



История возвращения Олимпийских игр

Часть II

Евгений Гик

Дата первых исторически достоверных Олимпийских игр – 776 год до н. э. Именно в этот год правитель Элиды Ифиг и царь воинственной Спарты Ликург заключили священный союз, по которому учреждался порядок проведения состязаний атлетов в священном городе Зевса Олимпии.

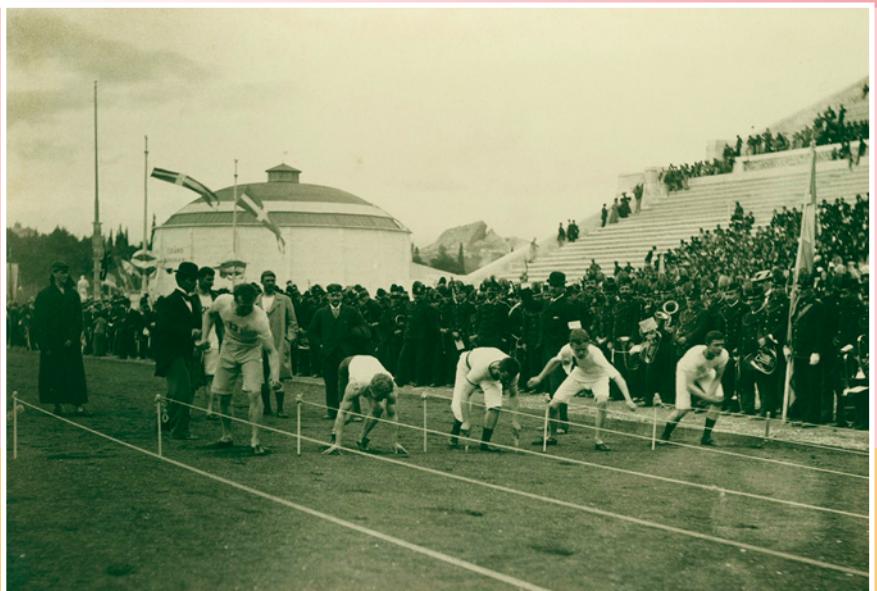
В XIX столетии – слова греческого короля Георга I: «Объявляю первые международные Олимпийские игры в Афинах открытыми!» – прозвучали 6 апреля 1896 года.

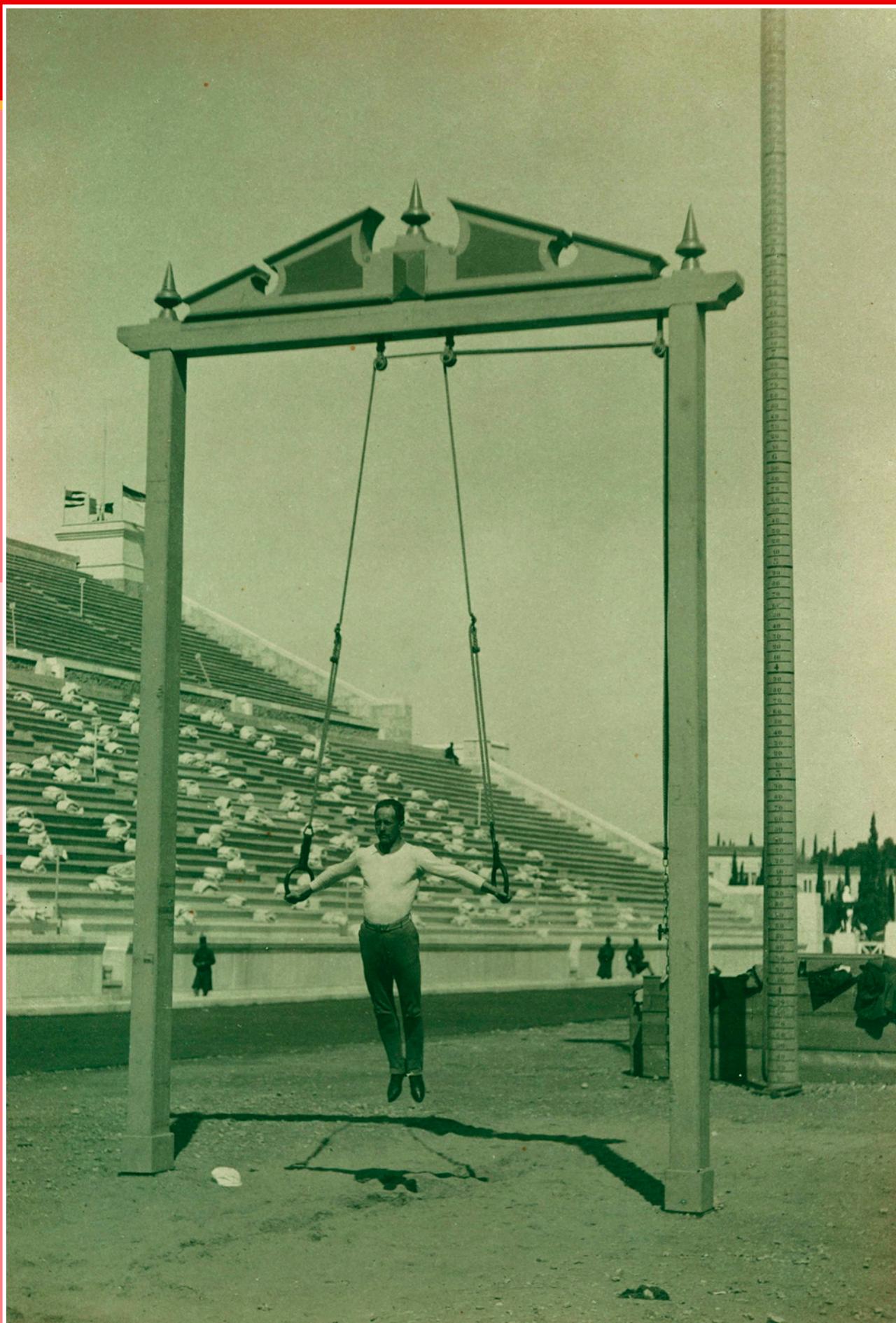
В первой Олимпиаде современности участвовали 241 спортсмен из тринадцати стран – Австралии, Австрии, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Дании, США, Франции, Чили, Швейцарии, Швеции и, конечно, Греции. Россия, к сожалению, представлена на первых современных Играх не была.

