

Светильники



Фараон Птолемей, освещаемый солнцем – богом Ра. Фреска из храма Хут. IV – I вв. до н. э. Дендера. Египет.

богини Хатхор

Виктор Орлев



Обычай зажигать в храмах или гробницах негаснущий огонь, горевший, без добавления топлива в течение достаточно долгого времени, археологи находили их во всех частях света – Египте, Месопотамии, Средиземноморье, Индии, Китае, Америке. Впервые о светильнике, горящем при входе в храм бога Амона-Ра и «негаснущем уже... несколько столетий», сообщалось в сочинениях древнегреческого историка Плутарха. Золотой вечный светильник в храме Минервы описал во

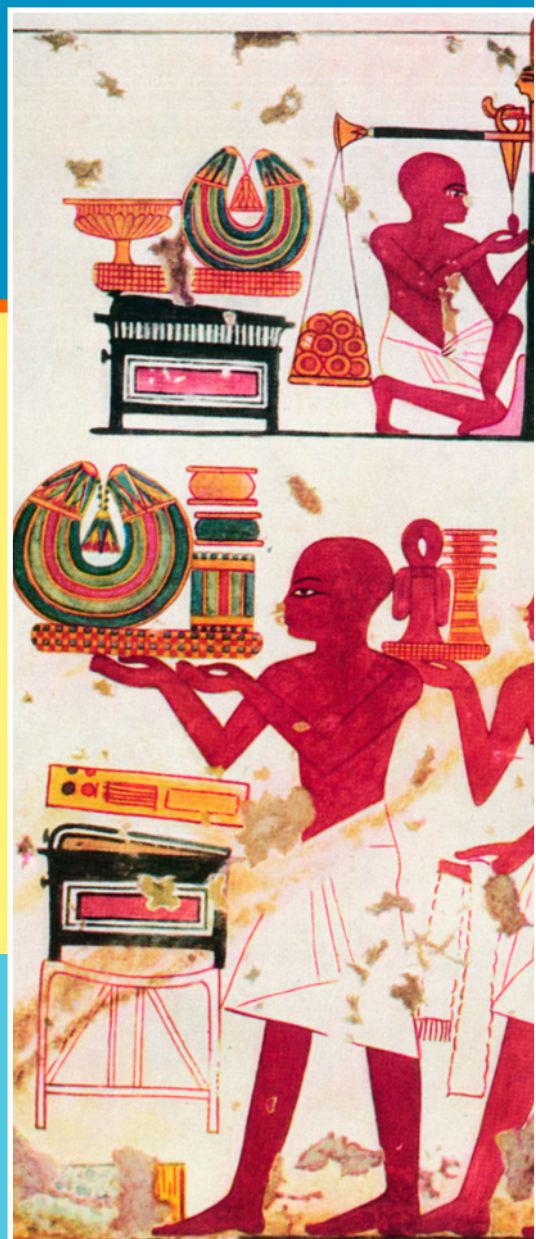
II веке греческий писатель Павсаний. Огонь в нем зажигался всего раз в году, и горел без заправки и подравнивания фитиля. В IV веке о подобном светильнике рассказывал христианский философ Августин. В одном из его трудов встречается красочный рассказ об удивительной лампе в египетском храме Исида, которую не в силах были загасить «ни ветер, ни вода».

В течение нескольких столетий поддерживался вечный огонь в храме персидского бога света и добра

Золотой вечный светильник в храме Минервы описал во II в. греческий писатель Павсаний. Огонь в нем зажигался всего раз в году, и горел без заправки и подравнивания фитиля. В IV в. о подобном светильнике рассказывал христианский философ Августин. В одном из его трудов встречается красочный рассказ об удивительной лампе в египетском храме Исида, которую не в силах были загасить «ни ветер, ни вода».



Фараон Тутанхамон и его главная супруга Анхесенамон в саду.
Около 1335 г. до н.э.
Египетский музей, Берлин, Германия.



