

Храм

Вечно Синего Неба

Святилища древних монголов

Наталья Калинина

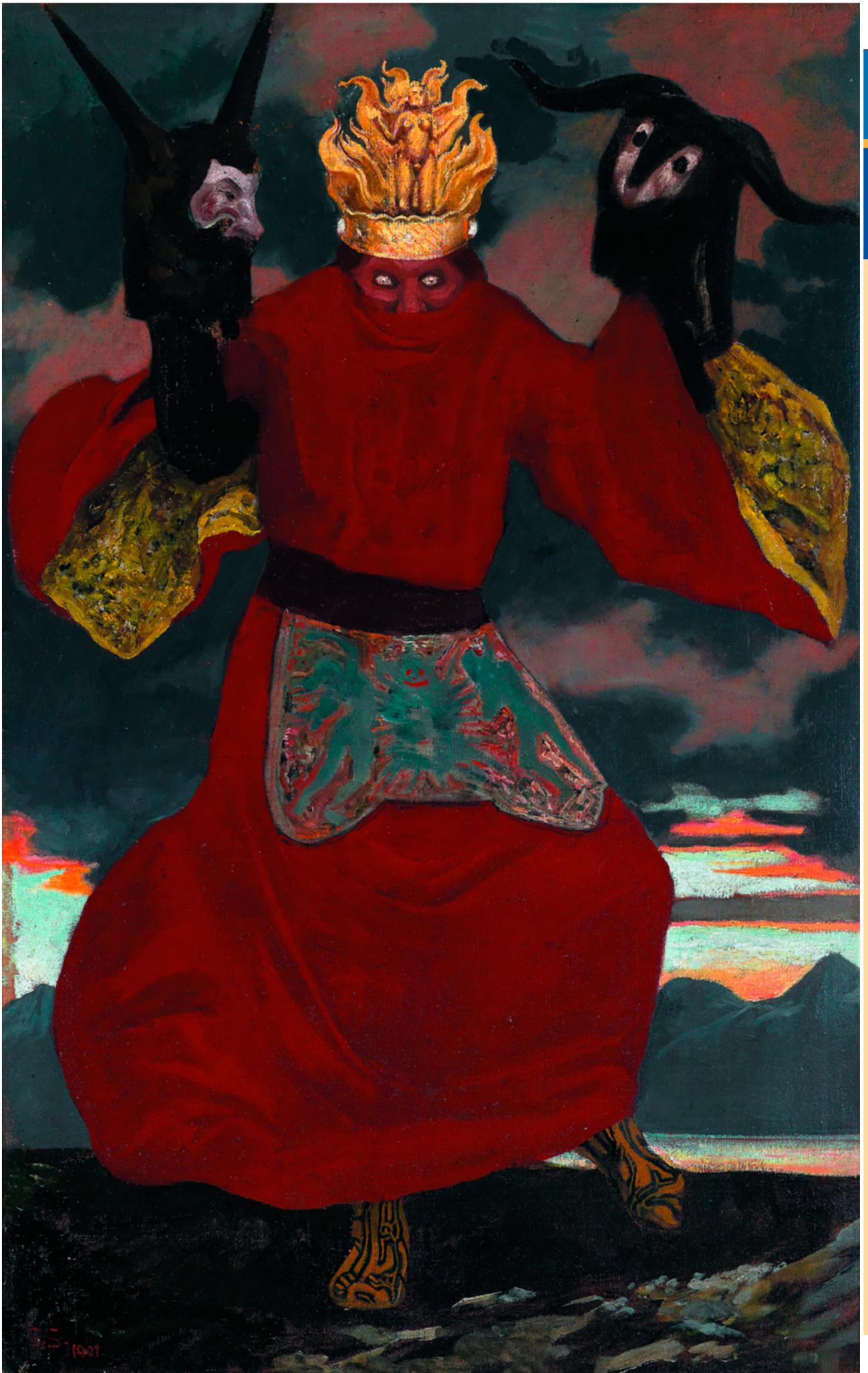
Ж

Жизнь города в Древней мире была сосредоточена вокруг храмов. Они возводились обычно в центре селений, на естественной или искусственной возвышенности. Это было жилище Бога, место покаяния и жертвоприношения, церемоний