← Дискобол. Римская копия с греческого оригинала Мирона. II в. Британский музей, Лондон.

Одна из наиболее прославленных статуй античности, изображающая победителя соревнований по метанию диска в момент размаха перед бросанием, считается работой греческого скульптора середины V века до н. э. Мирона из Елевфер. Недавно найденный египетский папирус сообщает, что Мирон создал статуи атлета Тиманта, победителя Олимпиады в 456 г. до н. э., и Лициния, победителя в 448 и 444 гг. до н. э.

Начало забега. Олимпийские игры 1896 года. Начало забега. Фотография 1896 г. Музей Бенаки. Афины, Греция.





← Герман Вайнгертнер, немецкий гимнаст, трижды чемпион летних Олимпийских игр 1896 года.
 Фотография 1896 г.
 Музей Бенаки. Афины, Греция.

Услышали их 80 тысяч человек, собравшихся на новом стадионе, специально построенном в Афинах, и по форме напоминавшем античный стадион в Олимпии.

В первой Олимпиаде современности участвовали 241 спортсмен из тринадцати стран – Австралии, Австрии, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Дании, США, Франции, Чили, Швейцарии, Швеции и, конечно, Греции. Россия, к сожалению, представлена на первых современных Играх не была, хотя подготовка к ним шла во многих городах. Небольшая команда из Одессы, правда, в Грецию выехала, но добравшись до Константинополя, вернулась – на дальнейшую дорогу не было средств.

Если бы головы преданных спорту энтузиастов, сумевших возродить Игры, –

работка главного олимпийского символа – пяти переплетенных колец разного цвета, которые символизируют пять земных континентов. Отражение он нашел и на олимпийском флаге, утвержденном в 1914 году на сессии МОК в Париже, полем которого не случайно избран белый цвет – символ чистоты олимпийского движения, мира и дружбы.

Как древние, так и современные Игры, отсчет которых ведется с Олимпиады 1896 года в Афинах, сопровождались торжественными церемониями, при этом, первое место в параде стран-участниц всегда принадлежит Греции – отечеству олимпийского движения. Далее команды должны следовать в алфавитном порядке, а замыкает открытие – страна-хозяйка. Церемония открытия впервые была проведена на вне-

Как древние, так и современные Игры, отсчет которых ведется с Олимпиады 1896 г. в Афинах, сопровождались торжественными церемониями, при этом, первое место в параде стран-участниц всегда принадлежит Греции – отечеству олимпийского движения. Далее команды должны следовать в алфавитном порядке, а замыкать открытие – страна-хозяйка.

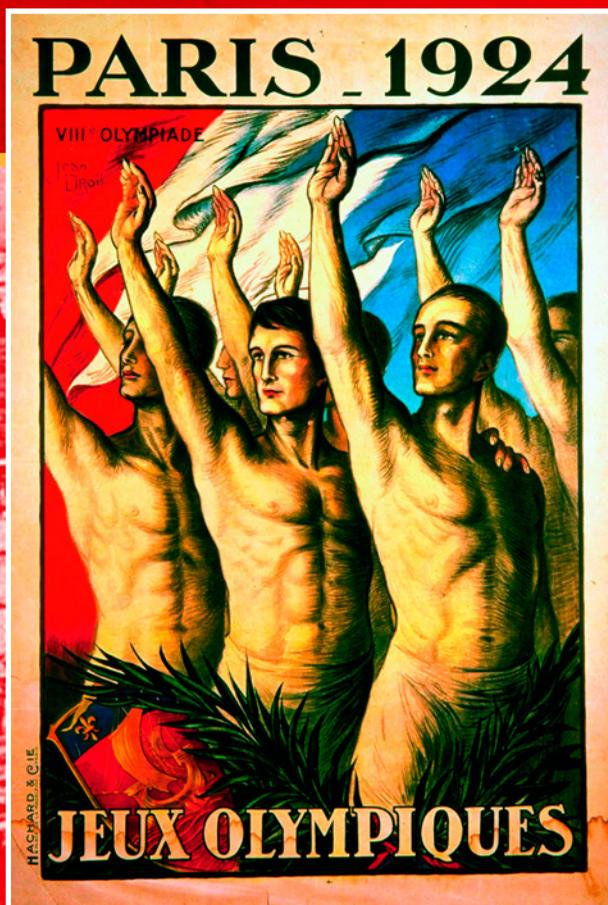
украшались венками из оливковых ветвей, первый из них, по праву, должен принадлежать Пьеру де Кубертену, романтику и идеалисту, самозабвенно верившему в воспитательную и миротворческую силу спорта, который призван стать средством не только физического, но и духовного образования человека. Трудно поверить, что современные Игры выросли из идей и организационной работы практически одного человека. Но это, действительно, так. Кубертен не только придумал общую концепцию, но и разработал олимпийскую систему в деталях, исходя из принципов философов-гуманистов, он создал на основе древнегреческой модели философскую схему идеальных Игр, сохраняющуюся до настоящего времени. Ему принадлежит авторство олимпийских ритуалов, текста олимпийской клятвы, раз-

очередной Олимпиаде 1906 года, а если считать только официально признанные Игры – в 1908 году в Лондоне. На Играх 1920 года церемония открытия дополнилась принимаемой атлетами, а позже и судьями, олимпийской клятвой. Инициатор ее – все тот же Пьер де Кубертен.

