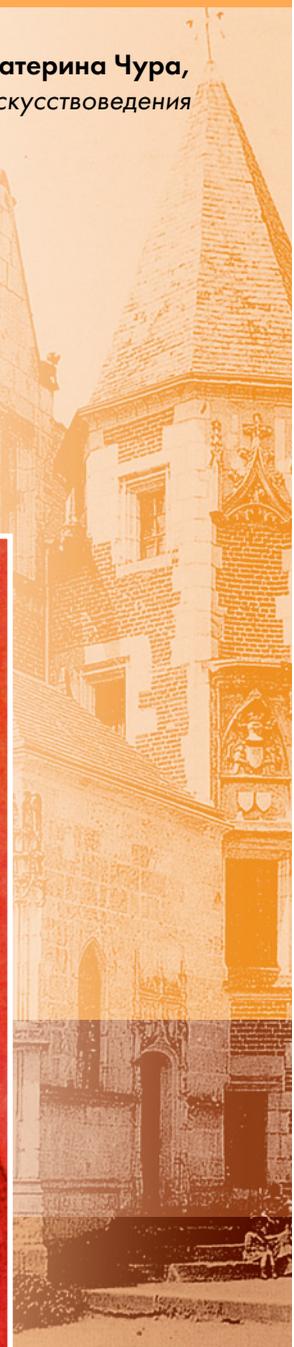
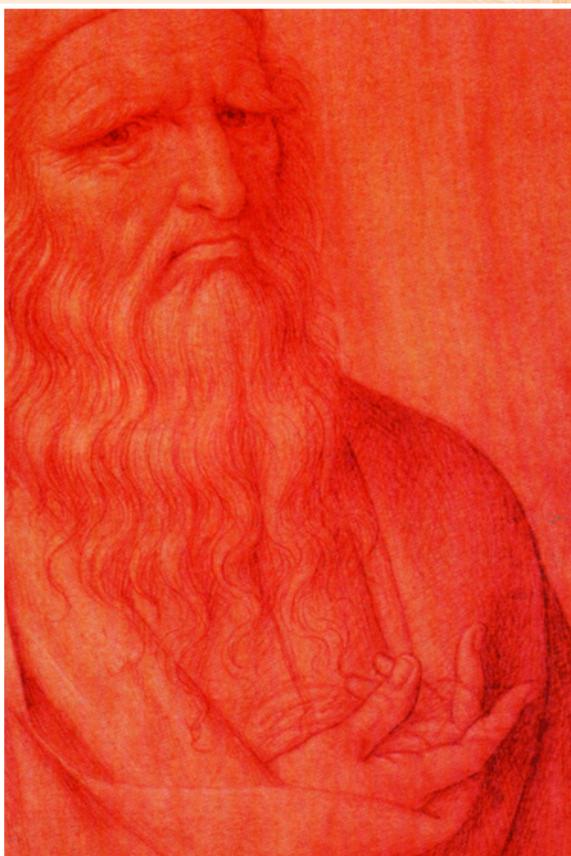
## последнее пристанище титана Возрождения

Екатерина Чура,  
кандидат искусствоведения

Эпическая история этого дома из розового кирпича и серого туфа началась в 1214 году, когда Сульпис III Амбуазский отдал монахи-ням аббатства Монсэ землю, где впоследствии построили Кло-Люсе. В XIV веке земли Клу (Cloux) приросли виноградником Люсе (Lucé), а 26 мая 1471 года монахини Монсэ (по настойчивой просьбе Людовика XI) продали земли Этьену ле-Лу, бывшему поваренку королевской кухни замка Плесси-ле-Тур, ставшему любимцем короля и получившему благодаря острому уму дворянский титул вместе с должностью Смотрителя королевских лесов и главного королевского управляющего. Так на фундаменте галло-римских времен был построен укрепленный замок Клу (Châtelet<sup>1</sup> du Cloux), представлявший собой целую систему оборонительных сооружений с потайным ходом, обходной галереей и подъемным мостом. Все, что осталось сейчас от бывших владений Этьена ле-Лу, это квадратная сторожевая башня

с узкими окнами-бойницами и старая голубятня в дальнем конце парка.