и обрядов, административный, экономический, научный, образовательный, художественный центр города и государства. Поэтому практически во всех мировых культурах выбору места, времени закладки храмов и их внутреннему

Храмы нередко строились столетиями и были самыми крупными сооружениями городов, превосходя и дворцы правителей, и оборонительные сооружения, не говоря уже о жилищах простых горожан. Не случайно церкви, мечети, ступы, синагоги и другие места богослужений, причислены к самым величественным и долговечным зданиям, которые создал человек.

Мандала с горой Меру в центре. Китайский шелковый гобелен. XIV в. Музей Метрополитен, Нью-Йорк, США.



← Шаман. Худ. Карл Александр Шнайдер. 1901 г.
Галерея аукционного дома Dorotheum.

Овоо в окрестностях Селенгинского аймака Монголии. Фотография XX в.

убранству всегда уделялось особое значение, а на храмовое строительство выделялись значительные средства. Храмы нередко строились столетиями и были самыми крупными сооружениями городов, превосходя и дворцы правителей, и оборонительные сооружения, не говоря уже о жилищах простых горожан. Не случайно церкви, мечети, ступы, синагоги и другие места богослужений, причислены к самым величественным и долговечным зданиям, которые создал человек, а храмовая архитектура являет собой образцы высокого искусства, особый мир соединения таинственности, покоя и красоты.

Сохранившиеся с древнейших времен руины монументальных храмовых сооружений, где славились боги Месопотамии, Египта, Индии, Китая, Мезоамерики, позволяют судить, что стили храмовой архитектуры, хотя и отражали основные направления в развитии современных им строительных конструкций, несли на себе отпечаток уникальности.

Однако прежде чем люди научились возводить огромные сооружения, поражающие воображение величию и монументальностью, прежде чем сформировались признаки и особенности храмовой архитектуры, как таковой, многие народы, в том числе и славяне, поклонялись священным деревьям, рекам и камням, сооружая у культовых объектов простые жертвенники. Археология свидетельствует, что древнейшие святилища, территориально, как правило, были привязаны к могильникам, то есть «душам предков».

Примером таких предхрамов являются так называемые «овоо», кажущиеся непосвященному беспорядочным нагромождением камней,



у подножия которых совершались жертвоприношения духам предков. Название их на монгольском языке, собственно, и означает насыпь, груды камней или курган. Подобные жертвенные святилища археологи находят на древнетюркских моги-

льниках Алтая, в Волжской Булгарии, в Чувашии.

В основу архитектуры овоо был положен образ мифической священной горы, вершина которой через мировое древо уходит в заоблачный мир божества, где, по шаманским представлениям, обитали

Со временем культ предков слился с вошедшим в практику культом камней. Во время шаманских обрядов над овоо приносились кровавые жертвы: резали баранов, козлов, вырывали их сердце, лили кровь. После ламаизации культа кровавые жертвы были запрещены и заменены жертвоприношением молоком, вином, сыром.



Монгольское символическое жертвоприношение. XIX в.
Художественный музей Рубина, Нью-Йорк, США.

могущественные Тэнгрии – высшие божества. Образ мирового древа выполняли центральные столбы, у подножия которых закапывались жертвенные сосуды с приношениями и дарами зерна, хлеба, животных. Со всех сторон столб обвешивался табличками с заклинаниями и обкладывался камнями и приваленными стволами молодых деревьев, на ветви которых привязывались магические разноцветные ленты. У монголов и бурятов столб овоо было принято

увенчивать также черепами лошадей или рогами оленей.

Со временем культ предков слился с вошедшим в практику культом камней. Во время шаманских обрядов над овоо приносились кровавые жертвы: резали баранов, козлов, вырывали их сердце, лили кровь. После ламаизации культа кровавые жертвы были запрещены и заменены жертвоприношением молоком, вином, сыром.

