

Легенда



Сыновья Хлодвига II. Худ. Эварист Виталь Люмине. 1880 г.
Художественная галерея Нового Южного Уэльса, Сидней, Австралия.

об ослабленных из Жюмьежа

Татьяна Михайлова



Хлодвиг II, король франков в 639-657 годах.
Худ. Никола Лармессен 1690 г.
Национальная библиотека Франции, Париж.



или современных, никогда не встречалось упоминания ни о предательстве кого-либо из трех сыновей Хлодвиги, ни о насилии королевы над своими детьми.

История семьи Хлодвиги II, его жены, королевы Батильды и троих их сыновей – Хлотаря III, Хильдерика II и Теодориха III, поочередно носивших франкскую корону, хорошо известна из хроник VII века. Фредегар, в частности, сообщает: «Король Хлодвиг, сын Дагоберта, взял себе в супруги девушку из саксонского племени, по имени Бальтихильда, отличающуюся красотой и многими талантами. <...> У него было три сына от его королевы Бальтихильды: Хлотарь, Хильдерик и Теодорих. После кончины короля Хлодвиги, который правил шестнадцать лет, франки возвели на престол Хлотаря, старшего из трех сыновей, и [постановили,] чтобы он правил вместе с королевой-матерью».

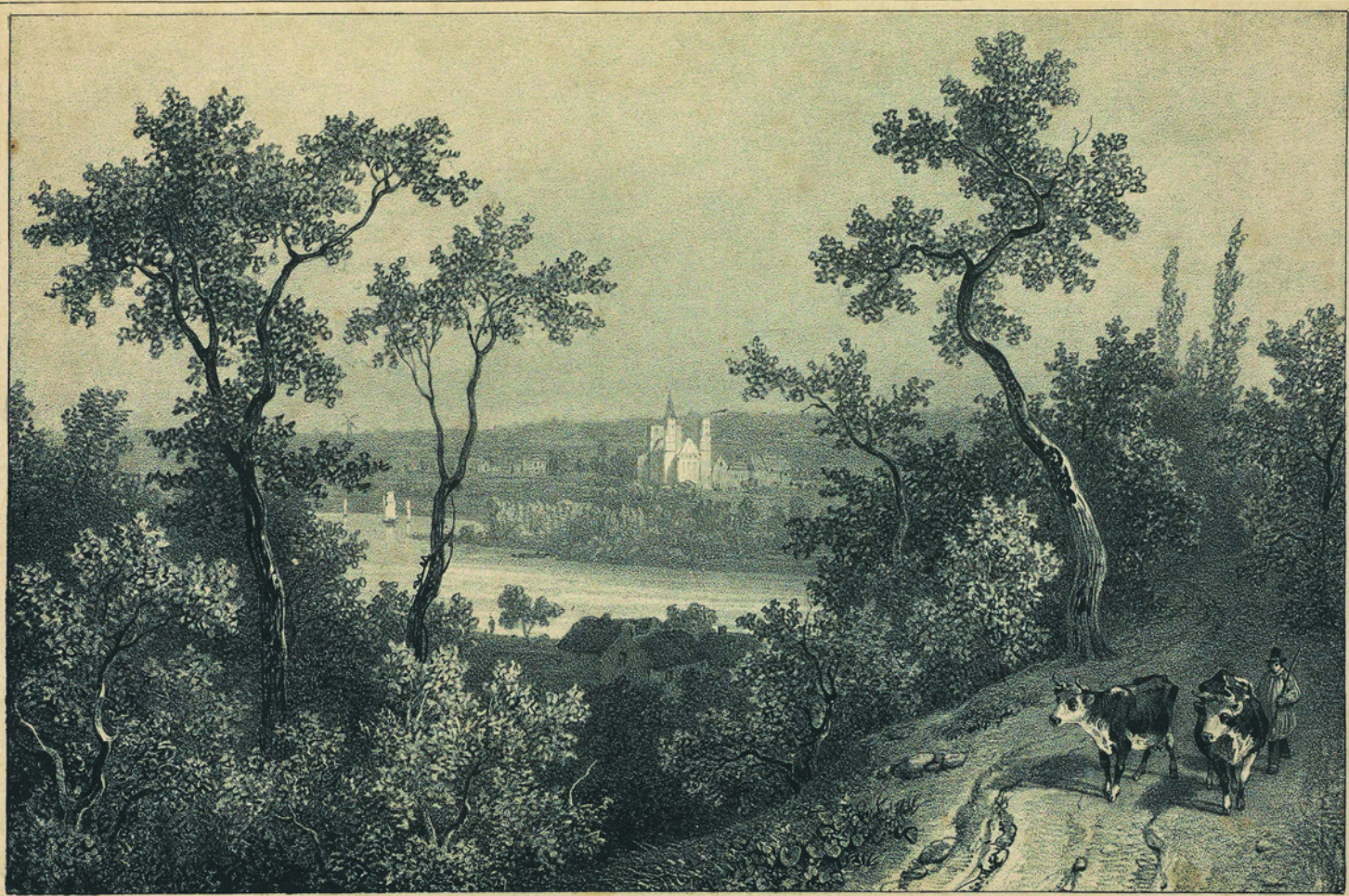


В 1880 году на суд посетителей Парижского салона, одной из самых престижных художественных выставок Франции, была представлена картина «Сыновья Хлодвиги II». Ее автор, французский живописец-жанрист Эварист Виталь Люмине красками поведал трагическую историю двух сыновей средневекового короля Нейстрии и Бургундии. За то, что они восстали против отца, пока тот находился в крестовом походе, юношам, по велению матери, королевы Батильды, подрезали сухожилия, чтобы они не могли двигаться, и, положив на плот, отправили по Сене, предоставив их жизнь на волю Божью. Люмине был хорошо известен своей приверженностью к точности в изложении сюжетов из жизни средневековой Франции, и реальность истории, положенной в основу полотна, казалось, не вызвала сомнения. А меж тем, ни у одного из историков, прежних



Королева Батильда и ее сыновья Хлотарь, Хильдерик и Теодорих.
Гравюра Вацлава Холлара. XVII в.
Библиотека редких книг Томаса Фишера, Торонто, Канада.