2 июля 1490 года замок Клу был приобретен за 3500 золотых эку королем Карлом VIII, который сделал его резиденцией своей жены Анны Бретонской, тогда как сам предпочитал останавливаться в располагавшемся



← Кло-Люсе.  
Главный вход и часовня Анны Бертонской.

Портрет Леонардо да Винчи с парализованной  
рукой. Худ. Амброджо Фиджино (?). XVI в.  
Галерея Академии, Венеция.

<sup>1</sup> Châtelet (фр.) – небольшой укрепленный замок.



Фигура в маскарадном костюме.  
Худ. Леонардо да Винчи.  
Около 1513-1515 гг. Рисунок.  
Королевская библиотека, Виндзор.

к дому часовню, где она могла оплакивать преждевременную смерть своих детей.<sup>2</sup>

В 1509 году в усадьбе Клу (Manoir<sup>3</sup> du Cloux) поселился Карл IV Алансонский со своей женой Маргаритой Ангулемской<sup>4</sup>, сестрой будущего короля Франциска I. В 1515 году герцог Алансонский продал замок вдовствующей королеве Луизе Савойской. Юный Франциск I любил устраивать в садах Клу рыцарские турниры и всевозможные развлечения. Присутствие в замке просвещенных особ королевской крови привлекало художников, архитекторов и поэтов, благодаря которым атмосфера замка была насыщена духом Ренессанса.

Принято считать, что именно по совету своей просвещенной сестры Франциск I решил пригласить Леонардо да Винчи во Францию, и подарил ему усадьбу Клу, в качестве тихого и комфортабельного места, где мастер мог бы «свободно предаваться мечтам, размышлять и творить». По словам великого флорентийского скульптора Бенvenuto Челлини молодой Франциск искренне восхищался итальянским гением, искренне полагая, что «не найдется на свете человека, который бы знал столько же, сколько Леонардо, в скульптуре, живописи и архитектуре, и к тому же был бы величайшим философом». И восхищение короля было столь велико, что, якобы, «в году было очень мало дней, которые бы он провел без бесед с ним». Скорее всего, подобное утверждение является явным преувеличением, однако оно подтверждает тот авторитет, который приобрел Леонардо с годами, несмотря на огромное количество незавершенных работ и сорванных контрактов. Можно предположить, что король

всего в полумиле замке Амбуаз. Для перестройки средневековой крепости в комфортабельный дворец эпохи Ренессанса были приглашены искусные мастера из Неаполя. Главный дом был возведен на вершине холма и с восточной стороны был окружен остатками крепостной стены. С внутренней стороны этой стены сохранилась крытая галерея, образующая нечто вроде лоджии и соединяющая дом с квадратной

башней, оставшейся от средневекового замка. Чуть севернее дома располагались конюшни и мастерские. Таким образом, внутренний двор поместья был закрыт со всех сторон. С западной стороны он ограничен обрывом, укрепленным еще одной каменной стеной. Здесь находились огород и сады, а чуть ниже – пруд. Специально для королевы Анны Бретонской из известкового туфа выстроили примыкающую

<sup>2</sup> За семь лет брака с Карлом VIII у Анны было семь беременностей, и только четверо детей родились живыми, но и они не пережили детского возраста.

<sup>3</sup> Manoir (фр.) – усадьба, дом в поместье.

Вид на Кло-Люсе из парка.

Если хочешь быть здоров, соблюдай такой режим.  
Не ешь, если нет аппетита, а ужинай легко,  
Пищу тщательно пережевывай, и все, что ты будешь есть,  
Должно быть хорошо приготовлено и состоять из простых  
продуктов.

Тот, кто принимает лекарства, поступает неверно.  
Остерегайся гнева и избегай духоты.  
Немного постой, поднимаясь из-за стола после трапезы.  
Не спи среди дня.

Пусть вино будет умеренным [т.е. смешанным с водой],  
Пей его понемногу и часто,  
Не между трапезами, не на пустой желудок.

Не откладывая и не затягивая посещение нужника.

Если ты занимаешься, не изнуряй себя.

Не лежи на спине, опустив голову.

Как следует укрывайся ночью.

И покой свою голову, и будь безмятежен перед сном.

Избегай распутства и следуй этой диете (43).

