

Шатинская Е.Н., Киященко Н.И.

## Диалог об эстетическом воспитании: кризис ценностей и пути его преодоления<sup>1</sup>

**Аннотация:** Предметом исследования является эстетическое воспитание как важнейший фактор в формировании эстетических представлений и системы ценностей современного человека. В настоящее время эстетическое воспитание находится в ситуации кризиса, обусловленного сменой ценностных ориентаций в современном обществе и фрагментацией культурного пространства, находящегося под влиянием как постмодернистских тенденций, так и тотальной информатизации. Необходимость эстетического аспекта в становлении человека XXI века не вызывает сомнений. Авторы данной работы предлагают свое видение и пути решения этой проблемы. В работе использованы такие подходы как анализ источников, диахронический подход к анализу развития различных систем эстетического воспитания, философско-культурологический подход к ряду культурных практик современности. Работа представлена в форме диалога, что дает возможность выразить различные точки зрения на проблему эстетического воспитания, на место эстетических представлений в системе ценностей современного человека. Диалог является важной формой философского дискурса, дающей возможности не только сопоставления точек зрения его участников, но и открытой дискурсивной формой, приглашающей к участию в обсуждению заявленных проблем заинтересованную аудиторию, создавая тем самым пространство полилога. Авторы предлагают создание новой модели эстетического воспитания, которая сочетала бы в себе как традиционные подходы и методики, разработанные в отечественной и мировой теории и практике, так и те культурные практики, которые востребованы в молодежной среде, но не получили институционального статуса.

**Review:** The subject under research is the esthetic education as an important factor in formation of esthetic views and the system of values of a modern human. At the present time esthetic education is experiencing a crisis caused by the transformation of value orientations in a modern society and fragmentation of the cultural environment under the influence of both post-modernistic tendencies and global IT development. The need for esthetic education of a person of the 21st century is uncontroversial. The authors of the present research share their views and solutions of the problem. In their research they have used such approaches as the analysis of sources, diachronic approach to analyzing various systems of esthetic education, the philosophical and cultural approach to a number of cultural practices of modern times. The article is written in a form of a dialogue which allows to express different points of view on the problem of esthetic education and the role of esthetic views in the system of values of a modern human. Dialogue is an important form of a philosophical discourse allowing not only to compare different points of view but also to invite all those who are interested into the discussion and create the polylogue space for the discussion. The authors offer to create a new model of esthetic education that would combine both traditional approaches and cultural practices that have been popular among youth but haven't acquired the institutional status.

**Ключевые слова:** Эстетика, эстетическое воспитание, диалог, эмоция, восприятие, художественное воспитание, искусство, эмпатия, информационное общество, эстетическая категория.

**Keywords:** Esthetics, esthetic education, dialogue, emotion, perception, artistic education, empathy, information society, esthetic category.

**Д**иалог – известная форма философского дискурса. Философские диалоги были известны в Древней Греции и в Древней Индии, через диалог выражали свои идеи и представители Нового

времени. Особое значение понятие диалога приобрело в XX веке, когда на первый план в теоретической рефлексии вышли субъектно-объектные отношения, а в культуре началась реабилитация Другого. В теоретической мысли необходимость диалога подчеркивал М.Бахтин, а культурные практики конца XX – начала XXI века приобрели характер полило-

<sup>1</sup> Статья подготовлена при поддержке РГНФ, грант № 14-03-00035

га, сочетающего множественность перспектив и голосов различных культур. Обращаясь к жанру диалога, мы сознаем, что в нем имплицитно присутствуют разные голоса тех культурных сообществ, о которых мы говорим, поэтому в данном случае – «диалог» – это конструкт, который помогает нам выстроить картину сложного культурного пространства наших дней. Диалог ведут:

Николай Киященко, доктор философских наук, профессор, видный отечественный эстетик, человек, посвятивший значительную часть своей научной деятельности теории и практике эстетического воспитания.

Екатерина Шапинская, доктор философских наук, профессор, исследователь проблем современной культуры и искусства, в том числе массовой культуры и культуры постмодерна.

**Е.Ш.** Одной из важных проблем, стоящей перед культурой и ее исследователями, является кризис традиционных художественных и эстетических представлений и ценностей у современного человека, особенно молодежи, выросшей в условиях бурной информатизации общества, оказавшей сильнейшее влияние как на область образования, так и досуга. Преобладание технологической составляющей в обустройстве жизни общества, возрастающая формализация процесса образования, дробление некогда единого культурного пространства поставили вопрос о необходимости выработки эстетической оценки феноменов окружающего мира, в том числе о небывалом расширении области массовой и медиа-культуры и вытеснении «элитарной» культуры в узкий круг «посвященных». В то же время постмодернизм, оказавший столь сильное влияние на культурную ситуацию конца прошлого века, провозгласил стирание граней между высокой и массовой культурой, что еще более запутало неподготовленного человека в вопросах ценности и значимости многочисленных культурных и художественных текстов, реплицируемых медиа, но недифференцированных по своей значимости. Встают вопросы: зачем современному человеку, живущему в условиях доступности и избытка информации, понимание искусства в его многообразных формах, знания о культурных ценностях, о возможностях реализовать себя через художественную деятельность? Все культурные ценности превращаются в наши дни в дайджесты, «переписываются» в виде комиксов, визуализируются в самых разных

формах повседневной обозримости. Вопрос освоения классического наследия в глобализированную эпоху тотального потребления очень серьезен и связан с антропологической сущностью человека, с имманентно присущими ей этическими и эстетическими основаниями. «Эстетика сегодня не принадлежит к числу востребованных и актуальных дисциплин. В бесконечных разговорах и дискуссиях о модернизации, мультикультурализме, информационном обществе такие понятия как «прекрасное» или «возвышенное» звучат, на первый взгляд, весьма архаично».<sup>2</sup> Тем не менее казалось бы, утраченные в ходе скоростных социокультурных изменений представления о красоте, добре, истине вновь заявляют о себе, как об условии выживания человека в современном мире.

