



Тот, о котором объявила Пифия

Татьяна Соловьева

Пифагор так велик, что давно превратился в икону науки, некий бестелесный символ, который, за давностью событий, мыслится скорее приложением к собственной теореме, чем живым человеком. Тогда, как и он в детстве играл с мальчишками в «бабки», учил в школе по слогам азбуку, войдя в призывной возраст, маршировал на плацу, пил с друзьями вино, влюблялся, тетешкал на коленях любимую дочь. Жизнь его совпала с одной из самых замечательных в истории человечества эпох, которую профессор философии Гейдельбергского университета Карл Ясперс обозначил как «осевое время», кардинально изменившее мир

Жизнь Пифагора совпала с одной из самых замечательных в истории человечества эпох, которую профессор философии Гейдельбергского университета Карл Ясперс обозначил как «осевое время».

и определившее пути дальнейшего его развития вплоть до настоящего времени. Пифагор жил в VI столетии до н.э.

Шестой век был временем необычайного брожения умов, познания реальности, поиска смысла человеческого существования. В Израиле

← Философ.
Бронзовая римская копия I в. до н.э. с более раннего греческого оригинала, найдена при раскопках «Виллы Папирусов» в Геркулануме. Национальный археологический музей Неаполя, Италия.

Так как доподлинно известных изображений Пифагора не сохранилось, в пользу версии, что это именно его бюст, свидетельствует головной убор наподобие закрученной куфши, распространенный у мужчин Ближнего Востока, где Пифагор прожил более двадцати лет.

Вопрошающий Пифию.
Аттический краснофигурный килик.
440-430 г. до н.э.
Музей древностей, Берлин.





Руины храма Герайон на острове Самос, который считался родиной богини Геры. Судя по величине обломков каменных опор, святилище покровительницы острова по размерам превосходило афинский Парфенон.

Богини Афина и Гера скрепляют рукопожатием дружественный договор. Фрагмент рельефа. 403-402 г. до н.э. ➡
Новый музей Акрополя, Афины.

Высеченный на мраморной стеле текст фиксирует важный исторический момент: договор о том, что с 411 г. до н. э. Самос, оставшийся одним из немногих союзников Афин в Пелопонесской войне, теряет свою самостоятельность и становится частью Афинской державы.

провозглашали свои пророчества Иеремия и Иезекииль. В Поднебесной возникли все направления китайской философии, Конфуций разра-

ботал этическое учение, которому его соотечественники следуют и ныне, а Лао Цзы – учение о «пути дао», позволяющем достичь единства с при-

родой и высшей мудрости. В Индии возникли Упанишады, и проповедовал Будда. В Древней Персии жрец Заратустра основал зороастризм, оказавший большое влияние на мировые религии христианство и ислам. Греки Гераклит и Фалес исследовали природу вселенной, и в Древней Греции родилась наука, которой Пифагор первым дал имя: философия.

БЕЛОКУРЫЙ ПРОКАЗНИК

Сведения о жизни большинства великих людей древних времен обычно настолько скудны, а дейст-

Даже точный год рождения Пифагора неизвестен. Основываясь на косвенных данных древнегреческих доксографов Диогена Лаэртского, Ямвлиха и Порфирия, считается, что он родился между 600 и 580 гг. до н.э. на острове Самос, в Ионии.



вительность и истина в них так тесно сплетаются с легендами, что не всегда возможно отделить достоверные факты от вымысла. Даже точный год рождения Пифагора неизвестен. Основываясь на косвенных данных древнегреческих доксографов Диогена Лаэртского, Ямвлиха и Порфирия, считается, что он родился между 600 и 580 годами до н.э. на острове Самос, в Ионии. Так

называлось западное побережье Малой Азии с примыкающими к нему островами. Отцом Пифагора был Мнесарх. Древнегреческий доксограф Порфирий называет его богатым хлеботорговцем из финикийского города Тира, получившим ионийское гражданство и обосновавшимся на Самосе, где удачно женился на местной красавице Партениде из рода Анкея, основателя города.



Гречанка. Найдена при раскопках «Виллы Папирусов» в Геркулануме. Римская копия I в. до н.э. с мраморного греческого оригинала. Национальный археологический музей Неаполя, Италия.

Мать будущего великого философа Партенида, как сообщают древнегреческие доксографы, красотой превосходила всех самиянок, и была взята Мнесархом в жены по любви.

и в Финикию, хотя на этот раз путешествие для нее могло стать опасным – женщина была беременна и вот-вот должна разродиться. Это и случилось в городе Сидоне.

На седьмой день, как того требовал обычай, дитя положили отцу на колени, чтобы он нарек младенца, и Мнесарх выбрал ему имя в честь дельфийской пророчицы Пифии, якобы предсказавшей рождение мальчика, назвав Пифагором.

Через год семья вернулась на Самос, и в благодарность за рождение сына Мнесарх воздвиг на острове святилище Аполлона.