«Клятва античных атлетов была публичным проявлением их духовной красоты. Мы должны вернуться к чему-то подобному. Мы должны это сделать, иначе станем свидетелями упадка современного спорта, которому угрожает коррупция», – писал он.

В первый день Игр 1928 года на стадионе Амстердама впервые вспыхнул олимпийский огонь. Пламя факела, зажженного от лучей солнца в Олимпии и доставленного из Греции – один из главных символов Олимпийских игр. Его идея также принад-





Иллюстрации на развороте:
Олимпийские плакаты.

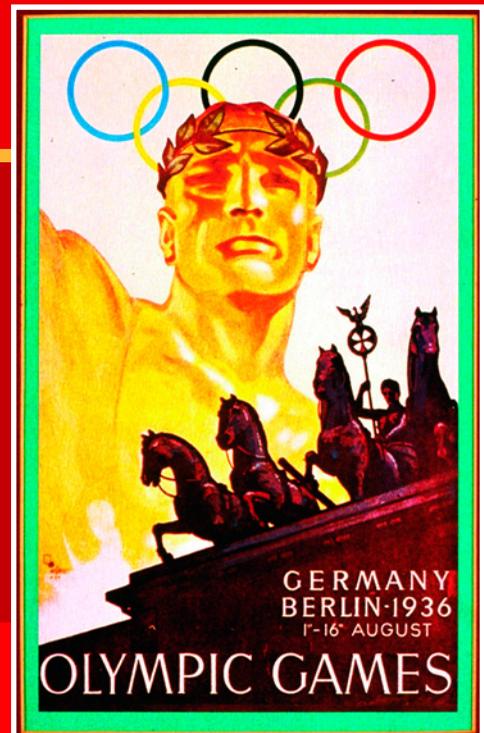
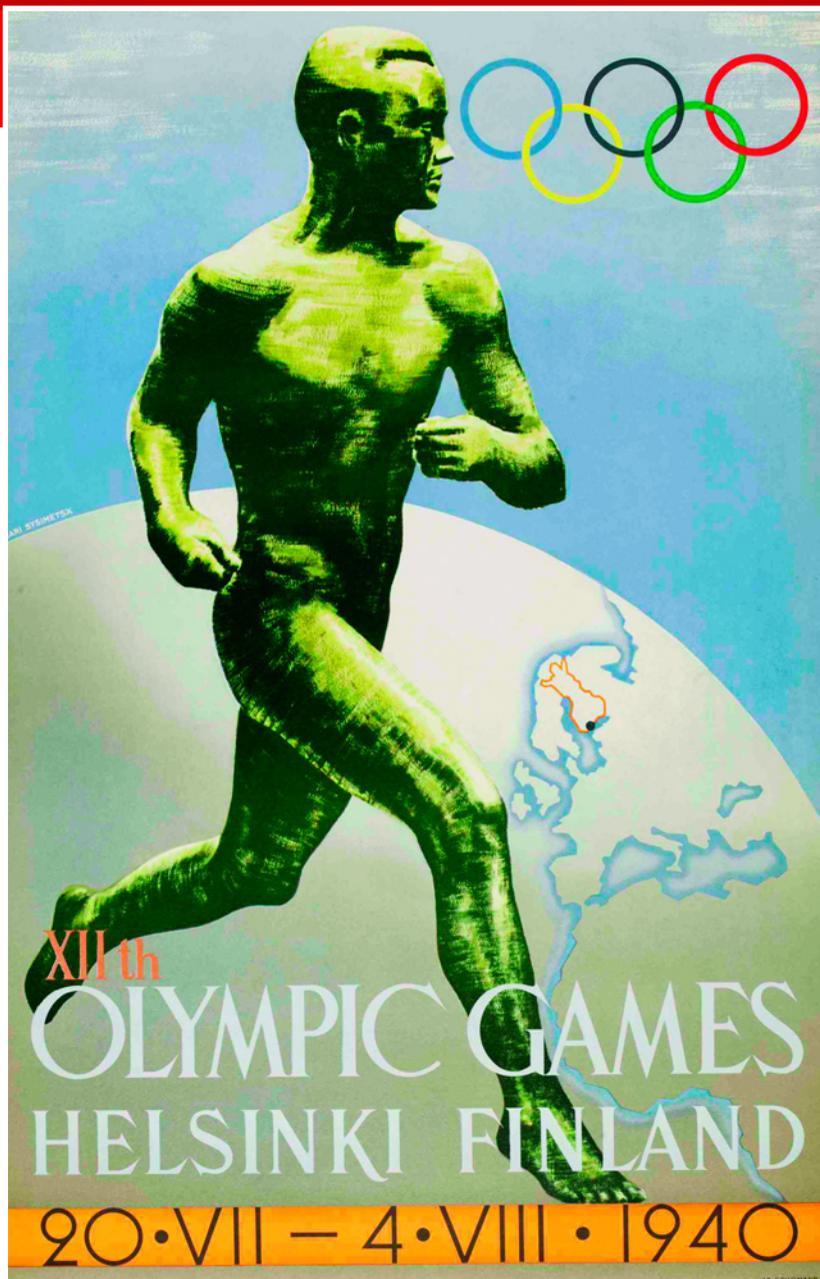
лежит Кубертену. Однако бег факелоносцев – торжественный пролог Игр – появился не сразу. Начало факельным эстафетам, доставлявшим огонь из Олимпии в город Олимпиады, было положено в 1936 году.