S. BATHILD, Queen of France, Brundress of the Abby of Chelles, died in the Year 669. Janua. 26.



Запретом продавать христиан в рабство, основанием нескольких больших монастырей, помощью церкви в усилении позиций христианства среди франкской знати, королева Батильда снискала почтение католической церкви, и в IX в. была канонизирована. Как-то не вяжется жестокость к собственным детям с обликом святой...

О каких-либо других детях королевской четы ни в VII столетии, ни в следующем, когда правили их сыновья, не возникало даже слухов. А если это легенда, то, надо сказать, весьма странная. Если Хлодвиг II современники вспоминают, мягко говоря, нелестно: «...*привержен мерзости, развратен, соблазнял женщин, отличался обжорством и пьянством. О его конце и смерти история не сообщает ничего достойного...*»,

то королева Батильда отличалась личным благочестием. Запретом продавать христиан в рабство, основанием нескольких больших монастырей, помощью церкви в усилении позиций христианства среди франкской знати, королева Батильда снискала почтение католической церкви, и в IX веке была канонизирована. Как-то не вяжется жестокость к собственным детям с обликом святой...

Река Сена. Вдали виднеется аббатство Жюмьеж. Гравюра 1843-1845 гг. Музей Гетти, Лос-Анджелес, США.

Объяснение появлению всей этой истории, больше напоминающей рыцарские романы, и вдохновившей впоследствии художника, следует искать в Верхней Нормандии, в бывшем бенедиктинском монастыре Жюмьеж, где в XII веке и возникла «легенда об ослабленных из Жюмьежа», как здесь называли мифических сыновей короля Хлодвиг. Полная версия ее такова: король Хлодвиг II, отправляясь в паломничество на Святую землю, поручил королевство двум сыновьям под надзором королевы Батильды. Однако сыновья пожелали править самостоятельно, отстранили мать от управления и провозгласили себя королями. Тогда по приказу Батиль-



Аббатство Жюмьеж, где оформилась легенда о сыновьях Хлодвига. Гравюра Луи Будена. 1702 г. Национальная библиотека Франции, Париж.

ды мятежным королевичам перебили голени, посадили их в лодку и пустили вниз по Сене. Но они остались живы. Плот прибило к берегу у аббатства, которое находилось в излучине Сены в глухом труднодоступном лесу, где их нашел аббат Филибер. Монахи

позаботились об искалеченных юношах, и те, приняв постриг, остались жить в Жюмьежском монастыре, на всю страну прославив обитель своим благочестием. Со временем король и королева простили предательство своих детей, помирились

Долгое время легенда была известна лишь в узком монастырском кругу, но в XVI в., после того, как Пьер де Ронсар упомянул ее в эпосе «Франсиада», получила новую жизнь, и стала обрастать новыми подробностями из жизни как «ослабленных из Жюмьежа», так и королевской четы Хлодвига и Батильды.

Статуя св. Батильды
в крытой галерее парижской церкви
Сен-Жермен-л'Осеруа.
Скульптор Луи Деспрес. 1841 г.

с ними, и в благодарность не раз щедро вознаграждали аббатство.

Из всей этой истории действительности соответствует лишь то, что Хлодвиг и Батильда оказывали материальную поддержку монастырю, который, собственно, и был основан в 654 году благодаря щедрости королевских пожертвований. Поскольку же в повествовании надо было сводить концы с концами и как-то объяснять, почему никто из хронистов не вспоминал о подобном случае, было найдено следующее «объяснение». У Хлодвига и Батильды, якобы, было пять сыновей, но двоих младших современные им историки не упоминали из-за проявленного непочтения к отцу, так как считали их недостойными памяти потомков!?

Долгое время легенда была известна лишь в узком монастырском кругу, но в XVI веке, после того, как известный французский поэт Пьер де Ронсар упомянул ее в эпосе «Франсиада», получила новую жизнь, и стала обрастать новыми подробностями из жизни как «ослабленных из Жюмьежа», так и королевской четы Хлодвига и Батильды.

Любопытно, что новая версия старой легенды, появившаяся в XVII столетии, явно отдавала политическим духом. Основным содержанием внешней политики европейских стран с XVI по XVII век была борьба за торговое и политическое преобладание, территориальную экспансию, соперничество за рынки сбыта и источники сырья. Блестящих успехов в этом достигла Англия, постепенно набравшая такую экономическую, военную, колониальную мощь, что это позволило ей превратиться в ведущую державу и в Европе, и в мире. В ревностно относящейся к английским успехам Франции и припомнили тогда, что королева Батильда была англосаксонского рода, а восстание подняла зная, недовольная и женитьбой на



ней Хлодвига, и влиянием чужестранки, якобы, забравшей слишком много власти. Чтобы подавить мятеж, королева Батильда привлекла к восстанию против отца своих

сыновей, которых, испугавшись королевского гнева, сама и наказала.

След этого удивительной легенды и воплотил художник в картине «Сыновья Хлодвига II».