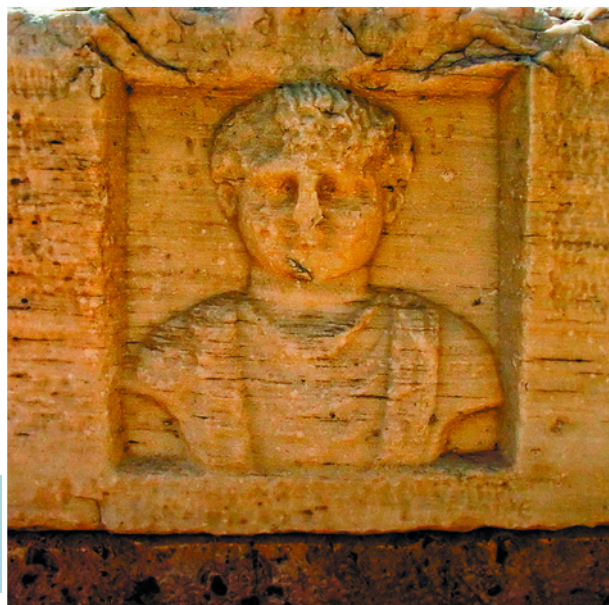
Воспитанный в любви и ласке мальчик выделялся среди сверстников высоким ростом, красивым лицом и силой. Когда Пифагору было три года, ему впервые остригли белокурые волосы и повезли на Дионисии – в этом любимом греками празднестве участвовало все городское население Самоса от мала до велика. Но семья Мнесарха и Партениды пробыла на нем недолго. Мальчик напроказничал и перевернул стол, на котором стояло вино, считающееся кровью бога Диониса, так что родителям пришлось срочно вернуться домой.



Мнесарх и Партенида семью создали по любви, в браке были счастливы и родили троих сыновей – Евгноста, Тиррена и Пифагора, который был среди их детей младшим.

Мнесарх не любил расставаться с женой надолго, поэтому в дальние поездки по торговым делам часто брал ее с собой. Отправилась Партенида вместе с мужем

Античный мраморный рельеф юного Пифагора. Найден во время раскопок на острове Самос.





Осенью имя трехлетнего Пифагора по ходатайству его отца и мужчин материнского рода внесли в списки граждан Самоса. А вскоре стали учить письму, чтению, живописи, игре на флейте и кифаре, стихосложению и искусству декламирования стихов. Обязательными были и занятия атлетикой, для чего в учителя Пифагору был нанят самый знаменитый на Самосе атлет.

В девять лет Пифагор, как полагалось всем мальчикам, принял обряд посвящения в храме бога Диониса. В пятнадцать лет – новое посвящение, на этот раз в храме бога Пана, где после жертвоприношения козленка его обнажили, уложили на ложе и покрыли легким покрывалом, под которым явственно видне-

лись очертания фаллоса юноши. Старуха-жрица, наклонившись над ним, открыла Пифагору тайну его пола и сообщила половые запреты: не рукоблудствовать, не мужеложствовать, не скотоложствовать и не сходиться с женщинами во время их нечистоты.

Затем служители сняли покров и слегка выпороли Пифагора розгами, чтобы он получше усвоил слова наставницы. После ритуальной порки юноша, как и полагалось, играл на флейте, аккомпанируя пляске обнаженных девушек, изображавших женскую часть души человека. В этом действе было скрыто великое таинство любви. Греки считали, что любовь рождается только в тех душах, которые

Обучение юношей.
Роспись краснофигурной амфоры.
Около 480 г. до н.э.
Античное собрание, Берлин.

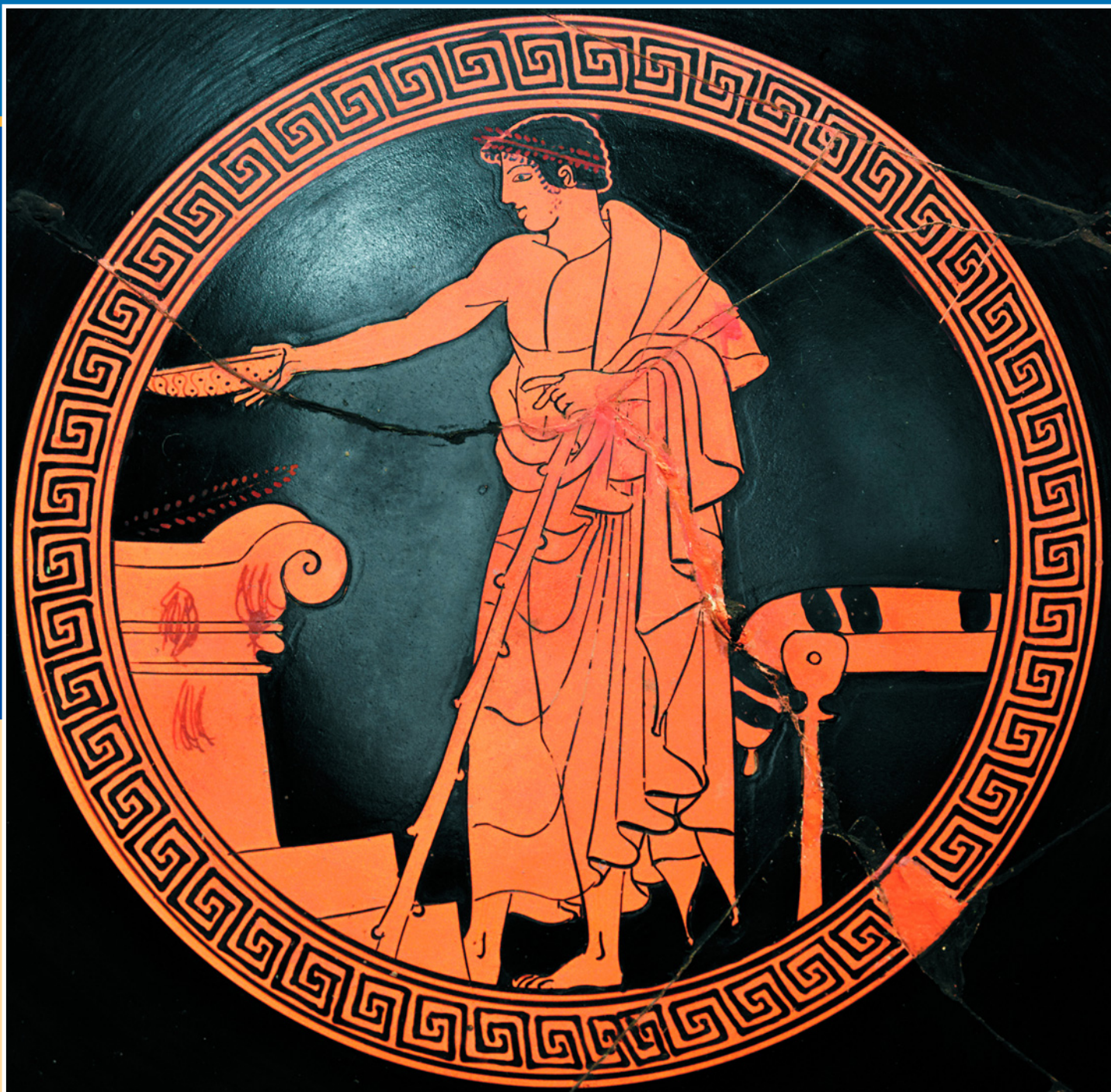
соответствуют друг другу, ибо человек любит вторую часть себя, лишь отталкиваясь чувствами от внешнего образа любимого человека.