Нередко Кубертена считают также автором олимпийского девиза: «*Citius, Altius, Fortius!*» – «*Быстрее, выше, сильнее!*», но в этом случае первенство принадлежит другому человеку – французскому священнику Анри Мартину Дидону, напутствовавшему такими словами воспитанников доминиканского колледжа на открытии спортивных соревнований. К слову, Дидон был ярким поборником занятий спортом и верным соратником Пьера де Кубертена.

Интересно, что другой олимпийский лозунг – «*Главное не победа, а участие*» – придумал тоже священник – епископ Пенсильванский, который произнес эти слова под впечатлением случая с итальянским легкоатлетом Дорандо Пьетри, известным своей драматической победой и последующей дисквалификацией на марафоне Летних Олимпийских игр 1908 года. Последние два километра марафонской дистанции Пьетри дались трудно, он устал, потерял ориентацию и в самый ответственный момент, когда маршрут уже вышел на стадион, сначала свернул не в ту сторону, а потом и вовсе упал. Силы настолько оставили его, что на протяжении последних 200 метров дистанции Пьетри падал еще четыре раза, однако все-таки пересек финишную черту первым, хотя при поддержке со стороны судьи. За то, что воспользовался посторонней помощью, Пьетри и был дисквалифицирован, а чемпионом стал американец Джонни Хэйс. Итальянскому бегуну зато досталась громкая слава. Специально для него, по заказу королевы Александры, был изготовлен кубок, точно такой же, какой получил победитель, только из позолоченного серебра, но с выгравированной надписью: «*Дорандо Пьетри в память о марафонских бегах 24 июля 1908 года от королевы Александры*».

Фотографии Дорандо Пьетри, пересекающего финиш, обошли едва ли не все газеты мира. Корреспондент «Daily Mail» Артур Конан Дойл, лично присутствовавший на трибунах, в своем репортаже написал: «*Величайшие усилия итальянца никогда не будут вычеркнуты из истории спорта независимо от решения судей*». Американ-

Последние два километра марафонской дистанции Пьетри дались трудно, он устал, потерял ориентацию и в самый ответственный момент сначала свернул не в ту сторону, а потом и вовсе упал. Силы настолько оставили его, что на протяжении последних 200 метров дистанции Пьетри падал еще четыре раза, однако все-таки пересек финишную черту первым, хотя при поддержке со стороны судьи.



ский композитор Ирвинг Берлин написал песню «Дорандо». А в истории современного олимпизма навсегда остался лозунг: *«Главное не победа, а участие»*.

ГРУСТНОЕ и СМЕШНОЕ РЯДОМ

История Дорандо Пьетри, конечно, не уникальна. Когда решается вопрос о победах, важных не только для спортсмена, но и для его страны, неизбежно происходят и скандалы, и драмы, а порой и трагедии. Что же касается забавных и нелепых случаев, недоразумений и курьезов, то без них не проходила еще ни одна Олимпиада.

В Париже в 1900 году первые три места в марафонском забеге заняли французы, хотя фаворитами считались американские атлеты. На финише один из них заметил, что победители, в отличие от остальных бегунов, не испачканы грязью, хотя на пути спортсменов находилась большая лужа. Французам обвинили в том, что они воспользовались знанием парижских улиц и срезали маршрут. Но это не изменило решения судей: золотая, серебряная и бронзовая медали достались хозяевам.

На той же Олимпиаде соревнования по стендовой стрельбе проводили с использованием... живых голубей.



Олимпийского турнира организаторам, однако, показалось мало, устроили еще и коммерческие соревнования. Было убито около 300 птиц, и место соревнований оказалось залито кровью и усыпано перьями. Возмутились не только защитники живот-

ных, но и широкая общественность. С тех пор стендовики стреляют только по глиняным тарелочкам.

На Олимпийских играх в Сент-Луисе в 1904 году японский атлет Савао Фуни, который впервые в жизни участвовал в состя-

Олимпийского турнира организаторам, однако, показалось мало, устроили еще и коммерческие соревнования. Было убито около 300 птиц, и место соревнований оказалось залито кровью и усыпано перьями. Возмутились не только защитники животных, но и широкая общественность.



Слева:

Джон Фланаган, американский легкоатлет, трехкратный олимпийский чемпион в метании молота, одержал победу в 1900 году на Олимпиаде в Париже, в 1904 году в Сент-Луисе и в 1908 году в Лондоне. Фотография 1909 г.

Справа:

Американский легкоатлет, двукратный победитель летних Олимпийских игр 1912 года Джим Торп с поклонниками. Фотография 1912 г. Национальные архивы США, Вашингтон, США.

заниях по прыжкам с шестом, решил, что суть этого вида состязаний заключается в том, чтобы перебраться через планку с помощью шеста. Он воткнул его в песок, вскарабкался вверх и перемахнул через преграду. Организаторы состязаний объяснили японцу, что так нельзя, необходимо сделать разбег, и он его сделал. Но пробежав по дорожке, снова воткнул свой шест перед планкой и принялся подниматься по нему. Спортсмену еще несколько раз безуспешно попытались втолковать, что же он должен делать, но он продолжал свое, и, естественно, был

Внизу:

Информационная карта Джима Торпа. Национальные архивы США, Вашингтон, США.

Name	1783	File No. En. 478-445
Indian name	James Thorpe	" " G.-3470-1783
Tribe	Sac + Fox	" " D.
Agency		
Father	Hiram Thorpe	
Arrived	2-6-04	Departed 6-14-'09 Cause On leave
Class entered	2	Class left 1/13
Trade	Outing	Failed to return
Character		
Married	Iva M. Miller	Deceased
Remarks		

over
441057 3M 4 09



Британская олимпийская команда по стрельбе на дуэльных пистолетах. Фотография 1908 г.

снят с соревнований. Обиженный Савао Фуни заявил, что судьи придираются к нему из-за азиатского происхождения, а в японской прессе появились возмущенные статьи о нечестном судействе.