Орзмуда, зажженный в III веке по повелению царя мидийцев Ардашира. И в храме, построенном в честь стихийных существ Помпилием, вторым царем Древнего Рима, правившем в 715-673 годах до н.э.

«Негаснувший» светильник был найден в VI веке в Эдессе, городе северной Месопотамии, по преданию основанном Нимродом (ныне это турецкий город Урфа). Он находился в нише над городскими воротами,

а выбитая на стене дата указывала, что светильник горит в течение 500 лет.

Подобные находки в храмах и запечатанных древних гробницах не раз описывались в исторической литературе и позже. В некоторых лампах было обнаружено масло, превосходно сохранившееся в течение двух тысяч лет, а в других случаях даже «свежее» угасание огня, произошедшее лишь в момент вскрытия археологами герметически закрытых помещений. По легенде, в течение 1600 лет вечный огонь горел в гробнице дочери великого оратора Цицерона Туллиолы в Риме, который погас от дуновения ветра, когда захоронение

«Негаснувший» светильник был найден в VI в. в Эдессе, городе северной Месопотамии, по преданию основанном Нимродом (ныне это турецкий город Урфа). Он находился в нише над городскими воротами, а выбитая на стене дата указывала, что светильник горит в течение 500 лет.



Древнеегипетские мастера. Гробница Небамона. Около 1411 – 1375 гг. до н.э.
Луксор, Египет.

Изображение было выполнено в технике фрески минеральными красками по сухой штукатурке. Известно по прорисовкам, сделанным археологами сразу после обнаружения гробницы. В настоящее время подлинная роспись практически утрачена.

было распечатано. В средние века лампа, горевшая с III века, была найдена в Англии, в гробнице отца Константина Великого. В 1401 году подобная находка обнаружилась также неподалеку от Рима. Она получила название Фонарь Полланта, так как находилась в гробнице Полланта, сына Эвандра, одного из героев «Энеиды» Вергилия. «Вечный» светильник был поставлен в изголовье захоронения и, по легенде, горел около 2000 тысяч лет. В 1550 году на одном из островов в Неаполитанском заливе была вскрыта великолепная мрамор-

ная гробница, в которой также находилась горевшая лампа, зажженная века назад.

Сроки горения «вечных» светильников, скорее всего, относятся к области фантазии тех, кто их находил. А вот гипотеза, откуда возникли эти легенды, вполне логична. Исследователи древностей считают, что вера в их существование была результатом того факта, что в некоторых случаях из заново открытых гробниц шли курящиеся испарения, что-то вроде дыма, когда же туда спускались люди и обнаруживали лампы, у них возникала уверенность, что источни-

Фараон, обращающийся к богу Ра,
держит в руках светильник.
Стела бога Амона-Ра.
Найдена в Абидосе.
Около 700 г. до н.э.
Египетский музей, Берлин, Германия.