В восемнадцать лет после проверки происхождения, гражданства и физического осмотра младший сын Мнесарха был записан в лексипархикон – воинский поименный список, а затем привлечен к военной службе в пограничных войсках и групповой военной подготовке. По обычаю, призывники должны были коротко стричься, но Пифагор отказался и не позволил прикасаться к своим роскошным белокурым волосам, за что получил прозвище «Пифагор длинноволосый».

СТРАНСТВИЯ

У Пифагора была хорошая память, и он еще в детстве выучил наизусть всю «Илиаду» и «Одиссею». В раннем возрасте раскрылись и его способности к наукам, поэтому Мнесарх решил отдать сына в ученики Ферекиду Сирроскому, приобщенному

Воспитанный в любви и ласке мальчик выделялся среди сверстников высоким ростом, красивым лицом и силой. Когда Пифагору было три года, ему впервые остригли белокурые волосы и повезли на Дионисии – в этом любимом греками празднестве участвовало все городское население Самоса от мала до велика.



Фиала с изображением юноши, приносящего жертву вином. Около 480 г. до н.э. Лувр, Париж.

Науки глубоко задели душу талантливого юноши, и позже, после службы в армии, он уже сам, без подсказки отца, решил отправиться в Милет, богатый ионический город, считавшийся в то время центром учености.

к тайным знаниям древних, он постиг их от финикийских жрецов – хранителей древних наук. Кроме того, как сообщают греческие доксографы, Ферекид собирал книги и обладал хорошей личной библиотекой. Некоторые из знаний, описанные в этих книгах, и составляющие сокровенную тайну, Ферекид, сообщил своему ученику, как сказано у античных авторов, именно от него Пифагор впервые услышал о священном значении чисел.

Науки глубоко задели душу талантливого юноши, и позже, после

Булевтерион или Булевтерий – в Древней Греции место заседаний совета. Милет.

ского языка – письменную, священную и символическую и поступает в обучение к египетским гарпедонавтам. Так греки называли землемеров (*греч. harpedone* – «землемерная веревка»). По преданию, египетские гарпедонапты выработали практическую геометрию, занимаясь обмером земельных участков и фундаментов строений при помощи землемерного шнура. В дальнейшем Пифагор мощно развил полученные от них знания и открыл новые геометрические задачи.

Театр, в котором могло поместиться 25 тысяч зрителей был главной достопримечательностью Милета, во времена Пифагора самого могущественного и богатого из ионийских городов, основанных выходцами из Аттики в Малой Азии.

службы в армии, он уже сам, без подсказки отца, решил отправиться в Милет, богатый ионический город, считавшийся в то время центром учености. Крупнейшими представителями старшего поколения ионийских ученых были Фалес, Анаксимандр и Анаксимен, заложившие основы греческой натурфилософии. Фалес Милетский, как и Ферекид, в свое время учился у халдейских и египетских жрецов. Из описаний жизни Пифагора известно, что Фалес преподавал ему основы астрономии и физики твердых тел, и направил его учиться к ученым жрецам Египта.

Странствия за знаниями Пифагор начал с финикийского Сидона, проторив тем самым путь, по которому пройдет потом вся греческая философия. Пифагор жил также в других крупных городах Финикии, где познакомился со многими учеными жрецами, и, главное, прошел в Библе и Сидоне посвящение в финикийские гностические мистерии.

Через семь лет Пифагор перебирается в Египет, где начинается с того, что выучивает все три азбуки египет-





Фалес, древнегреческий философ и математик из Милета. Нюрнбергская иллюстрированная хроника. 1493 г.