На тех же Олимпийских играх состоялся марафонский забег, который уже больше ста лет остается рекордным по числу нелепиц. Начался он ровно в полдень, в страшную жару, и из 31 участника до финиша добралось меньше половины. Кубинец Феликс Карваджал во время забега успел купить на рынке подгнившие фрукты со всеми вытекающими отсюда последствиями, еще один бегун столкнулся в пути с со-

Фреда Лорца подобрал сопровождавший автомобиль, чтобы отвезти к врачу. Но за восемь километров до финиша бегун почувствовал себя лучше, вернулся на дорожку и финишировал первым. Дочь президента США Теодора Рузвельта Алиса собственноручно вручила Лорцу золотую медаль и сфотографировалась с «чемпионом».

бачьей сворой и, спасаясь от собак, потерял около часа. Американец Фред Лорц, пробежав 12 километров, сошел с дистанции – ему судорогой свело ногу.

Последняя история имела весьма скандальное продолжение. Фреда Лорца подобрал сопровождавший автомобиль, чтобы отвезти к врачу. Но за восемь километров до финиша бегун почувствовал себя лучше,

вернулся на дорожку и финишировал первым. Дочь президента США Теодора Рузвельта Алиса собственноручно вручила Лорцу золотую медаль и сфотографировалась с «чемпионом». Обман раскрылся, когда до финиша добрались остальные участники. Попытавшись как-то выкрутиться из сложной ситуации, Фред заявил, что это была просто шутка. Но Атлетический союз США

Канадский бегун Томас Лонгбот.
Фотография 1907 г.
Британская библиотека, Лондон.

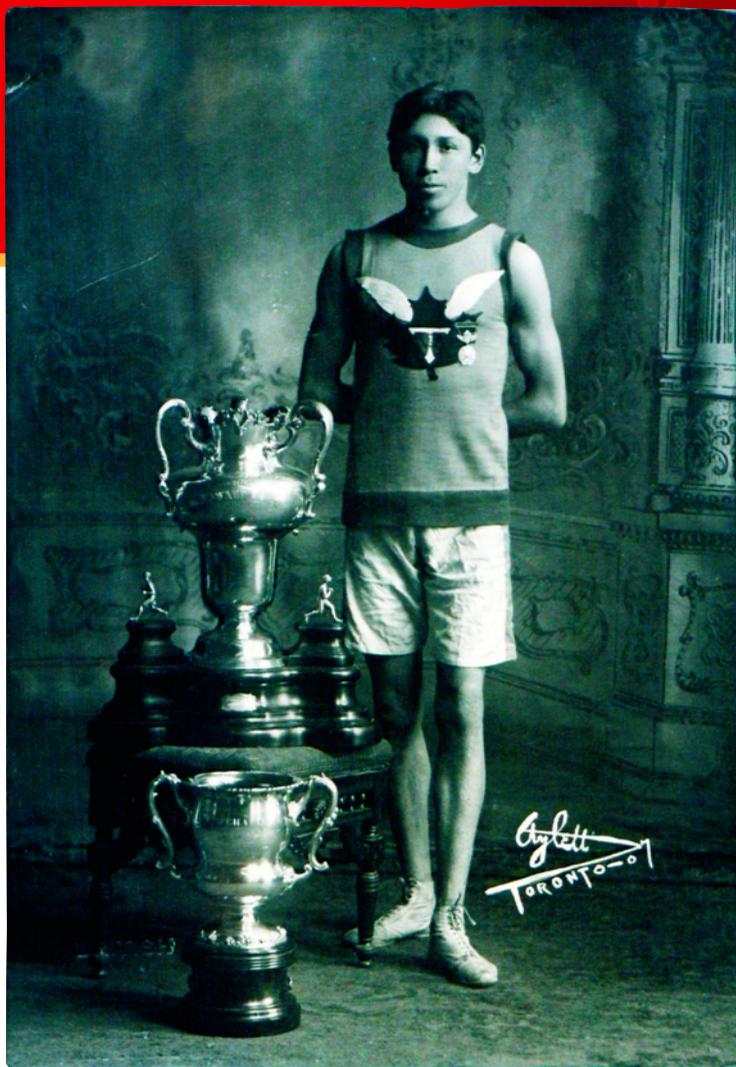
*Индеец племени онондага из канадской провинции
Онтарио, выросший в резервации, стал одним из
самых известных марафонцев в истории спорта.*

юмора не понял и пожизненно дисквалифицировал «шутника». (Правда, уже в 1905 году он был восстановлен в правах).

Закончился этот марафонский забег и вовсе анекдотично: победителем стал Томас Хикс, показавший худший за всю историю результат для победителя марафона – 3 часа 28 минут 53 секунд. Но и это еще не все. Хикс стал первым участником Олимпийских игр, который использовал допинг – стрихнин.