**НК.** С этим нельзя, на мой взгляд, не согласиться. Ориентиры будущего легче просматриваются с точки зрения ценностных приоритетов культуры совсем недавнего прошлого. Стоит внимательно присмотреться к современным формам трансляции неотъемлемых никаким декретом всечеловеческих ценностей во времени и пространстве, но порой измененных вплоть до неузнаваемости. Этому способствует время больших скоростей не только в средствах передвижения, но и в способах распространения знания и информации. Время на оценку и значимость поступающей информации минимизировано, оно уже приходит к ее потребителю с ярлыком: превосходно во всех отношениях, полезно, выгодно, бесспорно, никакого риска и т.д. Встреча поколений никогда не проходит без конфликтов, учреждая всякий раз кризисное состояние культуры, отвечающее духу времени. Нам выпало жить в такое время, когда в течении жизни одного поколения, произошли кардинальные изменения в образе жизни, в сознании современников, усиливших его дифференциацию. Думается, стоит в наших кризисных явлениях увидеть и их позитивную сторону, а именно рассматривать как период переходного состояния. Когда существующее наследие отечественной культуры проверяется на соответствие вызовам времени и способностью влиять на происходящие трансформационные процессы в культуре.

**ЕШ.** Несомненно, динамичные процессы информатизации, оцифровки произведений

<sup>2</sup> Шапинская Е.Н. Эстетик в лабиринтах посткультуры // Философия и культура, №3 (63), 2013. С.403

литературы и искусства создают иллюзию, что все культурное наследие человечества стало легкодоступным. Но при всей легкости получения информации в современном мире, она не заменяет художественного вкуса, который формируется на протяжении многих лет совместными усилиями школы и семьи и дает человеку возможность чувствовать себя полноценным участником художественных процессов, проходящих в обществе, как с точки зрения восприятия, так и реализации собственных творческих устремлений. Восприятие подготовленного читателя, зрителя или слушателя отличается от поверхностного усвоения информации, раскрывая все эмоциональные и смысловые глубины произведения. Американский музыкант и невролог Д.Левитин, изучающий связь музыки и человеческого мозга, считает, что чем лучше мы понимаем суть и истоки музыки, «тем лучше мы понимаем наши мотивы, страхи, желания, воспоминания и даже коммуникацию в самом широком смысле слова».<sup>3</sup> Вопрос в том, каким образом можно приобрести «культурный капитал» (термин П.Бурдье) в условиях кризиса гуманитарного образования и фрагментации культурного пространства, в котором многочисленные формы эстетического и художественного освоения мира пока не находят необходимой философской и мировоззренческой основы. А существующие институциональные формы эстетического и художественного воспитания пока не связаны, а зачастую и противоречат многочисленным художественным практикам, востребованным в среде подростков и молодежи, ищущим, но еще не определившим своего места в существующем социокультурном пространстве.

**НК.** Для того, чтобы вхождение человека в новую цивилизацию было естественным, без революционных наскоков, стоит уже сегодня перестраивать и создавать такие стратегии и программы воспитания и образования новых поколений, которые бы включали в себя самое ценное из культурного опыта всего человечества, и в то же время давали ориентиры в профессиональной деятельности, помогали социализации и культурной трансформации в сложном социокультурном пространстве наших дней. Можно было бы говорить, как о некоторой сверхзадаче, – о содействии решений проблем современного образования средствами эстетического воспитания, которое вело

бы к оптимальному сочетанию *творческого*, обновляющего начала содержащегося в природе человека и «школы», которая может учить тому, что известно, что стало матрицей, сформулированным знанием<sup>4</sup>. По сути можно сказать, что эстетическое отношение и познание окружающего мира действующие «по законам красоты», направлены на разрешение извечного противоречия, лежащего в их основе – соблюдения меры мастерства в формальном, техническом умении и творческих открытий и озарений при встрече со знакомым предметом. Ориентация и способность воспринять его в целом дает шанс соблюсти сопричастность конкретной профессии и культуры своего времени – целостность формирующейся личности. Подобные ориентиры являются общими и для педагога, и для ученика. Они могли бы быть заложены в соответствующие школьные программы.

Для этого, в первую очередь, необходимо трансформировать процессы подготовки новых педагогических кадров, способных не только учить, но и учиться самому образовывать человека, способного отвечать на вызовы современного мира. Эти по-новому образованные учителя смогли бы построить отношения ребенка, ученика, студента и с миром природы, и с миром культуры, найти применение тем творческим способностям, которые имманентно заложены в каждом из нас, но далеко не всегда находят возможность выражения и применения.