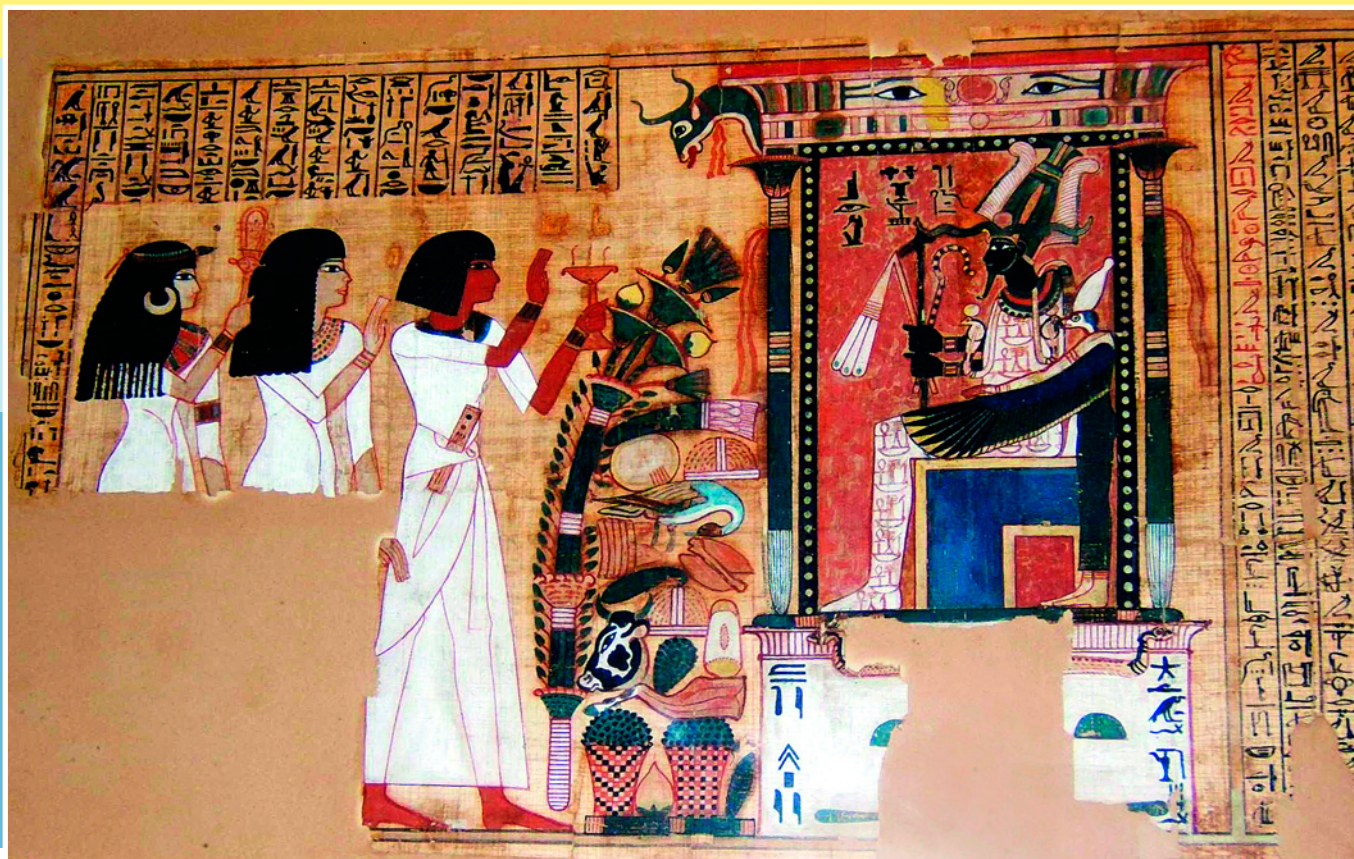


ком дыма были именно они. Хотя умение древних мастеров изготавливать некие искусные устройства, в которых огонь мог поддерживаться довольно долго, ученые все же не отрицают.

По предположению Афанасия Кирхера, средневекового ученого-иезуита, таким топливом была нефть, вытекающая из скал и поднимающаяся со дна рек и озер на поверхность воды. Добывать ее на Ближнем

Внизу:

Фараон Аменофис III, его мать Аменехеб и жена Мерит перед богом Осирисом.
Фрагмент «Книги мертвых» из гробницы писца, называемого Небкед.
Время Восемнадцатой династии фараонов Египта (1550 – 1292 гг. до н. э.)
Музей Лувра, Париж. Франция.