(Из записных книжек Леонардо да Винчи)



довольно часто посещал художника в его новом доме, поскольку из Клу существует подземный ход, ведущий прямо в замок Амбуаз.

Леонардо принял решение уехать во Францию летом 1516 года. Никаких документов, связанных с его отъездом, не сохранилось. Предполагают, что шестидесятичетырехлетний мастер отправился в самое долгое путешествие в своей жизни в августе или сентябре. По-видимому, по пути он остановился в Милане, где попрощался с Салаи, который остался в принадлежавшем Леонардо доме с виноградником. В своем завещании мастер окончательно закрепил за своим учеником эту собственность.<sup>5</sup> Из Милана Леонардо двинулся на север через горы в сопровождении посланников Франциска I, Франческо Мельци и милан-

ского слуги по имени Баттиста де Виланис. В Амбуаз они прибывают, по-видимому, уже зимой.

Во времена Леонардо дом был меньше, чем сейчас. Залы, расположенные к западу от увенчанной

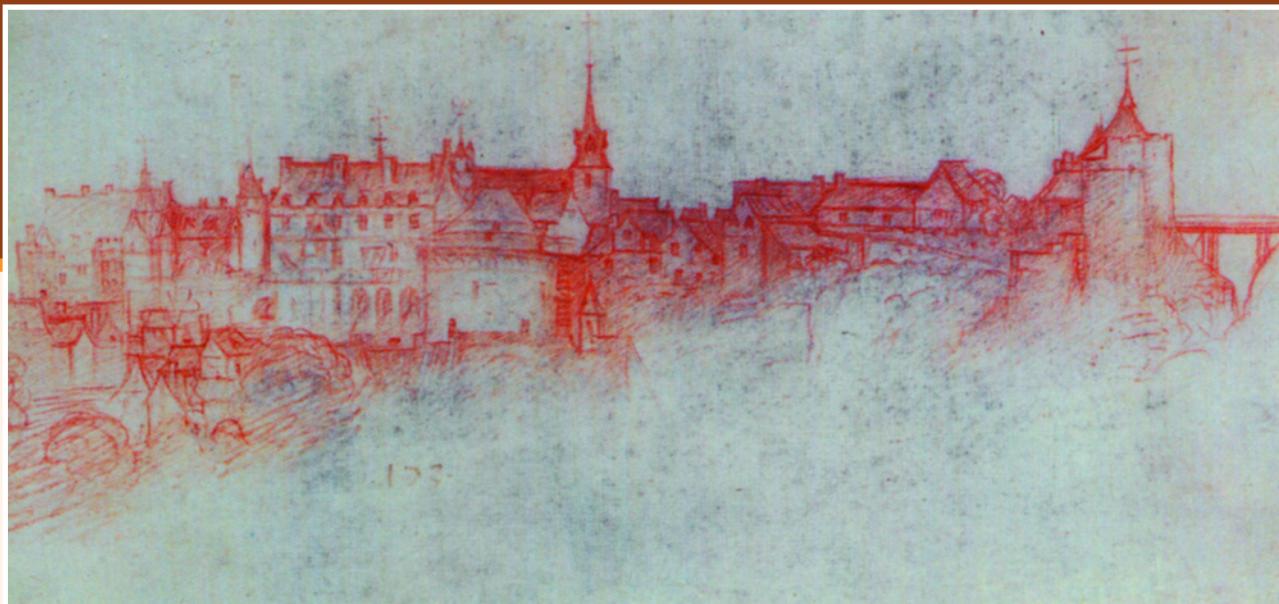
шпилем центральной башни, были пристроены в XVIII веке. Однако центральная часть осталась практически такой же, какой ее видел Леонардо. Главный вход располагался, как и сейчас, с южной сто-



Кло-Люсе. Вид внутреннего двора.