На юге Монголии встречаются целые комплексы овоо на склонах или вершине горы, размещенные по единому плану. Старшее – большое овоо – представляет собой специально построенное по плану круглое или квадратное святилище с отчетливо выраженной архитектурной формой, внутрь которого при сооружении кладут, как того требует древний обычай, изображения зверей, украшения, листы с молитвами.

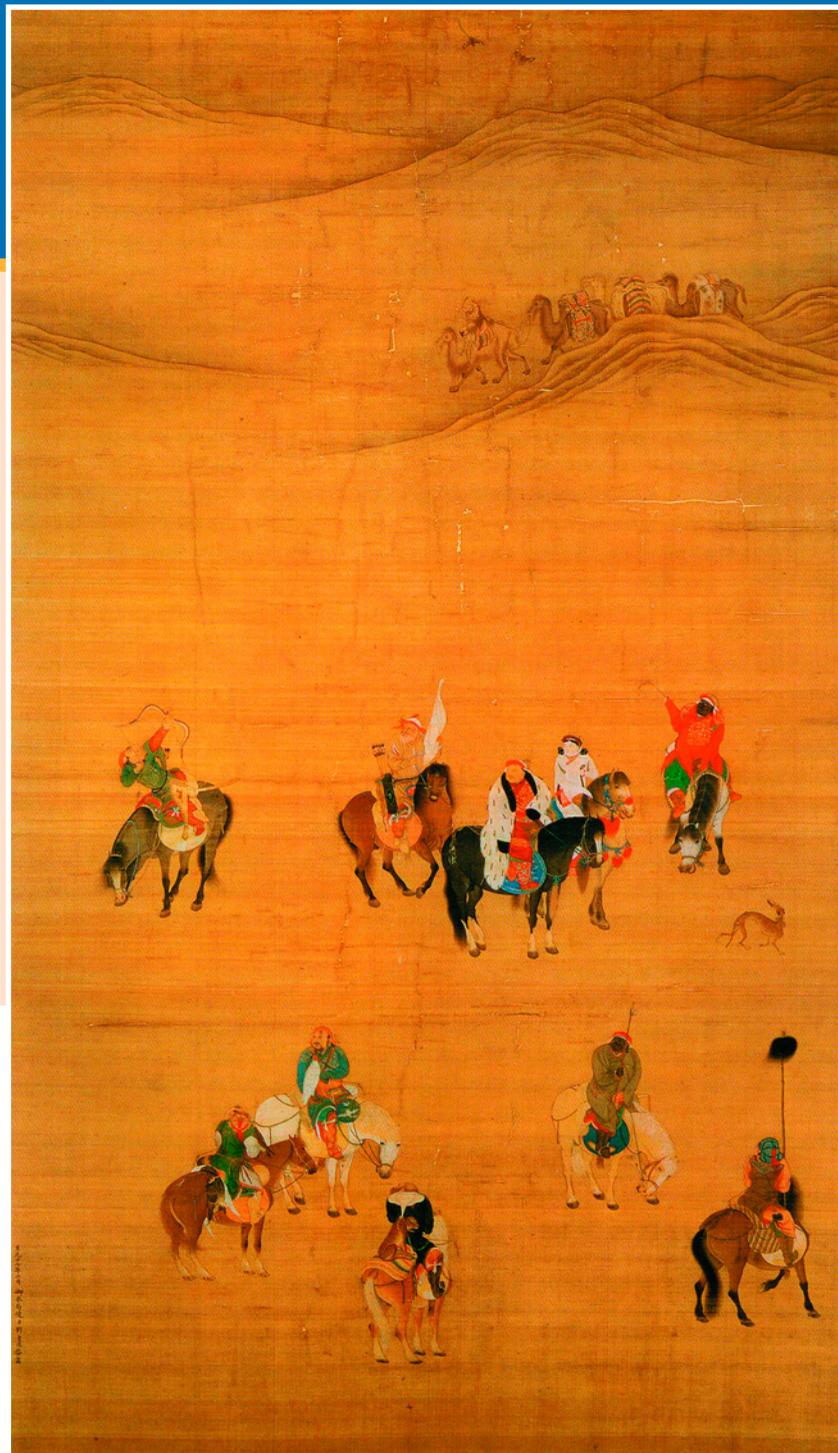


Монгольский хан Хубилай на охоте.
1280 г.
Музей императорского дворца,
Тайбэй, Тайвань.