«Первый мудрец» Эллады взялся обучать самосского юношу Пифагора за небольшую плату. Фалес считал, что бесплатное образование наносит вред и учителю, и ученику, так как избыток добродетели хуже жестокости.

В Египте Пифагор учился у жрецов Гелиополя, Мемфиса и Фив или Диосполя, как называли Фивы греки, за двенадцать лет – с 539 по 527 годы до н.э. – обойдя все самые значительные храмы Египта.

Рано или поздно Пифагор, вероятно, покинул бы спокойный, безмятежный Египет и отправился в другой центр учености – Вавилон. Об этом городе в Ветхом Завете говорится: *«Город великий, город крепкий... яростным вином блуда своего напоил все народы»*. Но те же народы оказались вскормлены и мудростью вавилонских жрецов, совершивших множество потрясающих научных открытий. Пока Пифагор готовился к путешествию в Вавилон, события неожиданно ускорились. В городе Саисе – «гнезде» Исиды, грек попадает в плен к персам, угнавшим его, в числе других захваченных из Египта, в Вавилон, где, как говорится в древнегреческих биографических источниках, опирающихся на рассказы учеников Пифагора, *«он был отдан жрецам храма Мардука»*.

Дошедшие сквозь толщу тысячелетий названия вавилонских храмов удивительно точно передают сущность древних языческих верований. Так, храмовый комплекс Мардука, верховного бога Вавилона назывался *«Эсагила»* – *«Дом, где поднимают голову»*. Его нередко путают с Вавилонской башней, но не он был ославлен ветхозаветными пророками, как символ гордыни человеческой, приведшей к «смешению языков», а семиступенчатая башня-зиккурат, возвышавшаяся рядом. Вавилоняне называли ее *«Этеманки»* – *«Дом, краеугольного камня неба и земли»*. В храме, венчающем седьмую ступень на высоте 90 метров, где соединялись

Античные авторы сообщают о том, с какими сложностями пришлось столкнуться греку, добиваясь, чтобы египетские жрецы приняли его в ученики. *«Они думали отпугнуть его от замысла безмерными тяготами, назначая ему задания труд-*

ные и противные эллинским обычаям. Однако он исполнял их с такой готовностью, что они в недоумении допустили его к жертвоприношениям и к богослужениям, куда не допускался никто из чужеземцев», – пишет Антифонт.

В городе Саисе – «гнезде» Исиды, грек попадает в плен к персам, угнавшим его, в числе других захваченных из Египта, в Вавилон, где, как говорится в древнегреческих биографических источниках, опирающихся на рассказы учеников Пифагора, *«он был отдан жрецам храма Мардука»*.

Анаксимандр, представитель милетской школы натурфилософии, ученик Фалеса. Нюрнбергская иллюстрированная хроника. 1493 г.

Когда Пифагор прибыл в Милет, Анаксимандр уже многое постигший из учения у Фалеса, рассказал юноше с Самоса о планетах и звездах, космических ритмах, знаках Зодиака, влиянии Солнца и Луны на судьбу человека.

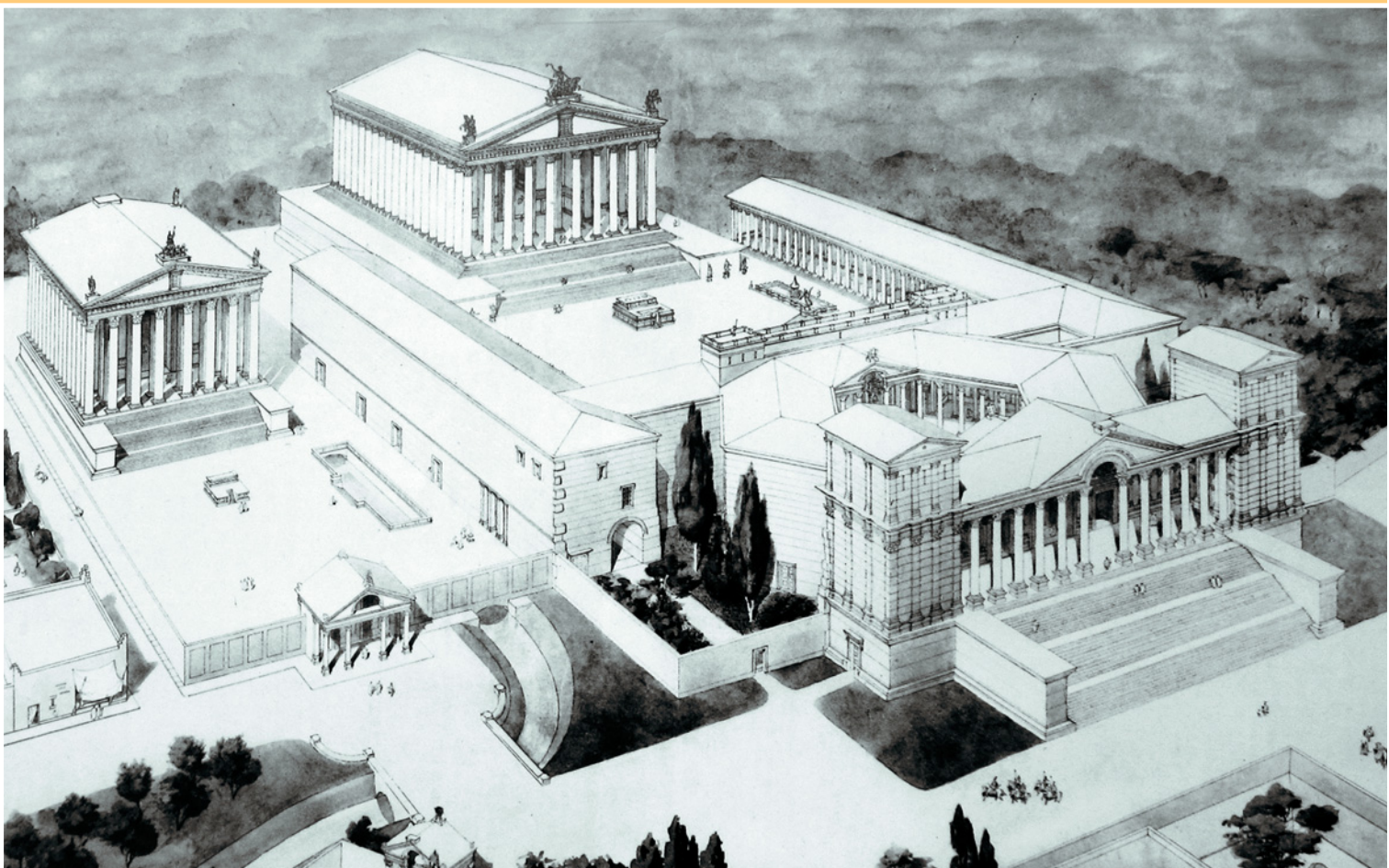
небеса с землей, Пифагор продолжал свое постижение наук, *«перенимая знания у халдейских жрецов о числах и музыке»*.