**ЕШ.** Конечно указанные проблемы связаны не только с существующими институциональными практиками образования, в том числе и художественного, но и с общим кризисом системы ценностей в (пост)современном обществе. Культурную ситуацию конца XX-начала XXI века можно определить термином «посткультура»<sup>5</sup>. Для нее характерны фрагментация, плюрализм культурных пространств, отсутствие ценностной иерархии и критериев. За посткультурой значится исчерпанность и неспособность производить новые культурные тексты и артефакты. Она проявляется в сфере бесконечного ци-

<sup>4</sup> Праздников Г.А. Гуманитарный смысл образования.// Философия, общество, культура. Самара, 2007. с.355

<sup>5</sup> Мы употребляем этот термин, который уже вошел в исследовательский дискурс. См. определение В. Бычкова (Корневище оБ. Книга неклассической эстетики. М., 1999), а также работу автора данной статьи; Шапинская Е.Н. Культурологический дискурс после постмодернизма// Обсерватория культуры, №6, 2010.

<sup>3</sup> Levitin D.J. This is your Brain on Music. The Science of a Human Obsession. L., 20017. P.12

тирования и интерпретаций, слабо выражен элемент креативности.

**НК.** Возможно тот законный негативизм, который вызывает переживаемый нами период, характерен для всякого кризисного состояния, состояния перехода (одно из толкований приставки пост-). В период кризисов и бедствий особенно обостряется «закон поляризации» (П. Сорокин). И эта та неизбежность, с которой приходится считаться.

В этой связи полезно вспомнить имеющийся опыт и вернуться к формированию концепции эстетического воспитания, которая разрабатывалась в Институте философии в 70-е-80-е годы прошлого века<sup>6</sup>. Это было время далекое от единогласия и взаимного удовлетворения друг другом. Но это было время в отличии от переживаемого сейчас, когда сомнения в необходимости концептуального и институционального обеспечения эстетического воспитания откровенно в штывы не воспринималось. Шел поиск их соответствия духу времени.

В первую очередь, магистральная линия концепции эстетического воспитания в многообразии предлагаемых подходов исходила из того, что действительность первоначально дается человеку в его конкретной деятельности и ощущениях, имеющих чувственный характер. Ощущения вызывают у людей эмоциональную, связанную с ответным действием, реакцию. Эта реакция, если подойти к сущности рассматриваемого вопроса, располагается как бы по установленной организмом и принятыми (не всегда гласно) оценочной шкале: удовольствие, неудовольствие, хорошо, плохо, нравится, не нравится и т.д. Деления «шкалы» возникают порой произвольно в устанавливаемом поведением нарушении равновесия между человеком, его организмом и средой существования. Вот именно эмоционально окрашенная сфера восприятия и преобразования мира человека как раз и образует ту область, на основе которой возникает и развивается эстетическое чувство. Не стоит забывать, что эстетическое отношение – это всегда активное эмоциональное отношение человека к действительности, выступающих перед ним в характерных, ярко выраженных воображением и поэтому требующих определенной оценки проявлениях. Именно здесь в

<sup>6</sup> Киященко Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР. М., 1971. Киященко Н.И. Сущность прекрасного. М., 1977. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. М., 1983.

этой многофакторной и полиморфной среде и разворачивалась лаборатория накопления эстетического опыта, проверка его адекватности в конкретных обстоятельствах научения, усвоения образцов эстетического воспитания каждым участником этого процесса.

Опираясь на опыт, накопленный в этой области в разные периоды в разных культурах, мы предложили основные векторы, способствующие эстетическому развитию личности. Был опубликован ряд трудов, научных сборниках, в которых предлагалась концепция эстетического воспитания как важнейшего фактора в формировании гармоничной личности.<sup>7</sup> Была проведена также большая работа по изучению различных теоретических и практических сторон эстетического и художественного воспитания в различных регионах и странах мира (США, Франция, Япония, Индия и др.) Эти исследования имели практическое применение в ряде учебных программ для школ и ВУЗов, в которых участники проекта вели практическую работу. В частности, я много лет проводил апробацию своей теоретической концепции на базе школы. К сожалению, в 90-е гг., когда воспитательный аспект образования был вытеснен информативным, когда поток информации, сопровождался снижением доли гуманитарных дисциплин, а преобладание тестирования как способа проверки знаний стали основой как школьного, так и вузовского образования, разработки ученых и деятелей культуры по проблемам эстетического воспитания стали не востребовавшими и, как казалось, неактуальными в условиях технологической модернизации и становления информационного общества. С этим трудно мириться. В наши дни, когда все более остро встает вопрос о снижении интеллектуального уровня детей и подростков, о кризисе культуры, о засилье стандартизированной

<sup>7</sup> См. Киященко Н.И. Парадоксы теории и практики воспитания в современной России// Современные концепции эстетического воспитания. М., 1998; Самохвалова В.И. Эстетическое воспитание в контексте общих социальных стратегий// Современные концепции эстетического воспитания. М., 1998; Шапинская Е.Н. Эстетическое воспитание в США средствами музыкального искусства// Проблемы эстетического воспитания в современном обществе. Сборник статей. М., ИФАН, 1988; Шапинская Е.Н. Эстетическое воспитание в Индии: традиции и современность// Современный мир и эстетическое развитие человека». М., ИФ РАН, 1993; Шапинская Е.Н. Некоторые проблемы эстетического воспитания в США// «Современный мир и эстетическое развитие человека». М., ИФ РАН, 1993.