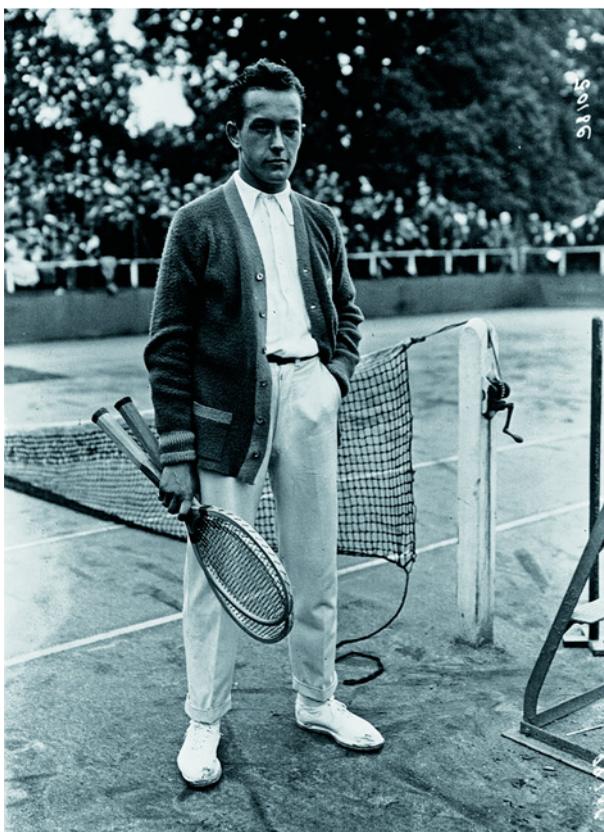
Для Олимпийских игр, которые должны были проходить в 1908 году в Лондоне, маршрут марафона «подобрали» так, чтобы Королевской семье было удобно наблюдать за бегунами из окон дворца. Курьез в том, что именно такую дистанцию 42 километра 195 метров в 1921 году официально утвердили для марафонского забега.

Забавная ситуация сложилась в Лондоне и в женском теннисе. Пять из десяти участ-



ниц снялись с соревнований, но турнирную сетку менять не стали. В результате третье место заняла теннисистка, не выигравшая ни одной партии.

В 1912 году на Олимпиаде в Стокгольме марафонец из Японии Шицо Канагури на тридцатом километре почувствовал сильную жажду. Остановившись у ближайшего крестьянского дома, он попросил у хозяина попить. Швед радушно проводил бегуна



Анри Жан Коше, французский теннисист, серебряный призер Олимпийских игр 1924 года в одиночном и мужском парном разрядах, а также пятнадцатикратный победитель турниров Большого шлема в одиночном, мужском парном и смешанном парном разрядах, победитель Чемпионата мира на грунтовых кортах 1922 года, шестикратный обладатель Кубка Дэвиса в составе сборной Франции.
Фотография 1922 г.
Национальная библиотека Франции, Париж.

Тренировка французской
баскетбольной команды на
стадионе Першинг.
Фотография 1919 г.
Национальная библиотека,
Париж, Франция.

*20-е гг. прошлого столетия были
отмечены активным ростом
национальных баскетбольных
федераций. Организуются
и проводятся первые матчи
международного уровня. Как пример,
можно привести, состоявшийся
в 1919 г., турнир по баскетболу
между командами американской,
итальянской и французской
армий.*



Внизу:

Канадские барьеристы.
Рисунок 1910 г.
Британская библиотека, Лондон.





На Олимпиаде в Стокгольме марафонец из Японии Шицо Канагури на тридцатом километре почувствовал сильную жажду. Остановившись у ближайшего крестьянского дома, он попросил хозяина попить. Швед радушно проводил бегуна в комнату и пошел на кухню за соком. В это время уставшего спортсмена сморил сон, и Канагури проспал... больше суток.

в комнату и пошел на кухню за соком. В это время уставшего спортсмена сморил сон, и Канагури проспал... больше суток.

В 1920 году в Антверпене церемония открытия Игр была впечатляющей, но проходила при полупустых трибунах: организаторы завесили

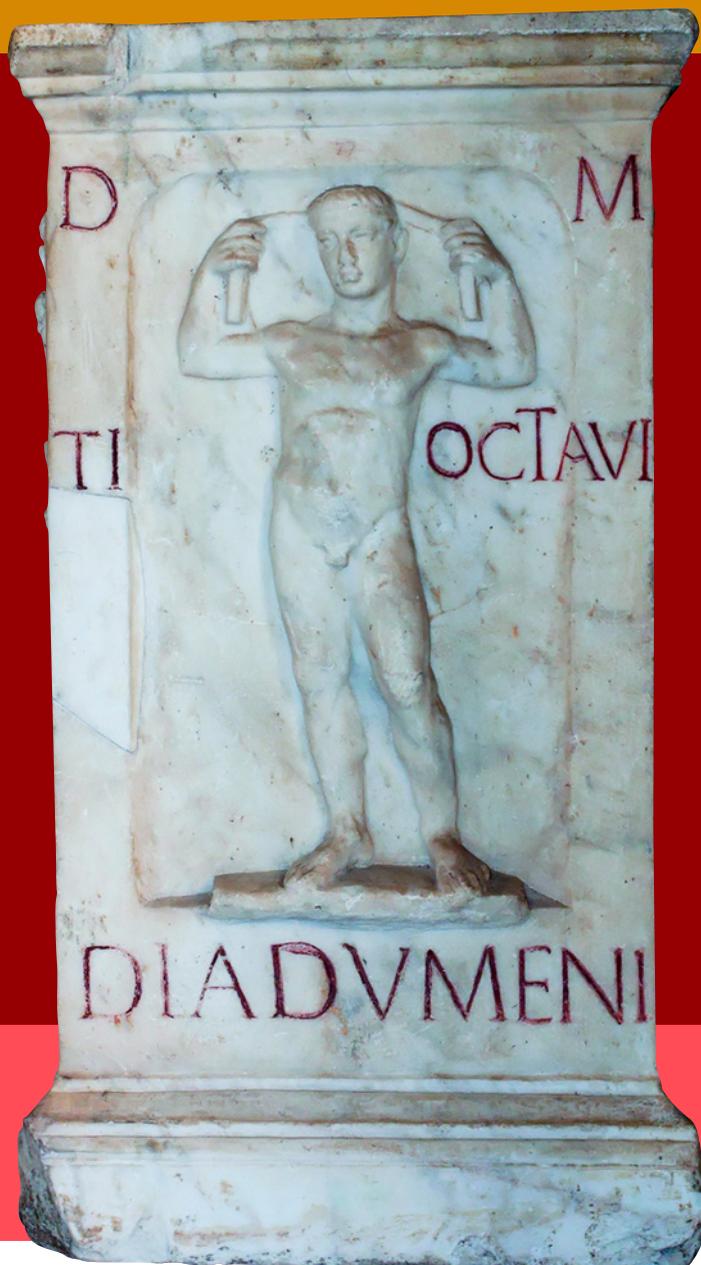
Дорандо Пьетри, итальянский легкоатлет, чья драматическая победа и последующая дисквалификация на марафоне Летних Олимпийских игр 1908 года послужила появлению олимпийского лозунга «Главное не победа, а участие».



