

Древнейшая в мире арфа. Дерево, золото, ляпис-лазурь. Середина III тысячелетия до н.э. Найдена при раскопках царской гробницы шумерского города Ура в Месопотамии. Британский музей, Лондон.

Древнейшие ноты

Игорь Могилевский

История нотного письма, еще столетие назад считавшаяся изобретением нового времени, в действительности уходит вглубь тысячелетий. Первые попытки перевести «живое» звучание музыки на язык условной графической записи стали предприниматься еще на Древнем Востоке.

Из всех известных способов самым древним является обозначение мелодий, передаваемых по слуху, с помощью рисунков. Образцы такой записи обнаружены при изучении древнеегипетских памятников. К древнейшим способам относится также слоговая запись музыкальных звуков с помощью клинописи, применявшаяся в Древнем Шумере.

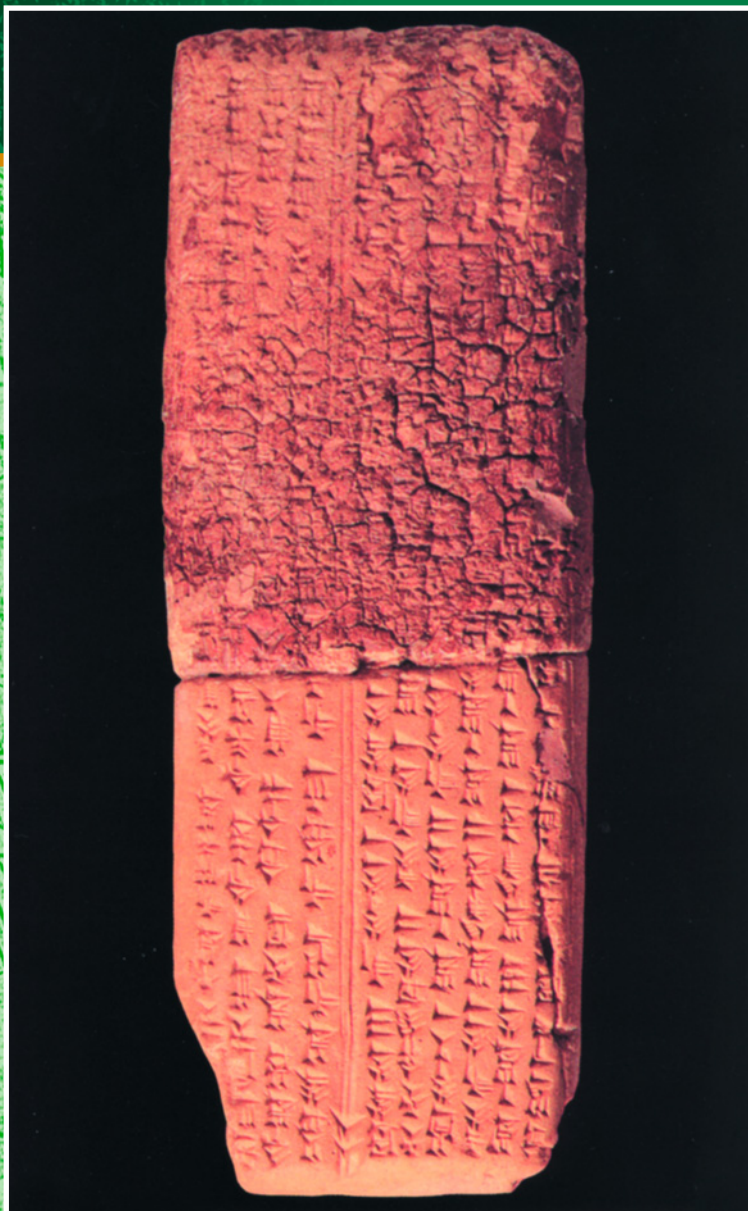
Самой же древней из известных до сего времени попыток письменно зафиксировать музыку считается клинописная табличка, найденная в начале XX столетия при

Из всех известных способов самым древним является обозначение мелодий, передаваемых по слуху, с помощью рисунков. Образцы такой записи обнаружены при изучении древнеегипетских памятников.

раскопках шумерского города Шуруппака в Месопотамии, который, согласно преданиям, был построен на берегу Евфрата еще до Всемирного Потопа. А спустя несколько



Самая ранняя известная запись музыки на шумерской клинописной табличке из раскопок городища Фара (древний Шуруппак), к северу от Урука. XXVI в. до н.э. Британский музей, Лондон.



Нотная запись из Угарита.
Ноты переданы клинописью в верхнем регистре
таблички. 1400 гг. до н.э.
Национальный музей. Дамаск.

центре культа верховного бога шумеров Энлиля. После расшифровки клинописных записей профессором Анной Драфкорн Килмер из американского университета Беркли (Калифорния) оказалось, что это ноты музыки, сочиненной терциями, с использованием пифагорейского строя диатонической гаммы.

Еще одна «музыкальная» находка была сделана в 1928 году при раскопках Угарита, древнего торгового города-государства в Сирии. На глиняной табличке, относящейся к XV веку до н.э. клинописью были записаны слова и мелодия песни. Археологам удалось установить, что эта табличка также имеет месопотамское происхождение – песня, записанная на ней, была распространена в Аккаде и среди хурритов государства Митанни.

Плодотворное в археологическом отношении последнее столетие, принесло множество новых сведений о развитии музыкальной культуры в древности. Во время раскопок найдены барельефы с изображениями музыкантов и музыкальных инструментов, тексты песен и гимнов, воспевающих величие и силу богов. Сочинительство песен считалось даром небес, и храмовые певцы и музыканты пользовались огромным почетом, занимая в социальной иерархии места, следующие непосредственно за богами и царями. А именем одного из древних музыкантов Ина-икииалана, жившего около 1100 года до н.э. в Ассирии, по указу царя Тиглатпалассара I был даже назван год.

десятилетий подобная табличка, датируемая тем же временем – III тысячелетием до н. э., – была обнаружена археологами в другом месопотамском городе – Ниппуре,

Во время раскопок найдены барельефы с изображениями музыкантов и музыкальных инструментов, тексты песен и гимнов, воспевающих величие и силу богов. Сочинительство песен считалось даром небес, и храмовые певцы и музыканты пользовались огромным почетом, занимая в социальной иерархии места, следующие непосредственно за богами и царями.