<sup>4</sup> *Маргарита Ангулемская (известная также как Маргарита де Валуа и Маргарита Французская; 1492-1549 гг.) – дочь Карла Ангулемского и Луизы Савойской. В 1509 году она вышла замуж за герцога Карла IV Алансонского, умершего вскоре после поражения французских войск в битве при Павии. В 1527 году она стала женой Генриха д'Альбре, короля Наваррского. Уже под именем Маргариты Наваррской сестра Франциска I вошла в историю как одна из первых женщин-писательниц во Франции (сборник новелл «Геттамерон»).*

<sup>5</sup> *В 1497 году Леонардо стал владельцем участка земли с виноградником, который находился между монастырями Санта Мариа дельле Грацие и Сан Витторе. Известно, что земли были подарены художнику Лодовико Моро, но никаких прямых документов не сохранилось. В своем завещании Леонардо оставил «Баттиста де Виланис, слуге своему, половину, а именно середину своего сада, который находится за стенами Милана», а «другую половину этого сада Салаи, своему слуге, построившему и возведшему в этом саду дом, который должен быть и оставаться отныне и навсегда собственностью названного Салаи и его наследников и преемников, и все это в награду за добрые и приятные услуги, оказанные ему до настоящего дня».*



Вид на замок Амбуаз из Клу. Один из учеников Леонардо (Салаи или Мельци?). Около 1508 г. Рисунок. Королевская библиотека, Виндзор.

**Внизу:** Кло-Люсе. Большой зал.

*В Большом зале собрана мебель эпохи Возрождения: испанские стулья, покрытые кожей, из Кордовы; резные деревянные сундуки и шкафчики XVI века. Справа от камина висит фрагмент гобелена начала XV века, выполненный в Турне и изображающего сцену из «Песни о Роланде».*

*Рядом с дверью в кухню в деревянной раме под стеклом висит кучка на замок Клу, подписанная Карлом VIII.*

роны. Слева от входа сохранилась часовня Анны Бретонской, украшенная белокаменной резьбой в готическом стиле. На первом этаже дома находится Большой зал, где Леонардо любил принимать высоких гостей. Рядом с Большим залом располагается кухня с хорошо сохранившимся терракотовым полом, большим очагом и многочисленными кухонными принадлежностями. В потолочных балках сохранились железные крюки, на которые подвешивали туши и дичь. Расположенная справа от

главного входа лестница ведет на второй этаж к двум большим просторным залам. В одном из них сейчас находится столовая, однако, предполагают, что во времена Леонардо именно здесь была его мастерская. Окна столовой выходят на северо-запад, и из них открывается живописный вид на реку и шпили замка Амбуаз. Возможно, именно отсюда одним из учеников Леонардо был выполнен рисунок «Вид на замок Амбуаз из Клу» из Виндзорского собрания. Во второй комнате





Кло-Люсе. Кухня.

*Мебель в кухне относится к XVI веку. Стены помещения украшают два гобелена XV века. Меньший по размеру был выполнен в Турне и изображает сцену из «Песни о Роланде». На другом, созданном в Королевской гобеленовой мастерской Амбуаза, представлен сюжет в античном духе.*

Видимо, огород был важной частью поместья, поскольку Леонардо был вегетарианцем и любил повторять, что «трезвость, здоровое питание и здоровый сон позволяют сохранять хорошее здоровье».

второго этажа находилась спальня мастера, где он и умер.

Во всех помещениях замка Кло<sup>6</sup> (Château du Clos Lucé) просторно, но очень уютно, поэтому можно предположить, что постаревший Леонардо чувствовал себя вполне комфортно в новом доме. Всеми домашними делами, по-видимому,

ведала экономка или кухарка Матюрина, упомянутая им в завещании как «служанка». Огородом, конюшней, другими работами в поместье, скорее всего, занимались королевские слуги, поскольку королевский замок находится очень близко. Видимо, огород был важной частью поместья, поскольку Леонардо был

вегетарианцем и любил повторять, что «трезвость, здоровое питание и здоровый сон позволяют сохранять хорошее здоровье».

Известно, что во Франции Леонардо предпринимал попытки систематизировать свои рукописи и рисунки, а также продолжал научные исследования, поскольку заказывал новые

<sup>6</sup> В исторических документах встречается два варианта написания названия замка – «Cloux» и «Clos». Первое является более ранним. Неизвестно, при каких обстоятельствах произошли изменения, но со времен Леонардо да Винчи бывшая усадьба Клу (Manoir du Cloux) стала именоваться замком Кло-Люсе (Château du Clos Lucé).



книги из Парижа. В хорошие дни мастер отправлялся в город или вниз по реке, где делал эскизы Луары или «Эры», как он ее называл.