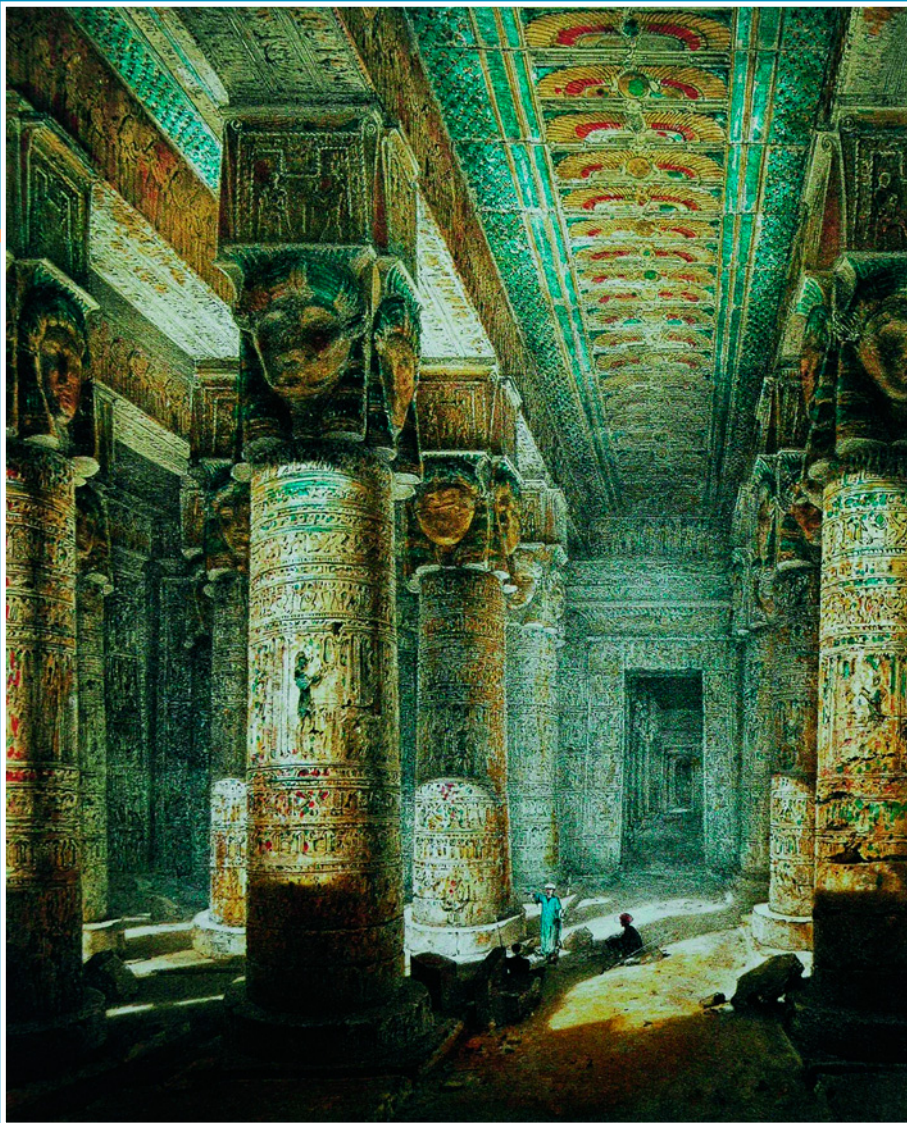
Ба, душа человека, поднимается над телом умершего. Фрагмент из «Книги мертвых», глава 89. Папирус Ани. Около 1300 г. до н.э. Британский музей, Лондон, Великобритания.

Востоке начали еще четыре тысячи лет назад. В вавилонских и сирийских царствах, например, нефть с поверхности рек и озер собирали с лодок, применяя для сбора тростниковые метелки, к которым она легко прилипала. А жрецам и лекарям было известно не только ее применение, но и техника переработки посредством «кипяче-

ния». Отсюда и возникло предположение, что древние научились подсоединять тайными протоками участки месторождения нефти к светильникам с асбестовыми фитилями, зажигаемым в храмах и гробницах.

Кирхер и сам попытался получить «топливо» для вечного огня из асбеста, полагая, что если из него «выдавить» масло,

В некоторых случаях из заново открытых гробниц шли курящиеся испарения, что-то вроде дыма, когда же туда спускались люди и обнаруживали лампы, у них возникала уверенность, что источником дыма были именно они. Хотя умение древних мастеров изготавливать некие искусные устройства, в которых огонь мог поддерживаться довольно долго, ученые все же не отрицают.