ванной продукции масскульта, о уходе молодежи в виртуальное, далекое от жизненных проблем, пространство, возрождение системы эстетического и художественного воспитания может стать одним из приоритетных направлений культурной и молодежной политики, обязательно учитывающих реалии сегодняшнего дня, предлагающих нетрадиционные формы эстетического опыта. Исследования, о которых идет речь, были бы очень полезными как для теоретиков, так и для практиков художественного и эстетического образования сегодня, поскольку в них изначально был заложен креатив совместного проживания и теоретического осмысления существующих реалий.<sup>8</sup> Основы теории эстетического воспитания были разработаны отечественными исследователями и деятелями культуры в период, предшествующий распаду Советского Союза. В это время в советском научном дискурсе накопился большой опыт в данной области, были созданы системы эстетического и художественного воспитания (к примеру, Б. Неменского в области изобразительного искусства, Д. Кабалевского в области музыки), которые успешно применялись в условиях институционального художественного воспитания. Труды отечественных исследователей, в которых глубоко проработаны различные стороны данной проблемы, позволяют говорить об отечественной школе исследования проблем эстетического и художественного воспитания, которые могут быть привлечены не только к преподаванию в школах.

**ЕШ.** Да, действительно, институциональные формы образования и воспитания – не единственный способ приобщения человека к эстетическим ценностям, к творчеству, какие формы бы они не принимали. Изначальная потребность человека в креативности выражается в самых различных арт-практиках сегодняшнего дня, в развитии культурных индустрий, все более распространяющихся в современном городе. Кроме того, развиваются самые разные формы самовыражения молодежи, от граффити до фестивалей уличных танцев. Во всех этих формах художественной деятельности не хватает организации, целенаправленности, методов работы с аудиторией и, что самое главное, концептуальной основы той или иной деятельности. Энтузиасты,

взавзявшие на себя функции, которые раньше были институализированы и, соответственно, следовали разработанным методам, не могут найти той концептуальной основы, которая бы превратила мимолетное увлечение в занятие, способствующее развитию личностных характеристик человека и, в конечном итоге, его социализации и адаптации в сложном мире «посткультуры». Анализ теорий эстетического и художественного воспитания прошлых лет в сочетании с изучением мировой практики в этой области сегодня, выявление универсальных механизмов эстетического воздействия различных видов искусства на человека может способствовать общему оздоровлению эстетического климата наших дней.

**НК.** В нашем стремлении к воссозданию системы эстетического воспитания в новых условиях необходимо учитывать новое понимание творческой личности, у которой эмоционально-чувственная сфера, столь важная для формирования эстетического восприятия, формируется на основе всего опыта освоения мира, всей подготовки к жизни, когда невероятное разнообразие окружающих феноменов, как реальных, так и виртуальных, действуют на человека в зависимости от его природных задатков и дарований. В то же время одной природной способности к «творческому восприятию» недостаточно, поскольку эмоциональная сторона личности формируется всем строем подготовки ее к жизни. Учитывая неоднородность всего информационно-дигитализированного пространства, в котором формируется современный человек, можно говорить о повышенной требовательности к гармонизации всех взаимодействий человека с миром, которая может стать условием самореализации и полноценной жизни. Развитие способности восприятия и переживания воспринятого – первая ступенька в эстетическом развитии индивида различение и понимание того удовольствия или неудовольствия, которые причиняют события окружающей жизни. Не забудем, что эстетика часто называлась наукой о вкусе. Но если вкус посредник между чувствами и разумом (Д.Юм), то он нечто большее чем чувства. Через его посредство формируются нравственные убеждения и личностные ориентиры, которые нуждаются в общественном признании.

**ЕШ.** Несомненно, что наше время предлагает новые формы эстетического воспитания, которые должны быть внимательны к тому, что идет от традиционной институцио-

<sup>8</sup> Киященко Н.И. Синергетические проблемы образовательного процесса в современном мире// Политгнозис № 2, 2011, с. 118-130

нальной системы (семья, учебное заведение) и не-институционального (группы по интересам, социальные сети, субкультурные объединения) художественного воспитания, и его результат связан с теми формами развития художественного вкуса, эстетического суждения, которые возникнут в этом процессе. Не отрицая роли эмпатии в восприятии художественных (и общекультурных феноменов), необходимо последовательно создавать систему формирования эстетических ценностей, которые окажут значительное воздействие не только в сфере художественной культуры, но в жизненном мире человека в целом. Восприятие искусства не должно быть легким, оно требует интеллектуального труда и эмоционального напряжения. С другой стороны, эстетический элемент в нашей жизни не всегда осознается, хотя он присутствует во всех структурах повседневности.

**НК.** Влияние «эстетического» фактора на жизненный мир человека в целом несомненно. Однако каждое время ставит свои опознавательные его знаки. И вот тут и встает задача его распознавания и оценки влияния на поведение и отношения между людьми. Рефлексивная проработка первичной реакции на нравится-не нравится тот или иной человек и его поступок иногда минует осознанный внутренний диалог.

**ЕШ.** Такая реакция может быть как выражением эмпатического, спонтанного интереса, так и следствием развитой эстетической оценки, но в любом случае встреча с прекрасным, комическим, трагическим (даже безобразным), с любой реифицированной в образе или феномене эстетической категорией ведет к последующей рефлексии, обогащает внутренний мир человека и нередко меняет его мировосприятие.

