



# Копье, свеча, молоток.

## Европейские аукционы

Наталья Калинина

**П**убличные торги по принципу состязательности между покупателями имеют столь же долгую историю, как и сама торговля. В древности они были связаны, главным образом, с продажей и покупкой рабов или наложниц для гаремов. В Истории Геродота, написанной в 500 году до н.э. встречается также рассказ о ежегодных аукционах невест из дочерей свободных горожан, которые проводились в Древнем Вавилоне.

или государственных преступников. Но особенно такие торги были популярны среди римских легионеров. Возвращаясь из походов, они втыкали в землю копья и раскладывали рядом награбленное добро. Торг велся с выдумкой. Желающим приобрести ту или иную вещь, предлагалось поочередно перехватывать древко, и тот, чья рука оказалась последней, объявлялся покупателем. Как напоминание об истоках латинское

Но особенно такие торги были популярны среди римских легионеров. Возвращаясь из походов, они втыкали в землю копья и раскладывали рядом награбленное добро. Торг велся с выдумкой. Желающим приобрести ту или иную вещь, предлагалось поочередно перехватывать древко, и тот, чья рука оказалась последней, объявлялся покупателем.

Хорошо известны аукционы из истории Древнего Рима. Они проводились специальными людьми, которые назывались аукционерами и использовались для ликвидации конфискованного имущества должников

слово *basta* – древко копья – несколько преобразованное в европейских языках, навсегда сохранилось в истории аукционов.

С той же целью, что и копье, с появлением аукционной торговли в Европе, в некото-



Аукцион бога любви. Иллюстрация к поэме Гете. Худ. Иоганн-Генрих Рамберг. 1799 г.

В средневековой Европе профессия аукционера впервые появилась с декретом Людовика IX, изданным в 1254 году. В его обязанности входило устройство торгов, на которых наследники могли быстро превратить имущество, оставшееся после кончины владельца в деньги или же собрать сумму, необходимую для погашения долга.

рых частях Англии в течение XVII и XVIII веков иногда использовалась свеча. Продажа предлагаемого товара начиналась с зажигания свечи, после чего делались ставки в порядке возрастания, а заканчивался их прием, когда свеча гасла. Выигрывало аукцион последнее предложение.

В средневековой Европе профессия аукционера впервые появилась с декретом Людовика IX, изданным в 1254 году. В его обязанности входило устройство торгов, на которых наследники могли быстро превратить имущество, оставшееся после кончины владельца в деньги или же собрать сумму, необходимую для погашения долга. Достаточно демократичная, доступная для широ-

кого круга покупателей торговля привлекала простотой участия и заключения сделки, и к XVII столетию окончательно приобрела форму аукционов – публичных торгов, основанных на конкуренции и проводимых в заранее установленном месте и в заранее обозначенное время.

Старейшим аукционным домом в мире считается Стокгольмский. Он был создан в Швеции в 1674 году и торговал всем подряд: от подержанной одежды до раритетов из коллекций шведских королей. К слову, на одном из таких торгов в начале XX века купил подержанное пальто Владимир Ильич Ленин – через Швецию лежал один из маршрутов транспорта ленинской газеты

Расклейка афиш об аукционе в Лондоне.  
Худ. Уильям Генри Пайн.  
Рисунок 1805 г.



Published by William Miller, Albemarle Street, July 1805.

N°43.

THE BILL STICKER

«Искра», по делам которой в 1905-1910 году будущий вождь революции несколько раз приезжал в Стокгольм.

Окончательно подобная форма торговли в Европе сформировалась с организацией английских акционерных домов Sotheby's и Christie's, торговая стратегия которых определила основные направления развития мирового рынка антиквариата и уровень цен на предметы старины в будущих столетиях.

Исторически сложилось, что ядром любого крупного аукциона являются живопись, графика и скульптура, однако в Великобритании XVIII века все начиналось с торговли книгами, приобретение которых тогда было в большой моде у кол-

лекционеров и просто состоятельных людей, охотно скупавших целые библиотеки.

Начало аукционному дому Sotheby's положил букинист Самюэль Бейкер, проведя в 1744 году первый аукцион, на котором продал 457 книг из библиотеки одного лондонского аристократа, получив весьма немалый по тем временам доход: 426 фунтов стерлингов. (К слову, спустя два с половиной столетия, его наследники только за одну книгу – «Евангелие» XII века – выручили 8 миллионов фунтов стерлингов). В 1767 году партнером Бейкера стал Джордж Ли, имевший репутацию блестящего аукциониста. Тогда же в фирме начал работать племянник Сэмюэла

– Джон Сотбис. Прямых потомков у лондонского букиниста не было, и после его смерти в 1778 году, дело было поделено между этими компаниями и получило свое знаменитое имя.