Обряд жертвоприношения предкам мясом и вином, известный кочевым народам Великой Степи с III века до н.э., получил широкое распространение в эпоху Чингисхана. Сохранился рассказ о том, что первый такой курган возведен по указанию Тамерлана, который, идя на завоевание новых земель, повелел в начале похода каждому воину положить по камню в общую кучу на одном из перевалов по пути в Среднюю Азию. На обратном пути каждый воин взял из кучи по камню, на месте остались камни убитых воинов. Так, якобы, появилось на свет легендарное овоо.

Факт этот исторически достоверен, но к овоо отношения не имеет.

Верховным божеством у народов Центральной Азии считалось Вечно Синее Небо, которому подчинены все божества и все земные духи, пребывающие везде и всюду. Чтобы оказывать почтение местопребыванию духов – хозяев местности каж-



дый бурятский и монгольский род на перевалах, где проходят караванные тропы, или на вершинах почитаемых гор, в святых местах ставил свое овоо.

На юге Монголии встречаются целые комплексы овоо на склонах или вершине горы, размещенные по единому плану. Старшее – большое овоо – представляет собой не хаотическую груду камней, а специально построенное по плану круглое или квадратное святилище

с отчетливо выраженной архитектурной формой, внутрь которого при сооружении кладут, как того требует древний обычай, изображения зверей, украшения, листы с молитвами.

В книге ламы Ваджрадара Мэргэна «О сооружении овоо» говорится: *«Вокруг большой насыпи делается еще двенадцать малых, так что все тринадцать овоо представляют весь мир, как его изображают буддисты, т.е. средняя насыть соответствует горе Сумеру (Меру),*



Стадо маралов в кленовой роще.
Монгольский шелковый гобелен. 951-968 гг.
Музей императорского дворца, Тайбэй, Тайвань.

Согласно «Сокровенному сказанию монголов» именно Гоа Марал – Прекрасная Лань – считалась прародительницей монголов.

рые происходили обычно летом, так и от проходивших мимо путников. По обычаю, нельзя было пройти мимо такого места, не почтив духа-эжина, хозяина этого места. Чтобы снискать покровительство духов в путешествии и удачу всякий проезжающий мог положить на него какую-нибудь вещь, например, волос из гривы коня. А если учесть, что пирамидальные груды камней на перевалах нередко являлись единственным ориентиром для путешественников в пустынной местности, то людям казалось, что правильный путь им действительно указывают духи.

В XVII-XVIII веках многие шаманские святыни в Монголии и Бурятии были ламаизированы, и на них стали проводиться буддийские обряды. В соответствии с буддийской космологией изменился и внешний вид овоо, из простой груды камней превратившегося в трехмерную мандалу, символизирующую гору Меру.

В Центральной Азии и на юге Сибири овоо сохранились до сегодняшних дней. И хотя образцы их относятся уже к ламаизму, по мнению исследователей, именно так выглядели святилища древнейших шаманских культов в Азии и у народов тропической Африки, Океании, индейцев Северной Америки.

В Европе, и особенно в кельтской культуре, вариантом таких святилищ на открытой площадке, являются кромлехи – кольцеобразные сооружения из камней различных размеров, порой гигантских, весом в десятки тонн. И хотя до сих пор многие вопросы, касающиеся характера верований и ритуалов, связанных с этими сооружениями, остаются неясными, совершенно очевидно, что кромлехи, как и овоо – это уже «предхрамы», четко иерархизирующие пространство на сакральные зоны.

а прочие малые – 12 двитам (островам) или частям мира».

С годами овоо увеличивалось в размерах, за счет жертвенных камней как во время ежегодных обрядов «овоо тахилга», кото-

Если учесть, что пирамидальные груды камней на перевалах нередко являлись единственным ориентиром для путешественников в пустынной местности, то людям казалось, что правильный путь им действительно указывают духи.