На протяжении тысячелетий Вавилон был интеллектуальным лидером мира, великим центром учености, где генерировались научные идеи,

Внизу:

Реконструкция финикийского храмового комплекса в Гелиополе, ныне город Баальбек в Ливане.

Пифагор семь лет провел в Финикии, где был рожден и где, по преданию, учился у знаменитых жрецов древних городов Сидона, Тира и Библа. Здесь в древних финикийских храмах он был инициирован в восточные мистерии.





Пифагор. Фрагмент фрески «Афинская школа». Худ. Рафаэль Санти. 1511 г. Станца делла Сеньятура, Ватикан.

Внизу:

Заратуштра. Фрагмент фрески «Афинская школа» Худ. Рафаэль Санти. 1511 г. Станца делла Сеньятура, Ватикан.

рофы, получившей название Великого потопа, именно отсюда распространялись они по миру.

Во всех античных сочинениях говорится, что математические науки Пифагор привез из египетских, финикийских и вавилонских храмов. Как и восточные жрецы, так и Пифагор три науки считали наиболее существенными для понимания мира – геометрию, музыку и астрономию. Матерью всех математических наук Пифагор почитал арифметику, в чем также следовал учению вавилонских жрецов – для греков она существовала лишь в пределах обычных торговых вычислений.

В биографиях Пифагора сохранилось упоминание о том, что, кроме египтян, финикийцев и вавилонян, он учился также и у религиозного реформатора и ученого Заратуштры или, как называли его греки, Зараты. Часть историков сомневается в этом, ссылаясь на мифичность Заратуштры. Жизнь мудреца-огнепоклонника действительно

всесторонне повлиявшие на дальнейшее развитие цивилизации. Именно здесь, в вавилонских храмах создавались новые знания и хранились научные и технологические достижения, накопленные человечеством еще до колоссальной экологической катаст-