Кубок, изготовленный по заказу королевы Великобритании с выгравированной надписью: «Дорандо Пьетри в память о марафонских бегах 24 июля 1908 года от королевы Александры».



Древнегреческая серебряная медаль, изображающая борцов. IV в. до н.э. Музей Ашмола Оксфордского университета, Оксфорд, Великобритания.



цены на билеты, и зрелище многим оказалось не по карману. Король Альберт выразил недовольство, и через два дня оргкомитет решил бесплатно пропускать инвалидов и школьников, а в субботу без билетов на боковые трибуны могли пройти все желающие.

На Олимпиаде 1928 года во время забега на 3000 метров судья, отвечавший за подсчет кругов, отлучился по нужде, а когда вернулся на место, то сбился со счета. В итоге спортсмены пробежали на 500 метров больше положенного. Ошибка вскоре вскрылась, но результат забега аннулировать не стали.

В 1936 году отличился не только спортсмен, но и животное – лошадь. Во время соревнований она сбросила с себя седока, после чего тот в течение трех часов гонялся за строптивой кобылой, за что ему было насчитано 18 тысяч штрафных очков!

ПЕНТАКЛОН МУЗ

Идея по интеграции спорта с искусством не нова. Из истории древнегреческих Олимпиад хорошо известно, что один из дней Игр специально посвящался конкурсам искусств. На Олимпийских играх торжественные гимны звучали в честь Богов-покровителей, и, конечно, в честь чемпионов. Музыка сопровождала и сами соревнования. По мнению греков, она улучшала настрой и координацию движений, причем, самое большое значение это имело, как ни странно, в прыжках в длину. «Показательные» выступления поэтов, философов, музыкантов и герольдов входили в олимпийскую программу наравне со спортивной, и их победы приравнивались к победам атлетов. Зафиксирован даже такой удивительный рекорд – герольд Геродор из Мегары побеждал на десяти

Диадумен – «Юноша-атлет увенчивающий себя победной повязкой». Римская античная стела. Ватиканские музеи, Рим, Италия.

Памятник Пьеру де Кубертену в честь столетия Олимпийских игр. Атланта, США.

Играх подряд – с 328 по 292 год до н.э.

Возродить эту традицию в современном олимпийском движении Кубертен впервые предложил в своем выступлении в Париже 23 мая 1906 на открытии конференции по вопросам науки, искусства и спорта. *«Мы должны, – подчеркнул он, – заново объединить узамы законного брака давно разведенную пару – Тело и Разум. Их взаимопонимание длилось долго и было плодотворным. Но неблагоприятные обстоятельства разлучили их. Наша задача – снова соединить их. Искусство должно быть связано с практикой спорта, чтобы из этого получилась взаимная выгода».*

Важную роль в укреплении этой связи, по мнению Кубертена, могут и обязаны играть именно Олимпийские игры, для чего в их программу должен быть введен «пентаклон Муз» – художественные конкурсы в пяти видах искусств: архитектуре, скульптуре, музыке, живописи и литературе, тематически связанные со спортом.

И хотя уже в Афинах, на первой Олимпиаде современности, хор из 150 человек торжественно исполнил гимн Олимпийских игр, написанный композитором Спиросом Самарасом на стихи Костиса Паламаса (позднее МОК утвердил его в качестве официального олимпийского гимна), идея Кубертена о создании официальной и стабильной взаимосвязи между искусством и спортом, была принята далеко не сразу. Совместное проведение спортивных и художественных состязаний началось лишь с 1912 года и продолжалось до 1948. В состав жюри входили знаменитости мирового масштаба, например, в Олимпийских играх 1924 года, проходивших в Париже, его членами были шведская писательница Сельма Лагерлёф, первая женщина, получившая



И хотя уже в Афинах, на первой Олимпиаде современности, хор из 150 человек торжественно исполнил гимн Олимпийских игр, написанный композитором Спиросом Самарасом на стихи Костиса Паламаса, идея Кубертена о создании официальной и стабильной взаимосвязи между искусством и спортом, была принята далеко не сразу.

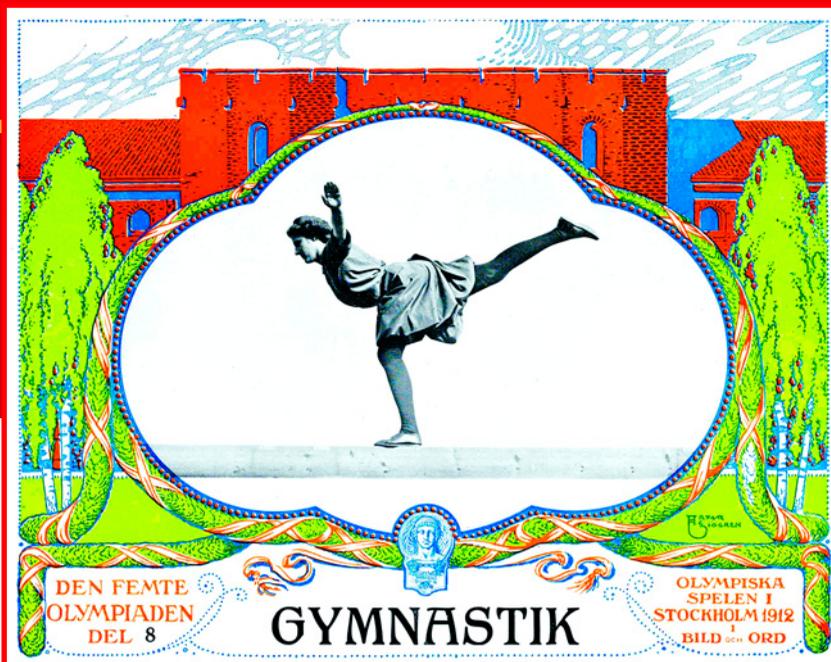
Плакат, представляющий женскую гимнастику на летних Олимпийских играх 1912 года в Стокгольме.