Осенью 1517 года Амбуаз посетил высокий итальянский гость – кардинал Луиджи Арагонский, внук короля Неаполя и кузен Изабеллы Арагонской, возвращавшийся на родину из путешествия по Европе. Из дневника его капеллана и секретаря Антонио де Беатиса известно, что 10 октября кардинал со свитой отправились «в одно из поместий» города, «чтобы увидеть мессера Лунардо Винчи флорентийца». После

светской беседы в Большой гостиной и легких закусок, поданных Матюриной, все посетили небольшую службу в часовне Анны Бретонской, а затем поднялись в мастерскую Леонардо, где мастер лично показал «Мону Лизу», «Святую Анну с Марией и младенцем Христом» и «Иоанна Крестителя». Затем Мельци продемонстрировал листы с анатомическими рисунками, которые произвели большое впечатление на гостей. По свидетельству Беатиса на полках и столах студии теснились многочисленные рукописи и записные книжки, но демонстрировать их

гостям мастер не стал, а только с гордостью сообщил, что «написал бесконечное множество томов».

До 16 января 1518 года Леонардо пробыл в Роморантене, еще одном замке Франциска I, расположенном выше по течению от Амбуаз. По заказу короля он работал над проектом большого дворцового комплекса, связанного сетью каналов с Луарой и Соной. Эти рисунки Леонардо сохранились в Атлантическом кодексе. Подобно многим другим проектам мастера, роморантенский так и не был осуществлен, однако, историки архитектуры утверждают, что эти чертежи огромного дворца оказали большое влияние на развитие ренессансной дворцовой архитектуры в долине Луары. В частности, в конструкциях великолепного замка Шамбор находят сходство с роморантенским проектом.

С весной для царственных обитателей Луары наступал сезон праздников и всяческих увеселений, в частности, карнавалов. Стоящий

Балы, турниры и охоты продолжались шесть недель. 15 мая состоялось еще одно представление, устроенное Леонардо, – инсценировка осады и взятия замка, приуроченное к празднованию победы в битве при Мариньяно.

← Кло-Люсе. Спальня Леонардо да Винчи.

*Интерьер является исторической реконструкцией семьи Сен-Брис. В процессе реставрационных работ на стенах комнаты были обнаружены остатки декоративной росписи, датированной XVI веком. Скорее всего, во времена Леонардо да Винчи все стены комнаты имели яркий растительный декор в итальянском вкусе.*

**Внизу:**

Франциск I ловит последний вздох Леонардо да Винчи. Худ. Жан-Огюст-Доминик Энгр. 1818 г.  
Пти Пале, Париж.

*Приехав в Рим по приглашению Французской Академии (Académie de France à Rome), Энгр остался в Италии до 1824 года. Он неплохо зарабатывал на жизнь портретами и небольшими историческими полотнами. Картина, иллюстрирующая смерть Леонардо да Винчи, была написана по заказу графа де Бласа, посла Людовика XVIII в Италии и одного из влиятельных людей периода Реставрации. Стилистически полотно относится к так называемому «стилю трубадур», характерному для французской исторической живописи начала XIX века, когда в моде был романтический подход к изображению сюжетов из времен Средних веков и Возрождения.*