**НК.** Здесь важно то, согласен с тобой Рина, что возникшая эмоциональная реакция пробуждает в субъекте восприятия способность к рефлексии, активизирующей мыслительные процессы, к формированию оценочного суждения, побуждающего, в свою очередь, субъекта восприятия к совершению определенных поступков в соответствии с правилами, нормами и ценностным ориентациям личности. Важен факт превращения эстетической эмоции в фактор формирования в субъекте рефлексивной способности, что в целом создает благоприятные условия для творческого самовыражения. Одновременно с активным эстетическим восприятием в субъекте

начинают вырабатываться и оформляться ценностные реакции и суждения, которыми в своей дальнейшей жизни руководствуется человек, постоянно обогащая и развивая всю свою систему ценностных ориентаций в мире и во всей своей жизненной активности. Сформированная система ценностей служит для человека ориентиром во всех взаимодействиях с миром людей и с миром природы, органическим элементом всей психической жизни субъекта, она становится чертой его характера и руководящим началом всех его активных, теперь уже творческих взаимодействий с миром. При этом в сегодняшних обстоятельствах мы не должны забывать, что непосредственное эстетическое восприятие связано с индивидуальными особенностями человека и складывается при упражнении в устойчивый эстетический вкус. Вот так и получается, согласно Канту, что «вкус делает возможным как бы переход от чувственного возбуждения к ставшему привычным моральному интересу»<sup>9</sup>.

**ЕШ.** Что касается форм, которые приобретает творческая энергия человека, они зависят как от культурных доминант его времени, так и от индивидуальных особенностей личности, причем в тех случаях, когда личность не склонна к саморефлексии и погружается в процесс творчества на уровне бессознательного, наши рассуждения на извечную тему: «Что хотел сказать автор?» будут неизбежно носить спекулятивный характер. Даже глубокая саморефлексия не способна выразить все механизмы творческого процесса, но по крайней мере она дает возможность установить соотношение между внутренними импульсами, представлениями и побуждениями субъекта творчества и с тем результатом, который становится достоянием публики и может не совпадать с изначальным замыслом. Нет сомнения, что эстетическое воспитание служит развитию творческих способностей человека, как с точки зрения создания текстов и артефактов, так и активного, творческого восприятия различных текстов культуры прошлого и настоящего, которые составляют культурное наследие человечества или, если воспользоваться понятием «культурного капитала» французского социолога П.Бурдьё, одного из ведущих представителей современной социологии культуры, социологии образования, философии культуры, изложенная им в книге

<sup>9</sup> *И. Кант.* Соч. т.5, с. 377

«Различие. Социальная критика суждения вкуса». («Distinction» 1979). В ней анализируется категория вкуса, важнейшая для формирования социальных различий в обществе.<sup>10</sup>

Проблематика работ Бурдьё связана с вопросами эстетического вкуса, восприятия «легитимной» и массовой культуры, со способами передачи культурного наследия через институты семьи и школы и формирования культурного капитала. В наши дни «культурный капитал» приобретает как в институциональном, так и вне-институциональном культурно-пространстве, причем, учитывая динамические процессы в системе образования, не всегда позитивные для области художественного воспитания, все чаще вкусы и предпочтения молодежи формируются в субкультурной среде.

**НК.** Несомненно, приобретение «культурного капитала» – процесс долгий и сложный, длинный, скажем, в целую жизнь. Обратим внимание в контексте проблем эстетического воспитания в современных условиях на отмеченный Бурдьё момент. Культурный капитал выступает в трех состояниях: *воплощенном*, «в форме длительных диспозиций ума и тела», оно не может передаваться посредством акта дарения или наследования, покупки или обмена; *объективированном* в форме произведений культуры, *институционализированном*, как пример последнего он приводит получение образовательной квалификации<sup>11</sup>. Указанные диспозиции культуры хорошо просматриваются в традициях эстетического воспитания, которые совсем в недалеком прошлом существовали в нашей стране. Неотменяемые закономерности взаимоотношений человека и природы, человека и общества находят свое воплощение в особенностях той или иной культуры, какие неожиданные формы она порой не приобретала. Причудливые картины современной культурной жизни требуют внимательного прочтения ее языка. Заметить зародыши становления новой культурной формации помогают нами наследуемые традиции. И это в первую очередь относится к такой категории как эстетический

вкус, для которой характерно динамическая обновляемая структура, целостность восприятия, которые замечаемы в «что и как» в поступках человека. Как в недавнем прошлом, так и сейчас формированию эстетического вкуса как в теории, так и на практике уделялось и уделяется много внимания. При этом в сегодняшних обстоятельствах мы не должны забывать, что непосредственное эстетическое восприятие связано с индивидуальными особенностями человека и складывается при упражнении в устойчивый эстетический вкус, который коррелятивен его моральным убеждениям. Вот так и получается, согласно Канту, что «вкус делает возможным как бы переход от чувственного возбуждения к ставшему привычным моральному интересу»<sup>12</sup>.

Эстетический вкус – это важнейший, во многом решающий элемент творческой способности человека, тесным образом связанный с воображением, представляющим собой органическое единство чувственности, эмоциональности и «творческого разума». В своей совокупности эстетический вкус и воображение представляют собой важный фактор как эмоциональной, так и интеллектуальной сферы творческой личности. Воображение естественно переплетается с эстетическим вкусом, ценностными ориентациями, представлениями и идеалами субъекта творчества. Вместе они и помогают субъекту творчества произвести ценностный отбор жизненного материала, естественно входящего в основу образа и всей художественной системы, представленной в творческих дарованиях личности. За органическим слиянием в творческой личности эстетического вкуса и художественного воображения следует аналитическая и критическая, уже не чувственно-эмоциональная, а интеллектуальная способность личности, обязательная для любого вида творчества. Иногда говорят о спонтанном или произвольном творческом процессе особенно, когда кажущееся окончательным решение творцом принимается как бы вдруг, неожиданно. Нельзя забывать, однако о том, что почти всегда возникший замысел будущего творчества вызревает скрытно, во внутренней работе интеллектуальной, эмоциональной и чувственной компоненты личности творца, формирует тот самый «культурный капитал», о котором в нашей беседе уже шла речь. «В основании любого социального роста лежит некоторая ценностная установка: индивидуум стремится создать наивысшую

<sup>10</sup> Подробно эстетическая теория Бурдьё была проанализирована в нашей совместной работе с филологом, искусствоведом, преподавателем, разработавшим замечательные курсы по различным областям художественной культуры С.Я.Кагарлицкой («Пьер Бурдьё: художественный вкус и культурный капитал»// Полигнозис, №3, 2002).