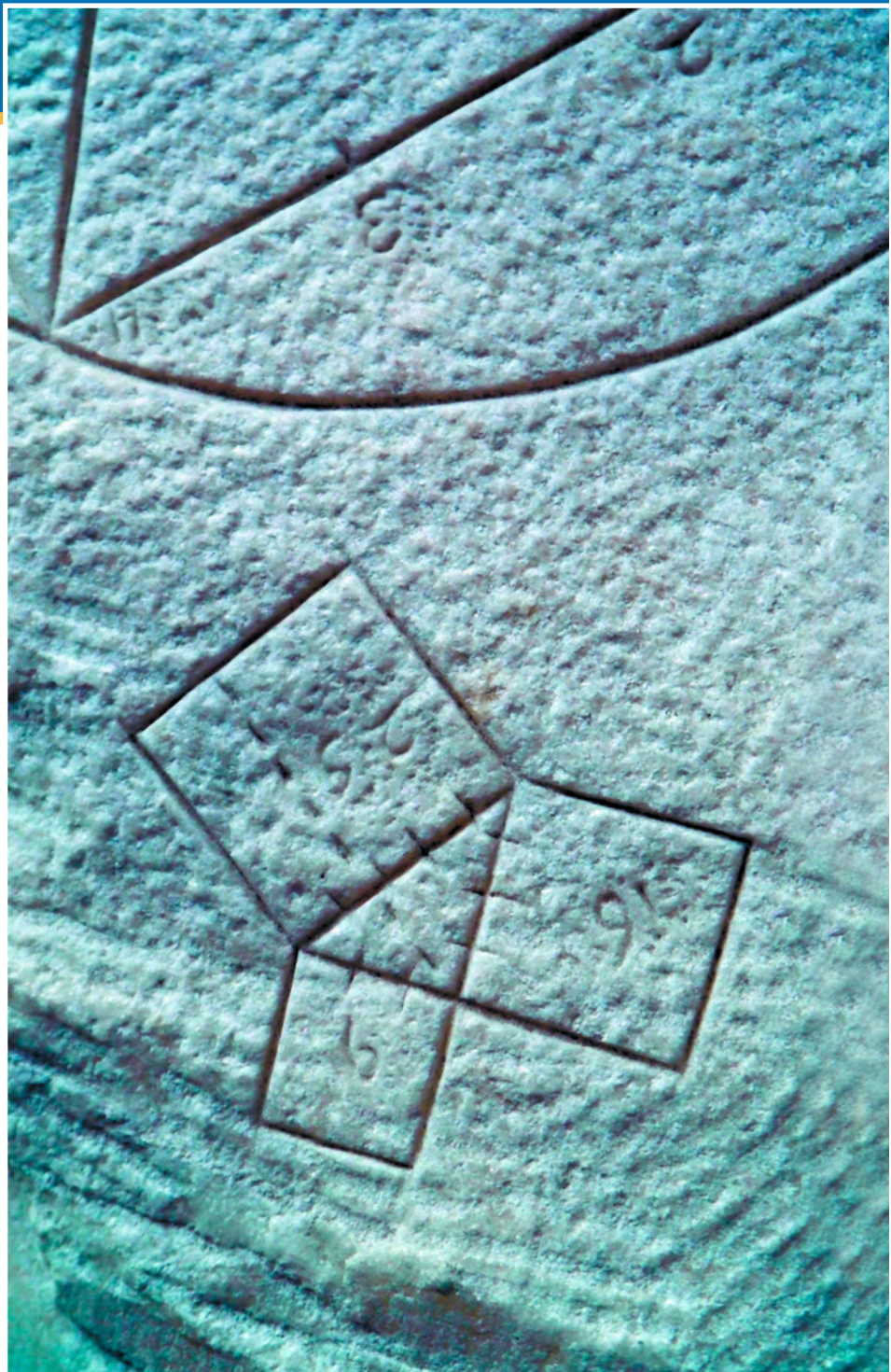
Теорема Пифагора. Деталь стены
Французской академии. 1788 г.
Лувр, Париж.

окружена тайной. Однако в древних источниках можно встретить множество доказательств, что Заратуштра – не легенда, сохранились сведения о его семье – Спитамидах, известно имя отца – Пурушаспа (богатый лошадьми). Судя по всему, Спитакиды были богатым и уважаемым мидийским родом, и при дворе царя Вистаспа Заратуштра имел влиятельные связи. В особо дружеских отношениях он состоял с министром царя Ямаспой, так как был женат на его племяннице Хвови.

От Хвови у Заратуштры было трое сыновей и дочери, которые в Авесте называются основоположниками трех иранских сословий: жрецов, воинов и земледельцев. Но это, скорее всего, лишь легенда, одна из многих, которые всегда возникают, когда исторические данные скудны и неопределенны. Что же касается знакомства Заратуштры и Пифагора, о котором пишут древние биографы великого грека, по времени жизни обоих она вполне реальна. Встречались ли они в Вавилоне, захваченном персами, или Пифагор ездил к Заратуштре в Антропатену, где тот провел большую часть жизни, неизвестно, но следы этой встречи в учении греческого философа слишком ощутимы, чтобы быть случайными. В центре Вселенной Пифагор поместил почитаемый мидийцами огонь, вокруг которого, на гармонических расстояниях вращались Земля, Противоземля, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн и находилась сфера неподвижных звезд.

СЧАСТЬЕ в КРОТОНЕ

Через два десятка лет после отъезда, в возрасте 46 лет, Пифагор возвращается на родной остров Самос. Возвращается ненадолго, так как «во время поездки на Крит безумная страсть критянки Теано связала самосца Пифагора... поместившего весь мир в маленьком шаре глобуса». Вместе с молодой женой



Встречались ли они в Вавилоне, захваченном персами, или Пифагор ездил к Заратуштре в Антропатену, где тот провел большую часть жизни, неизвестно, но следы этой встречи в учении греческого философа слишком ощутимы, чтобы быть случайными.

Муза геометрии. Мрамор.
Копия античной скульптуры. XVI в.
Лувр, Париж.



он переезжает в итальянский город Кротон, где основывает одну из самых известных философских школ древности.

Как сообщает Диоген Лаэртций, расцвет школы Пифагора *«приходится на 60-ю олимпиаду, а установления его держались еще девять или десять поколений»*. На протяжении двухсот лет, а столько существовала

схола, основанная Пифагором в Кротоне, звучала клятва, которая была заведена еще его непосредственными учениками:

**Будь свидетелем тот, кто людям принес
тетрактиду,
Сей для бессмертной души исток
вековой природы!**

Умение слышать «музыку сфер» и закон гармонии, основанный на умении слышать небеса, Пифагор тоже привез с Востока, восприняв его от жрецов. В клинописных текстах, найденных при раскопках Древнего Вавилона, рассказывается о том, что небесные тела исполняют космический гимн по мере их движения по небу.

Муза астрономии Урания. Мрамор. I в. н.э.
Лувр, Париж.