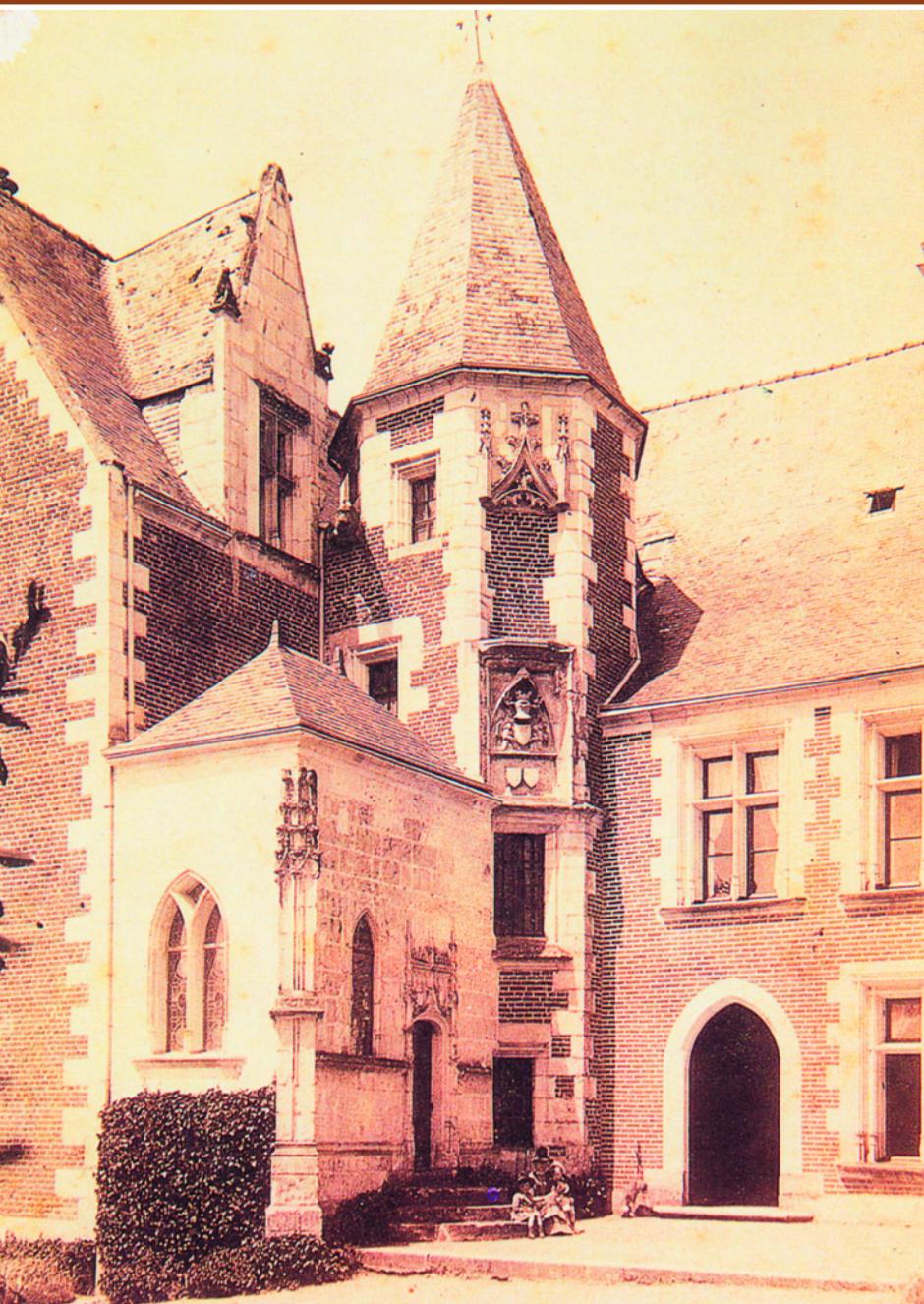
на высоком берегу реки Амбуаз весной был особенно прекрасен: цветущие фруктовые деревья делали воздух благоуханным, а виды на Луару – изумительными. Леонардо, еще в Италии прославившийся в качестве мастера по организации развлечений (прежде всего, благодаря своим способностям инженера), участвовал в подготовке торжеств. 3 мая 1518 года в Амбуазе состоя-

лось празднество «во флорентийском духе» по поводу крещения сына короля, будущего Генриха II, а также брака королевской племянницы Мадлен де тур д'Овернь с Лоренцо Медичи, герцогом Урбино, племянником папы Льва X и внуком Лоренцо Великолепного. Известно, что по проекту Леонардо к церемонии бракосочетания была сооружена триумфальная арка, украшенная

символическими изображениями. К сожалению, династический брак оказался недолгим. Оба супруга скончались в течение года, правда, успев произвести на свет дочь, которая в будущем станет одной из самых могущественных королев Франции – Екатерину Медичи.

Балы, турниры и охоты продолжались шесть недель. 15 мая состоялось еще одно представление,





Кло-Люсе. Центральный вход и часовня Анны Бретонской.  
Фотография начала XX в.

чаровывал своих зрителей. В его бумагах сохранились эскизы маскарадных костюмов, по-видимому, предназначавшихся для весенних празднеств 1518 года.