На раннем этапе деятельности через Sotheby's прошли богатейшие библиотеки мира из коллекций выдающихся деятелей, в том числе, и библиотека Наполеона Бонапарта. Но этот аукционный дом успешно торговал и другими раритетами, такими как гравюры, медали, монеты, иной антиквариат.

Еще более расширилась сфера деятельности Sotheby's к концу Первой мировой войны – расчет, сделанный на картины и рисунки старых мастеров оказался беспроигрышным, и аукционисты добились рекордного роста товарооборота. Тогда же была устроена знаменитая резиденция на фешенебельной улице Нью-Бонд-стрит, у входа в которую появилась черная базальтовая фигура египетской богини Сехмет – своего рода символ Sotheby's.

Новая, яркая эпоха в истории этого аукционного дома связана с именем Питера Уилсона, занявшего в 1936 году пост директора компании. Благодаря его интуиции фирма получила колоссальную прибыль от продаж картин импрессионистов и модернистов, пользовавшихся в 1930-е годы неслыханной популярностью. К заслугам Уилсона следует отнести и то, что Sotheby's первым из аукционных домов признал перспективность торговли произведениями искусства на международном рынке.

Другой аукционный лидер – Christie's – был создан бывшим морским офицером Джеймсом Кристи, сумевшим, благодаря своему красноречию и остроумию подружиться со многими писателями и художниками, завоевать авторитет



у лондонских аристократов и даже стать вхожим в королевский дворец.

История Christie's началась в 1766 году в Лондоне. Изначально Кристи определился и со специализацией: живопись и предметы искусства, поэтому уже на первый аукцион были выставлены картины старых итальянских, французских и фламандских мастеров. Известно

немало знаменитых аукционов Джеймса Кристи. В 1784 году, например, он провел публичные торги по продаже книг, рукописей, мебели и драгоценностей легендарного шпиона и авантюриста Шарля де Бомона, после казни французской королевы Марии-Антуанетты продал ее картины из замка Сен-Клу, а затем бриллианты и жемчуг

фаворитки французского короля Людовика XV мадам Дюбарри.

Успеху аукционного дома в немалой степени способствовал выпуск рекламных изданий с репродукциями шедевров мирового искусства, равно, как и устройство специализированных торгов. Первые из них состоялись в XIX веке и были посвящены импрессионистам. С самого начала у дома Christie's была установка на элитарность предприятия и высокопоставленных клиентов. Именно его представители вели переговоры с императрицей Екатериной Великой о продаже коллекции сэра Роберта Уорпола, которая легла впоследствии в основу экспозиции Эрмитажа. Престижность поддерживалась и введением в моду элитных ночных аукционов, на которые публика должна была являться в вечерних нарядах.

На протяжении своей истории аукционный дом Christie's знал несколько поистине легендарных торгов. Так, в 1848 году аукцион по

Известно немало знаменитых аукционов Джеймса Кристи. В 1784 г. он провел публичные торги по продаже книг, рукописей, мебели и драгоценностей легендарного шпиона и авантюриста Шарля де Бомона, после казни Марии-Антуанетты продал ее картины из замка Сен-Клу, а затем бриллианты и жемчуг фаворитки короля Людовика XV мадам Дюбарри.

**Слева:**

Капитанский аукцион. Худ. Джон Ричи. 1875 г.  
Галерея аукционного дома Bonhams, Лондон, Великобритания.

**Внизу:**

Книжный аукцион Sotheby's в конторе на улице Веллингтон. Рисунок неизвестного художника. 1888 г.  
Галерея аукционного дома Bonhams, Лондон, Великобритания.

продаже 6 480 экспонатов из коллекции герцога Бэкингема длился сорок дней и наделал в Европе немало шума. Только революции во Франции и в Германии могли сгладить, да и то ненадолго, в сознании общества впечатление от этой уникальной коллекции шедевров.