<sup>11</sup> Философия практики и культура. Выпуск: N 1\2 (25\26), январь-февраль 2005 г.

<sup>12</sup> И. Кант. Соч. т.5, с. 377

доступную ему ценность и добиться ее адекватной оценки (общественного признания)<sup>13</sup>. Став постоянной чертой характера индивида, творческая способность развивается и совершенствуется, соотносится с этическим аспектом личности, концентрируется в устойчивых эстетических чувствах, в особенности в эстетическом вкусе. Что собственно и формирует то многообразие проявлений «культурного капитала», о котором мы говорим.

**ЕШ.** Несомненно, приобретение «культурного капитала» должно способствовать и развитию творческих способностей, и дальнейшему совершенствованию художественного вкуса. Но снова встает вопрос о контексте формирования эстетических представлений, о культуре наших дней. Одной из важных проблем в понимании (пост)современной культурной ситуации является проблема творчества: возможно ли творчество в его традиционном понимании как создание новых текстов, артефактов и смыслов – в пространстве культуры, которая признает свою исчерпанность? Насколько широки границы интерпретации в плюралистическом мире бесконечного, цитирования, симулякров и иронии и каков, в этой связи, статус изначального, «аутентичного» текста? В это связи возникают и другие вопросы, касающиеся роли личности в производстве и осмыслении культурного текста, представляющего собой палимпсест ранее осуществленных интерпретаций. В условиях, когда культурное производство диктует свое видение художественного материала, а творчество носит по преимуществу интерпретативный характер, возможности самовыражения во многом детерминированы уже существующими в культуре моделями репрезентации. Соответственно возникает вопрос о возможности творчества в «посткультуре». Всеобщая коммерциализация, активность культурной индустрии ставят творца в зависимость от колебаний рынка или расчетов заказчика, что приводит к искажению всей области креативности. Сама сложность понятия «творчество» затрудняет однозначный ответ – что есть творчество интерпретатора, в какой степени возможно со-творчество с автором произведения и кто является автором в тех культурных формах, где индивидуальное авторство невозможно? Рассуждая о творчестве,

<sup>13</sup> Черва Юрий. Формирование нового типа сознания: опыт контркультуры. «Творение Творчество Репродукция». Санкт-Петербург. ФКИЦ «Эйдос», 2003, с. 199

мы должны не столько проникнуть в его сущность, сколько выбрать тот аспект, который поможет нам понять изменения в области культуры, происходящие в последние десятилетия, а также роль и возможности индивида в ее формировании и творческом освоении. Но как бы ни были важны рассуждения о природе культуры и общества, о динамике культурных контекстов и смене смыслов, еще более важным моментом в понимании творчества является осознание его как жизненной потребности человека, как своего рода антропологической универсалии.

**НК.** Возможно, необходимость эстетической составляющей столь кардинально влияющей на образ жизни как отдельного человека, так и общества в недалеком будущем будет осознана в таких видах социальной деятельности как политическая, экономическая, финансовая и других. Важно также влияние эстетического элемента в формировании гражданского сознания, культурной идентичности, которые должны основываться на гармоническом соотношении различных аспектов человеческого бытия, жизненных принципов. Гармонизирующее влияние эстетического элемента несомненно весьма позитивно сказывается на настроениях в обществе в целом. Стремление к гармонии и совершенству всегда было мечтой философов, которые предсказывали «вечный мир» Кант, «всечеловечество» (В.Соловьев). Роль воспитания эстетически развитого человека далеко не последняя в улучшении общей социальной и культурно ситуации.

В связи со всеми этими обстоятельствами, о которых у нас шла речь, перед теоретиками и практиками эстетического воспитания встают проблемы, имеющие значение для всего социума в целом. Первая и важнейшая из них состоит в обеспечении всех ныне существующих в мире систем воспитания и образования самыми современными информационными средствами: и технологиями, тщательно разработанными программами, предусматривающими развитие творческих способностей ребенка, а не закабаляющих его. Вторая проблема, связанная с современной медиакультурой, это создание на современном телевидении каналов, пропагандирующих для подрастающих поколений все достижения информационных и гуманитарных технологий и их возрастающих требований к формированию и развитию способностей человека творить свой особый мир, приносящий прак-