Последней известной работой Леонардо да Винчи стала подготовка праздника, устроенного 19 июня в садах замка Кло в честь Франциска I. Мастер воссоздал собственное представление, которое он устраивал в 1490 году в замке Сфорца для юного герцога Миланского и его невесты, Изабеллы Арагонской. Описание представления известно со слов Галеаццо Висконти: *«Весь двор был украшен полотнищами небесно-голубой ткани, затканной золотыми звездами, подобно небесам, и там были изображены главные планеты, и солнце в одной стороне, и луна в другой: это было замечательное зрелище. Марс, Юпитер и Сатурн были здесь в правильном порядке и двенадцать небесных знаков... и там должно было пылать четыреста факелов так, что ночь в страхе бежала...»*

23 апреля 1519 года Леонардо да Винчи, «художник короля», составил свое завещание в присутствии королевского нотариуса Гийома Бориана и семи свидетелей – Франческо Мельци, Баттисты де Виланиса, двух французских священников и трех францисканских монахов. Среди прочего он оставил подробные распоряжения относительно своего погребения в церкви Святого Флорентия, располагавшейся на территории замка Амбуаз.

Леонардо умер 2 мая 1519 года, однако, погребение состоялось лишь условно, поскольку по завещанию предписывалось отслужить три большие и тридцать малых месс в память усопшего. Таким образом, похороны состоялись лишь через три месяца: погребальный сертификат в регистре королевской церкви Святого Флорентия датируется 12 августа 1519 года.

устроенное Леонардо, – инсценировка осады и взятия замка, приуроченное к празднованию победы в битве при Мариньяно. Согласно описанию современников, со стен деревянного замка пушки стреляли карнавальными ракетами из тряпок

и бумаги, а со стен летели «воздушные шары, которые взрывались, падая на площадь, к величайшему удовольствию всех, не причиняя никому вреда: новое изобретение, великолепно исполненное». Великий выдумщик, Леонардо никогда не разо-

Однако поскольку действительно мемориальных вещей Леонардо да Винчи здесь не сохранилось, Кло-Люсе можно считать скорее современной исторической фантазией на тему: «дом-музей великого мастера».

**Иллюстрации на странице:**

В подвалах Кло-Люсе размещена самая большая коллекция моделей, выполненных по рисункам Леонардо да Винчи.



Вертолет,  
парашют, одометр,  
осадная лестница.

Дальнейшая судьба могилы Леонардо да Винчи довольно туманная. Известно, что церковь Святого Флорентия серьезно пострадала во время Великой французской революции, и в 1802 году было принято решение разобрать ее окончательно. Все металлические части и камни – в том числе и надгробные – были использованы для ремонта замка Амбуаз. Говорят, что садовник церкви, некий Гужон, собрал все разбросанные кости и захоронил их в углу внутреннего двора. Вероятно, где-то там лежат и останки Леонардо. Однако в 1863 году большой поклонник Леонардо поэт Арсен Юссе провел раскопки на месте бывшей церкви Святого Флорентия и обнаружил осколки надгробного камня с фрагментами надписи: «EO [...] DUS VINC». Там же он нашел почти целый скелет, необычные размеры черепа которого позволили ему увериться в том, что он нашел останки



Катапульта и митральеза.

владельцем усадьбы в 1583 году. В результате брачного союза Антуана д'Амбуаза с внучкой Мишеля де-Гаста дом вновь стал собственностью семьи д'Амбуаз, каковым и оставался до 1832 года. В 1854 году Кло-Люсе приобрела семья Сен-Брис, а в 1954 году Юбер и Агнес Сен-Брис приняли решение открыть дом для публики. За несколько столетий после смерти Леонардо интерьеры Кло-Люсе потеряли свой первоначальный облик, поэтому потребовались длительные реставрационные работы, чтобы воссоздать внешний вид и дух Ренессанса. Однако поскольку действительно мемориальных вещей Леонардо да Винчи здесь не сохранилось, Кло-Люсе можно считать скорее современной исторической фантазией на тему: «дом-музей великого мастера». Согласно пожеланию Юбера Сен-Бриса, члены его семьи делают все, чтобы Кло-Люсе оставался «центром гуманизма и интеллектуальной жизни в мире, который пытается нащупать пути к новому Возрождению».



Подъемный мост.