Внизу:

Сибил Ньюолл из Великобритании – победительница женских соревнований по стрельбе из лука на летних Олимпийских играх 1908 года. Фотография 1908 г. Из альбома «Fourth Olympiad 1908 London Official Report», издание 1909 г.

1909 году Нобелевскую премию по литературе, а также русский композитор, дирижер и пианист Игорь Стравинский.

Два участника Игр были призерами как спортивных, так и художественных соревнований. Английский стрелок Уолтер Уайнэнс, золотой медалист Летних Игр 1908 года, в 1912 году, в Стокгольме, занял первое место в соревнованиях по скульптуре. Двукратный чемпион I Олимпийских игр в Афинах пловец Альфред Хайош, получив профессию архитектора, участвовал в конкурсе искусств на Олимпийских играх 1924 года в Париже и был



Два участника Игр были призерами как спортивных, так и художественных соревнований. Английский стрелок Уолтер Уайнэнс, золотой медалист Летних Игр 1908 года, в 1912 году, в Стокгольме, занял первое место в соревнованиях по скульптуре.





Игра в керлинг на рисунке 1860 года.

Керлинг, как называется командная спортивная игра на ледяной площадке, в которой участники двух команд поочередно пускают по льду «камни» – специальные тяжелые гранитные снаряды в сторону «дома» – размеченной на льду мишени, впервые появилась в Шотландии в XVI веке. Со временем Керлинг распространился в различных странах Европы и Америки, а на первых зимних Олимпийских играх во французском городе Шамони в 1924 году был представлен как демонстрационный вид. Тогда британцы обыграли Швецию и Францию. В 1932 году в Лейк-Плэсиде керлинг вновь демонстрировал свои достоинства на зимних Олимпийских играх. На этот раз канадцы победили американцев, причем обе страны выставили по две команды. В неофициальную олимпийскую программу игра не раз включалась и в последующие годы, а затем керлинг был признан олимпийским видом спорта.



...и фотографии 1930 года.



Соня Хени, норвежская фигуристка, первая трехкратная олимпийская чемпионка – 1928, 1932, 1936 годов – по фигурному катанию в одиночном разряде. Многократная победительница чемпионатов мира и чемпионатов Европы. Фотография 1936 г.

англичанин Джон Копли, выигравший серебряную медаль в конкурсе гравюр в возрасте 73 лет в 1948 году. Он стал одновременно и старейшим медалистом Олимпийских игр (если рассматривать конкурсы искусств как их часть).

На конкурсе искусств, впервые включенном в программу Олимпиады, проходившей в 1912 году в Стокгольме, золотой медали по разделу литературы была удостоена «Ода спорту». Она была представлена от имени

Внизу:

Американская фигуристка Тереза Вэлд Бланшар. Трижды участвовала в Олимпийских играх. На Олимпийских играх 1920 года в Антверпене получила бронзовую медаль.

награжден серебряной медалью за создание плана стадиона. Художник из Люксембурга Жан Якоби дважды был награжден золотой медалью – за живописные работы в 1924 году на Олимпиаде в Париже и за рисунок – на Играх 1928 года в Амстердаме. Самым пожилым участником конкурсов был

На конкурсе искусств золотой медали по разделу литературы была удостоена «Ода спорту». Она была представлена от имени француза Хорода и немца Эшбаха. Но на церемонии награждения выяснилось, что автор ее – сам основатель современного олимпийского движения Пьер де Кубертен.





Церемония открытия Летних Олимпийских игр 1924 года в Париже.

француза Хорода и немца Эшбаха. Но на церемонии награждения выяснилось, что автор ее – сам основатель современного олимпийского движения Пьер де Кубертен.

«Ода спорту» состоит из девяти частей, в каждой из которых провозглашается роль спорта в том или ином аспекте:

I. О СПОРТ! ТЫ – НАСЛАЖДЕНИЕ!

(спорт дарит радость телу и духу).

II. О СПОРТ! ТЫ – ЗОДЧИЙ!

(спорт развивает гармонию тела человека и гармонию движения).

III. О СПОРТ! ТЫ – СПРАВЕДЛИВОСТЬ!

(устанавливая правила соревнований и систему судейства, спорт воспитывает чувство справедливости).

IV. О СПОРТ! ТЫ – ВЫЗОВ!

(спорт призывает человека добиваться

победы, поверив в мечту и преодолев свои слабости).

V. О СПОРТ! ТЫ – БЛАГОРОДСТВО!

(спорт призывает к честной борьбе).

VI. О СПОРТ! ТЫ – РАДОСТЬ!

(спорт – это праздник не только для спортсменов, но и для зрителей).

VII. О СПОРТ! ТЫ – ПЛОДОТВОРНОСТЬ!

(спорт укрепляет здоровье).

VIII. О СПОРТ! ТЫ – ПРОГРЕСС!

(спорт обеспечивает не только физический, но и нравственный прогресс).

IX. О СПОРТ! ТЫ – МИР! *(спорт*

укрепляет мир между народами).

Величайшая из традиций, когда-либо существовавших в истории человечества,