тическую пользу и дающий выход креативным импульсам. Сочетание «традиционных» медиа и «всемирной паутины» необходимо для большего охвата аудитории, как детской, так и молодежной, и взрослой, с целью наибольшей эффективности предлагаемых программ, связанных с эстетическим освоением мира. К сожалению, на современном российском телевидении детские передачи совсем не всегда способствуют достижению этой цели, не влияют на пробуждение и формирование в ребенке творческих начал, на эмоциональное и рациональное развитие и на формирование у них способностей и навыков самостоятельно совершать какие-то действия. Необходимы программы, помогающие ребенку не механически осваивать компьютерные «игрушки», а использовать технологии в целях развития собственных способностей, расширения представлений о мире Прекрасного, приобщения к эстетическим ценностям, созданным человечеством. Уделяя такое серьезное внимание информационным программам в процессе образования, я ни в коем случае не снимаю вопрос о совершенствовании процесса эстетического воспитания во всем образовательном процессе. Особенно это относится к музыкальному образованию, как на уровне общеобразовательной школы, так и детских школ искусств, и различных творческих объединений. То же самое относится и к изучению и овладению навыками изобразительных искусств и художественных ремесел. Для решения многих проблем эстетического воспитания и образования в сферу художественной культуры мною разработаны еще в 90-е годы XX века программы «Эстетика жизни» отдельно для IX, X и XI классов и написаны на их основе учебники. Под моим же руководством была создана программа «Мировая художественная культура». Эти работы были изданы тиражом 40 тысяч экземпляров и разосланы за счет Министерства образования по всем школам России. Написал я и специальную книгу для учителя «Эстетика жизни». К сожалению, ситуация, сложившаяся в современной школе, не способствует развитию системы эстетического воспитания, будучи жестко прагматично ориентированной. Таким образом, приобщение ребенка к эстетической культуре, приобретение «культурного капитала» остается всего лишь уделом семьи, детских школ искусств, которых, к сожалению катастрофически мало, различных форм культурных практик, внедряемых коммерче-

скими частными организациями или субкультурных сообществ.

**ЕШ.** Я думаю, проблема состоит не только в разрушении традиционной системы образования, но в сущностном изменении многих оснований культуры в целом, в том, что мы живем в лиминальном периоде, в культуре пост-, о которой мы уже говорили вначале. Существующая ситуация характеризуется, с одной стороны, неопределенностью, изменчивостью, деконструкцией всех традиционных эстетических представлений и ценностей, с другой – «тоской по Эстетическому», которое является частью сущности человека, как бы оно ни было размыто в тотальной посткультурной фрагментации. Для того, чтобы изменить ситуацию в сторону возврата к вечным ценностям Красоты и Добра, необходимо найти оптимальные решения ряда проблем, связанных с эстетическим и художественным воспитанием в современной России, а также выработать модель эстетического воспитания, имеющую прочные теоретические основания и применимой как в институциональных, так и во вне-институциональных формах образования и художественных практик. Это особенно важно для создания благоприятного климата в обществе, где все большее количество групп и индивидов становятся маргиналами, не находя прочного места в социальных структурах. Разнообразные формы креативности, бытующие сегодня как среди молодежи, так и в социокультурной среде в целом, призваны к реализации возможностей и способностей человека, но без твердой этической и эстетической основы они скорее заводят в тупик, проявляющийся в тотальном эскапизме или, напротив, в повышенной (анти)социальной активности. Изначально присущее человеку «стремление ... к выходу из повседневности обеспечивается массовой культурой, которая производит все новые и новые тексты и артефакты, наполненные самыми причудливыми образами.»<sup>14</sup> В таких условиях особенно важным представляется использование всех форм образования, просвещения, воспитания для формирования системы ценностей, основанной на лучших достижениях человеческой культуры, на образцах культурного наследия, как отечественного, так и зарубежного, которые должны быть

<sup>14</sup> Шатинская Е.Н. Динамика повседневности и феномен эскапизма// Культура и искусство, №6 (6), 2011. С. 70

представлены в формах, отвечающих современным требованиям и технологиям.

**НК.** В условиях поиска оптимальных моделей привлечения детей и молодежи к культурным ценностям и развитию созидательной креативности обращение к достижениям нашего еще недавнего прошлого может быть очень ценным с точки зрения определения универсальных механизмов эстетического воспитания, способствующие креативному развитию человека и его социализации. Возможно, это может стать основой системы, сочетающей возможности институциональных форм художественного воспитания с разнообразными практиками, распространенными повсеместно в молодежной среде. Необходимо использовать все возможности, которые дают современные мультимедийные технологии. Если использовать их не только с целью препровождения времени или расширения до невозможных пределов круга знакомых, пространство Интернета может служить связующим звеном между людьми, которые, в силу материальных,

психологических или физических проблем ограничены в своем жизненном опыте, найти в мире красоту и добро, которые так необходимы для полноценного существования.

Хочу повторить, что с началом движения человечества к информационной цивилизации оно все более ощущает нехватку позитивной составляющей личностного роста в современной культуре, ответственности за результаты профессиональной деятельности, утраты нравственных ориентиров. Период кризиса и становления нового формата современной культуры, по моему глубокому убеждению, не оставляющему меня на протяжении всего моего пути в эстетике, разрешим только усилиями творцов, преодолевающих изъяды шаблонов массовой культуры, с развитым эстетическим вкусом различения низкопробного и высокого в современном обществе<sup>15</sup>.

Более того, я убежден, что каждый индивид, проросший в творца во всех своих жизненных проявлениях, сохранит и приумножит наследуемые традиции.