вании одних небесных тел другими и затмениях, об отклонении от правильного движения, об эксцентриситете (элемент, характеризующий форму орбиты, от величины которого зависит, имеет ли орбита форму круга, эллипса, параболы или гиперболы), об этициклах, о творениях видимых и невидимых, о начале подлинного целого – энергетической первооснове космоса. Опираясь на знание этициклов Пифагор учил, что все, что некогда произошло, через определенные периоды происходит снова, а нового нет ничего».

Также ему были понятны и слышны космические звуки, звучание движущихся светил и их согласное пение. Умение слышать «музыку сфер» и закон гармонии, основанный на умении слышать небеса, Пифагор тоже привез с Востока, восприняв его от жрецов. В клинописных текстах, найденных при раскопках Древнего Вавилона, рассказывается о том, что небесные тела исполняют космический гимн по мере их движения по небу.

Говорит об этом и современник Моисея Иов. В «Ветхом Завете», тексте наиболее приближенном во времени к древним месопотамским цивилизациям, он описывает время, когда «звезды утреннего неба поют вместе».

Подробное описание обучения в школе Пифагора составлено со слов его учеников и последователей:

«Пифагор учил о богах, о космосе, о небе и земле, о всевозможных видах движения небесных сфер, светил-шаров, о загоражи-

Антикитерский механизм, представляющий собой калькулятор астрономических явлений – один из древнейших известных астрономических приборов. Около 150-100 г. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.

Название это механическое устройство получило по месту обнаружения в 1902 году на затонувшем древнем судне недалеко от греческого острова Антикитера.





Небесный диск из Небры. Около XVII в. до н.э.
Археологический музей университета города Галле, Германия.

Бронзовый диск диаметром 30 см, покрытый цветной патиной, с вставками из золота, изображающими Солнце, Луну и 32 звезды, название получил по месту обнаружения в местечке Небра, неподалеку от Лейпцига.

Знали о «поющих небесах» и в Древнем Египте. Один из египетских гимнов содержит следующее заклинание: «*Семь звуковых тонов воздают хвалу Тебе, Великий Бог, вечно творящий Отец Всей Вселенной*». В другом древнеегипетском гимне божество так описывает себя: «*Я великая неразрушимая сила мира всего, настроенная на ПЕСНИ НЕБЕС*».

Пифагорейцы верили, что все, что существует, имеет свой голос, и в древности был Золотой век, когда человек умел слышать голоса Космоса и Природы, но не смог удержать в себе этот голос, потому что душа его запуталась в иллюзиях материального существования, и его чувственное восприятие стало ограниченным.

Скафис. Каменные полусферические солнечные часы. IV в. до н.э.
Археологический музей, Сиде, Турция.

По рассказу Витрувия, вавилонский астроном Берос, поселившийся в VI в. до н.э. на острове Косе, познакомил греков с вавилонскими солнечными часами, имевшими форму сферической чаши, скафисом. Эти солнечные часы были усовершенствованы милетскими учителями Пифагора Анаксимандром и Анаксименом.

путалась в иллюзиях материального существования, и его чувственное восприятие стало ограниченным.

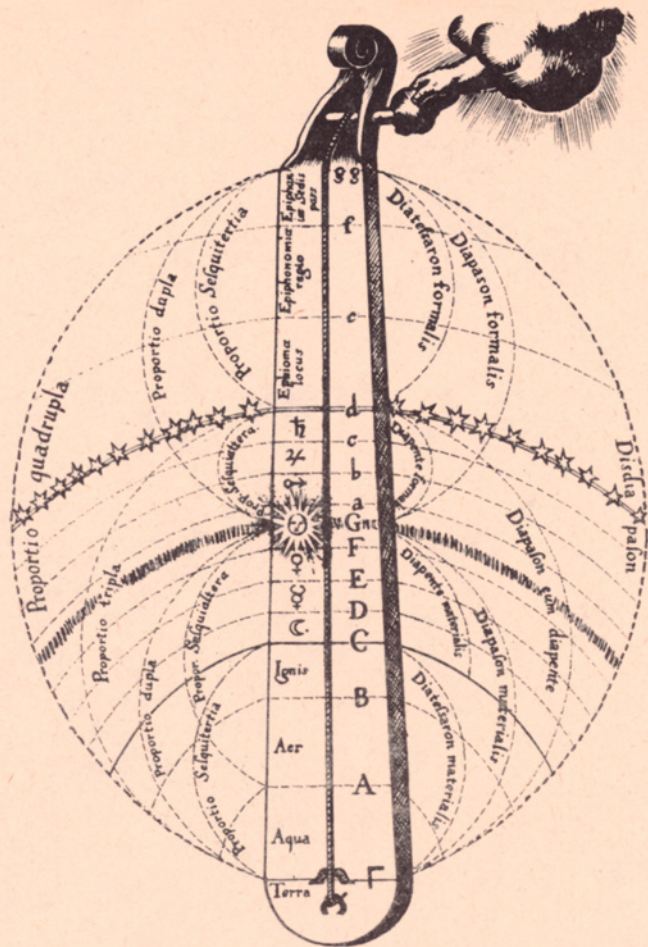
Здесь, в Кротоне, Пифагор долгие годы был счастлив – в науках, любви и отцовстве. От любимой критянки Теано у него было шесть детей – сыновья Телавг, Мнемарх и Аримнест и дочери Мия, Аригнота и Дамо.

По греческой легенде, Пифагор открыл закон гармонии, когда прогуливался возле кузницы, прислушиваясь к удару молотков, кующих железо на наковальне и издающих попеременно гармоничные звуки.