В России первые упоминания о торгах, которые с оговоркой можно было бы назвать аукционами, относятся к периоду царствования Алексея Михайловича, согласно указу которого, провозглашенному 7 июля 1654 года, объявлялся конкурс среди подрядчиков на поставку в Смоленск муки и сухарей. Получивший этот подряд освобождался от

пошлины: *«Государь указал послать свои Государевы грамоты к Боярам и в города к Воеводам, и к приказным людям: зелено на Москве и в городех Государев указ всяким людям сказать, которые люди похотят уговориться везти под Смоленск муку ржаную и сухари, и они б с теми людьми уговаривались; а давали им за муку за четверть по сороку и по сороку по пяти алтын и по полуторы рубли, а то им ведено сказывать, что у них с того подрядного хлеба пошлин нигде не возьмут».*

Настоящие же публичные торги стали проводиться в России только в петровские времена. А так как они, в первую очередь,





касались подрядов снабжения армии, дело держалось под строгим государственным контролем. Объявления о торгах, в которых также указывались льготы подрядчикам и поставщикам, в петровское время обычно вывешивались на городских воротах. По

указу Петра I было создано специальное учреждение, занимавшееся вопросами поставок и продаж – Канцелярия подрядных дел, подчинявшаяся Камер-коллегии. В военных ведомствах аналогичные обязанности возлагались на специальных должностных

В России первые упоминания о торгах, которые с оговоркой можно было бы назвать аукционами, относятся к периоду царствования Алексея Михайловича, согласно указу которого, провозглашенному 7 июля 1654 г., объявлялся конкурс среди подрядчиков на поставку в Смоленск муки и сухарей.



**Слева:**

На аукционе Sotheby's. Худ. Томас Роулэндсон.  
Рисунок с натуры. Между 1810 и 1815 гг.  
Бруклинский музей, Нью-Йорк, США.

**Справа:**

Галерея аукциона Christie's в Лондоне. 1808 г. Худ. Томас Роулэндсон.  
Из сборника гравюр «The Microcosm of London or London in Miniature».

лиц, обязанных на конкурсной основе организовывать армии снабжение провиантом и амуницией. Именно с этого времени практически все законодательство по публичным торгам в России строилось на положениях, разрабатывавшихся в военных министерствах. А в июне 1714 года вышло специальное сенатское решение о необходимости сообщать в Канцелярию Сената результаты не только важнейших, но и различных мелких торгов.

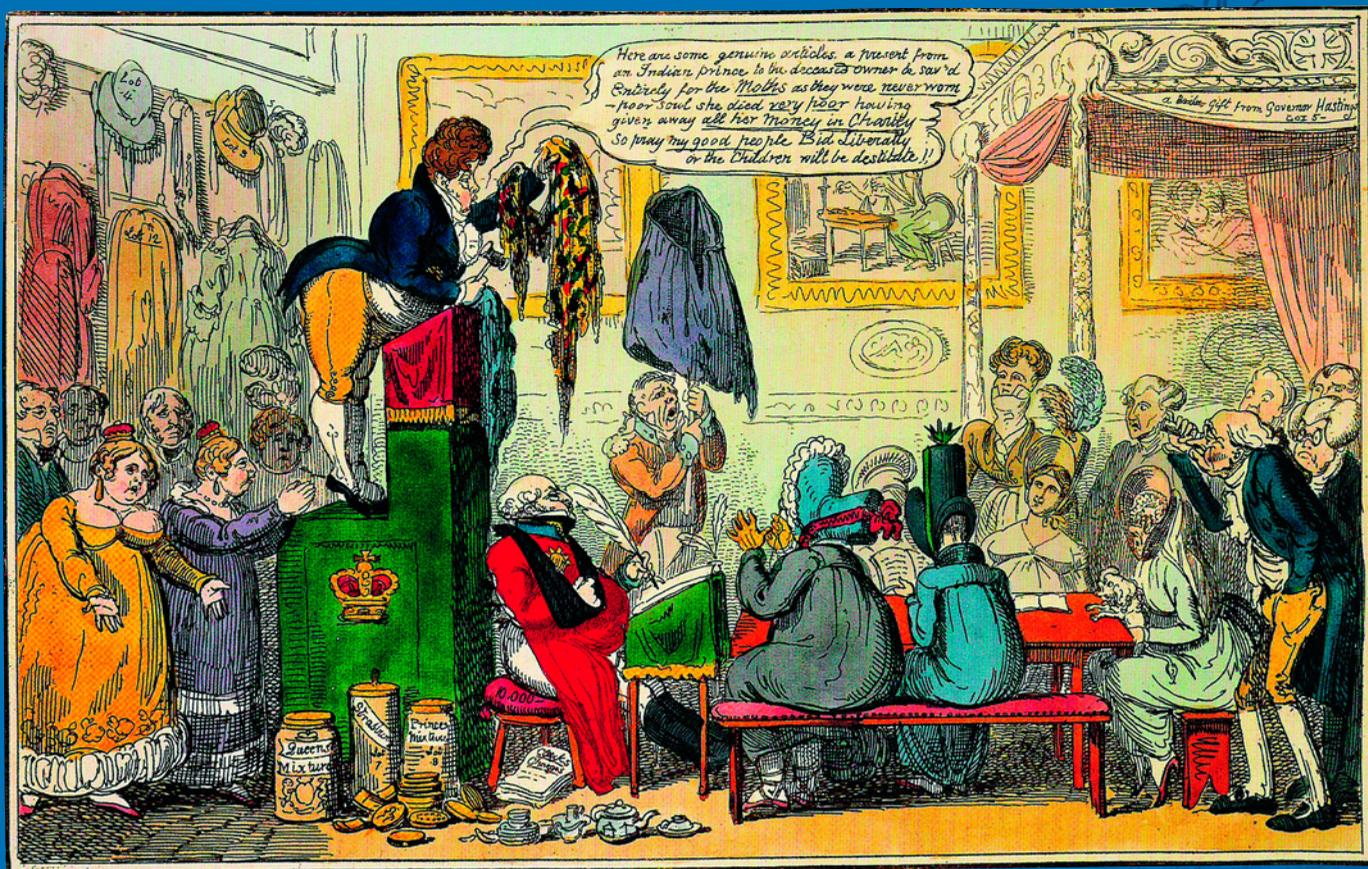
Весьма своеобразным образом устанавливался на русских торгах порядок снижения стоимости подрада. Зажигалась суточная свеча, и желающим его получить объяв-