Храм Хатхор, древнеегипетской богини неба, любви и супруги бога Хора в Дендере.
Худ. Карой Лайош (Карл Людвиг) Либаи. 1857 г.

внимание на полное отсутствие копоти от факелов на ярких фресковых росписях, украшавших стены погребальной камеры фараона. Возник резонный вопрос: чем же, в таком случае, освещали рабочее место древние художники, работавшие в глубине цельного скального монолита? Делать столь сложные и тонкие росписи в темноте было невозможно. Как и осветить помещение с помощью зеркал – оно располагалось так, что нельзя было установить какие-либо отражатели света.

Возникла смелая гипотеза: а не освещалась ли гробница Тутанхамона электрическими светильниками? Предположение смелое, но так ли оно невероятно? При обследовании храма богини Хатхор в Дендере, небольшом городе в верхнем течении Нила, который сохранился со времен последней династии египетских фараонов Птолемеев (IV – I века до н. э.), на одной из стен культового помещения были обнаружены несколько странных рельефов, изображавших рядом с фигурками людей гигантские колбы, похожие на современные электрические лампы. «Волнистые змеи» внутри странных колб напоминали нити накаливания, а их острые хвосты, собранные в пучок – цоколь лампы. На рельефе также отчетливо был виден своеобразный кабель, соединяющий «лампочку» с ящиком, похожим на современный распределительный щиток. Любопытно, что рядом с «распределителем» изображена фигура демона, держащего два ножа лезвиями вверх, предупреждая тем самым об опасности.

Находки в храме богини Хатхор заставили более внимательно присмотреться к изображениям на стенах других древнеегипетских храмов

то раз асбест в огне неразрушим, то и масло полученное из него, будет таким же, а значит, будучи заправленным в светильник, сможет дать вечное горение. После усиленных двухлетних работ иезуит убедился, что цель эта недостижима, и опыты

по получению «асбестового масла» прекратил.

Неожиданное продолжение, хотя и в несколько другом ракурсе, тема вечных светильников нашла после открытия в 1922 году гробницы Тутанхамона. Археологи обратили

«Волнистые змеи» внутри колб напоминали нити накаливания, а их острые хвосты, собранные в пучок – цоколь лампы. На рельефе также отчетливо был виден своеобразный кабель, соединяющий «лампочку» с ящиком, похожим на современный распределительный щиток. Любопытно, что рядом с «распределителем» изображена фигура демона, держащего два ножа лезвиями вверх.



Иллюстрации на странице:
 «Электрические» рельефы на стене подземной камеры храма древнеегипетской богини Хатхор.
 IV – I вв. до н. э.
 Дендера. Египет.

и гробниц, значение которых с такой точки зрения, прежде не анализировалось. Вернулись историки и к находкам немецкого археолога Вильгельма Кёнига, который в 1937 году, в селении Куджут-Рабу возле Багдада обнаружил глиняные «банки» с пробкой из битума. Через пробку были пропущены железные стержни, окруженные медными цилиндрами, и закрепленные на дне с помощью смолы. Изготовлены они были предположительно между 250 и 250 годами до н.э. Подобные сосуды археологи обнаруживали в Ираке и позже, в 40-50-е годы прошлого века. Экспериментальным путем было установлено, что «банки Кёнига» служили древними гальваническими элементами, и позволяли развивать напряжение около 2 вольт. Достоверных свидетельств применения «Багдадской батареи», как назвали находку, не сохранилось, но ученые склоняются к мысли, что устройство могло использоваться в технологическом процессе нанесения позолоты, и никакого отно-

шения к «негаснущему» электрическому свету не имело. Но однозначного ответа на вопрос, умели ли древние получать его с помощью специальных устройств, и каким светом освещались храмы египетских богов, пока нет.