#### Библиография:

1. Киященко Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР. М., 1971. Киященко Н.И. Сущность прекрасного. М., 1977.
2. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. М., 1983.
3. Киященко Н.И. Парадоксы теории и практики воспитания в современной России // Современные концепции эстетического воспитания. М., 1998
4. Киященко Л.П., Киященко Н.И. Общество знания и философия культуры // Проблемы философии культуры. М., 2012
5. Самохвалова В.И. Эстетическое воспитание в контексте общих социальных стратегий // Современные концепции эстетического воспитания. М., 1998;
6. Шапинская Е.Н. Эстетическое воспитание в США средствами музыкального искусства // Проблемы эстетического воспитания в современном обществе. Сборник статей. М., ИФАН, 1988;
7. Шапинская Е.Н. Эстетическое воспитание в Индии: традиции и современность // Современный мир и эстетическое развитие человека». М., ИФ РАН, 1993;
8. Шапинская Е.Н. Некоторые проблемы эстетического воспитания в США // «Современный мир и эстетическое развитие человека». М., ИФ РАН, 1993.
9. Шапинская Е.Н., Кагарлицкая С.Я. «Пьер Бурдьё: художественный вкус и культурный капитал» // Полигнозис, №3, 2002
10. Шапинская Е.Н. Динамика повседневности и феномен эскапизма // Культура и искусство, №6 (6), 2011.
11. Шапинская Е.Н. Эстетик в лабиринтах посткультуры // Философия и культура, №3 (63), 2013.
12. Levitin D.J. This is your Brain on Music. The Science of a Human Obsession. L., 2017
13. Розин В.М. Размышления об архитектуре (диалог, инициированный Александром Раппапортом) // NB: Культуры и искусства. – 2013. – 5. – С. 1 – 34. DOI: 10.7256/2306-1618.2013.5.9491. URL: [http://www.e-notabene.ru/ca/article\\_9491.html](http://www.e-notabene.ru/ca/article_9491.html)
14. Е. Д. Яхнин Размышления об изобразительном искусстве и его восприятии // Культура и искусство. – 2012. – 6. – С. 106 – 114.

<sup>15</sup> Киященко Л.П., Киященко Н.И. Общество знания и философия культуры // Проблемы философии культуры. М., 2012. С. 111–124.

15. Попов Е.А. Искусство: диалог государства, общества и человека // *Философия и культура*. – 2013. – 11. – С. 1582 – 1587. DOI: 10.7256/1999-2793.2013.11.9339.
16. К.М. Долгов Анализ проблем развития эстетики, литературы, искусства и культуры в современном мире (о XVIII Международном эстетическом конгрессе). // *Философия и культура*. – 2011. – 3. – С. 66 – 79.
17. П.С. Гуревич Муки диалога (о творчестве М.М. Бахтина). // *Филология: научные исследования*. – 2011. – 2. – С. 63 – 71.

**References (transliterated):**

1. Kiyashchenko N.I. Voprosy formirovaniya sistemy esteticheskogo vospitaniya v SSSR. M., 1971. Kiyashchenko N.I. Sushchnost' prekrasnogo. M., 1977.
2. Kiyashchenko N.I., Leizerov N.L. Teoriya otrazheniya i problemy estetiki. M., 1983.
3. Kiyashchenko N.I. Paradokсы teorii i praktiki vospitaniya v sovremennoi Rossii// *Sovremennye kontseptsii esteticheskogo vospitaniya*. M., 1998
4. Kiyashchenko L.P., Kiyashchenko N.I. Obshchestvo znaniya i filosofiya kul'tury // *Problemy filosofii kul'tury*. M., 2012
5. Samokhvalova V.I. Esteticheskoe vospitanie v kontekste obshchikh sotsial'nykh strategii// *Sovremennye kontseptsii esteticheskogo vospitaniya*. M., 1998;
6. Shapinskaya E.N. Esteticheskoe vospitanie v SShA sredstvami muzykal'nogo iskusstva// *Problemy esteticheskogo vospitaniya v sovremennom obshchestve. Sbornik statei*. M., IFAN, 1988;
7. Shapinskaya E.N. Esteticheskoe vospitanie v Indii: traditsii i sovremennost'// *Sovremenniy mir i esteticheskoe razvitie cheloveka*. M., IF RAN, 1993;
8. Shapinskaya E.N. Nekotorye problemy esteticheskogo vospitaniya v SShA// «Sovremenniy mir i esteticheskoe razvitie cheloveka». M., IF RAN, 1993.
9. Shapinskaya E.N., Kagarlitskaya S.Ya. «P'er Burd'e: khudozhestvennyi vkus i kul'turnyi kapital»// *Polignozis*, №3, 2002
10. Shapinskaya E.N. Dinamika povsednevnosti i fenomen eskapizma// *Kul'tura i iskusstvo*, №6 (6), 2011.
11. Shapinskaya E.N. Estetik v labirintakh postkul'tury// *Filosofiya i kul'tura*, №3 (63), 2013.
12. Levitin D.J. This is your Brain on Music. The Science of a Human Obsession. L., 2017
13. Rozin V.M. Razmyshleniya ob arkhitekture (dialog, initsiirovannyi Aleksandrom Rappaportom) // *NB: Kul'tury i iskusstva*. – 2013. – 5. – С. 1 – 34. DOI: 10.7256/2306-1618.2013.5.9491. URL: [http://www.e-notabene.ru/ca/article\\_9491.html](http://www.e-notabene.ru/ca/article_9491.html)
14. E. D. Yakhnin Razmyshleniya ob izobrazitel'nom iskusstve i ego vospriyatii // *Kul'tura i iskusstvo*. – 2012. – 6. – С. 106 – 114.
15. Попов Е.А. Искусство: диалог государства, общества и человека // *Философия и культура*. – 2013. – 11. – С. 1582 – 1587. DOI: 10.7256/1999-2793.2013.11.9339.
16. К.М. Долгов Анализ проблем развития эстетики, литературы, искусства и культуры в современном мире (о XVIII Международном эстетическом конгрессе). // *Философия и культура*. – 2011. – 3. – С. 66 – 79.
17. П.С. Гуревич Муки диалога (о творчестве М.М. Бахтина). // *Филология: научные исследования*. – 2011. – 2. – С. 63 – 71.