лялось, «что еже ли из них кто одумается, или вновь явится во время горения той свечи, и брать будет меньше», то поставка, даже уже утвержденная, будет передана ему. После стгорания свечи подобные предложения не принимались, так же, как не принимались новые цены после удара молотка аукциониста. Интересно, что свечу, во избежание различных эксцессов, охраняли два специально приставленных офицера.

В XVIII веке, когда в России появился интерес к предметам старины, в Санкт-Петербурге и Москве стали развиваться антикварная торговля и книжные аукционы, аналогичные

тем, которые проводил в Европе Sotheby's. Но история их, к сожалению, известна мало. Исследования, специально посвященные истории российских аукционов, в том числе и книжных, крайне немногочисленны. И все же некоторые сведения о порядке проведения книжных аукционов в различные годы, ассортименте, стартовых и продажных ценах на отдельные издания, круге участников и покупателей дают мемуары отечественных библиофилов и коллекционеров. О ценах на антикварные книги в XIX веке можно судить по каталогам того времени. Так, например, книга Бакмейстера в 4-х частях «Топографические известия для





← Мисс Элизабет Фаррен и лорд Дерби осматривают картины на аукционе Christie's. Карикатура Джеймса Гилрея. Библиотека Конгресса США, Вашингтон, США.

Предприимчивый сын или Аукцион по распродаже имущества умершей матушки. Худ. Джордж Крукшенк. 1819 г. Из серии «Жизнь Георга IV в карикатурах».

описания Российской империи», издание 1771-1774 годов, была оценена была всего в 5 рублей; «Описание Санкт-Петербурга» Богданова-Рубина 1779 года стоило 15 рублей; петровское издание «Книга историография» 1722 года – 25 рублей. Были, однако, и исключения: «Книга большому чертежу», вышедшая в 1792 году, оценивалась даже в 100 рублей в то время, как и «Древняя Российская Вивлиофика» Николая Новико-

ва, изданная в 1788-1791 годах в 20 больших томах, ту же цену имела за весь комплект.

Новый виток российская аукционная книжная торговля получила с расцветом библиофильства в конце XIX – начале XX века. В 1850-е годы организацией книжных аукционов занималась, например, Императорская публичная библиотека, позже, в начале XX века, всевозможные общества любителей старины и друзей книги.

В XVIII в., когда в России появился интерес к предметам старины, в Санкт-Петербурге и Москве стали развиваться антикварная торговля и книжные аукционы, аналогичные тем, которые проводил в Европе Sotheby's. Но исследования, специально посвященные истории российских аукционов, в том числе и книжных, крайне немногочисленны.