Утвердив музыку, как науку, Пифагор применил найденные им законы гармонических отношений ко всем феноменам Природы, установив гармонию между планетами, созвездиями и элементами. Пифагорейцы верили, что все, что существует, имеет свой голос, и в древности был в Золотой век, когда человек умел слышать голоса Космоса и Природы, но не смог удержать в себе этот голос, потому что душа его за-

Земной монохорд. Из трактата Роберта Флудда «De Musica Mundana». 1618 г.

Этот рисунок является краткой сводкой пифагорейской концепции «музыки сфер». Пифагор делил Космос на сферы, каждая из которых имеет свой тон, гармонический интервал, число, имя, цвет и форму, а всю Вселенную рассматривал как громаднейший монохорд с одной струной, прикрепленной верхним концом к «высочайшему небу» – сфере звезд, а нижним – к земле, и проходящей через сферы различных планет.





Орфей, умиротворяющий игрой на лире диких животных.
Античная римская мозаика из Норманнского дворца
в Палермо.
Археологический музей, Палермо.



По преданию, Пифагор, как и Орфей, игрой на музыкальных инструментах мог укротить нрав любого зверя.

Впрочем, то, что известно об этой женщине, позволяет предположить, что не только любовь связывала ее с мужем. Это был союз двух ученых. Теано была хорошо образована, раз уж именно ей Пифагор поручил быть хранительницей его научного наследия после смерти. Сын их Телавг, как и отец, стал схолахом – главой основанной Пифагором школы. Как пишет Диоген Лаэртций:

«Телавз, говорят, не оставил сочинений, а мать его Теано оставила. Это ей принадлежит известная сентенция о том, что на вопрос: «На который день женищина очищается после мужчины?», Теано ответила: «После своего мужа – тотчас, а после чужого мужчины – никогда!»

Философские сочинения оставила и его дочь Аригнота.

После самого Пифагора не сохранилось ни одной рукописи, детали его жизни и его учений известны только благодаря ученикам. Как писал Ямвлих, «Удивительна точность, с которой сохранилось пифагорейское учение, поскольку в течение многих поколений и это очевидно, никто не имел доступа к записям Пифагора до времен Филолая, а он был первый, кто передал непосвященным три ныне известные книги. По преданию Дион Сиракузский по просьбе Платона купил их за сто мин у Филолая, впадшего в полную нищету; этот Филолай также принадлежал к пифагорейскому братству и потому обладал этими книгами».

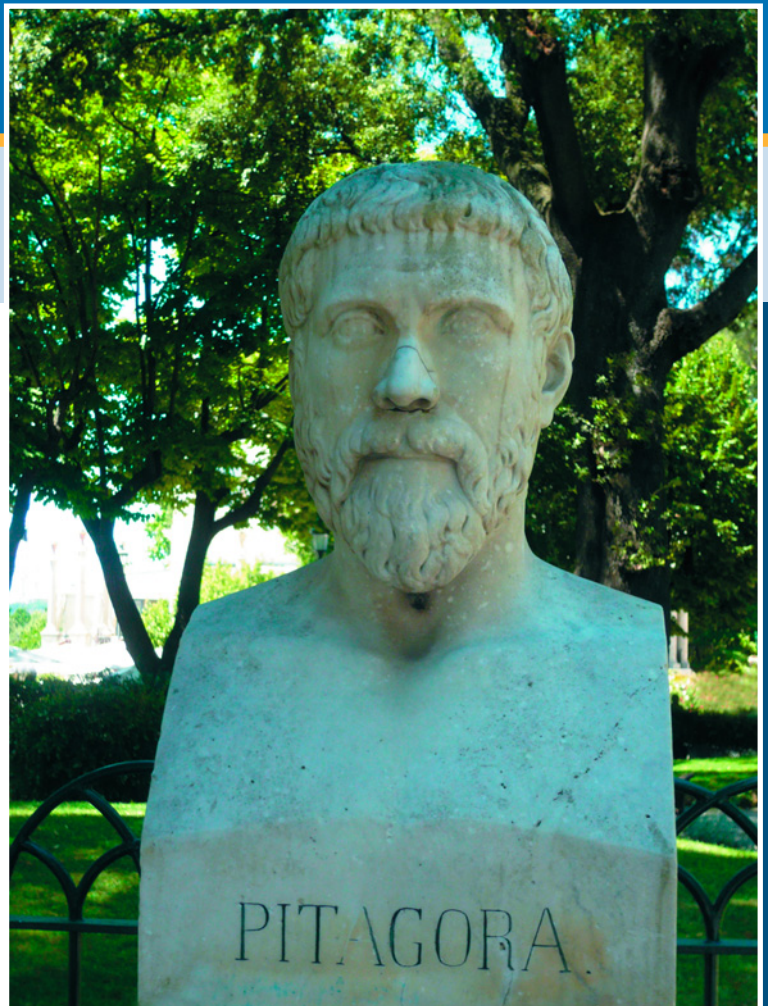
Не случайно идеи Пифагора нашли отражение и в Тимее, и в Государстве, где Платон обобщил теории Пифагора применительно к организации общества. При этом, как сообщает Порфирий: *«Пифагорейцы жалуются, что Платон, Аристо-*

Но гений Пифагора был столь велик, что проступает и сквозь утраты, и сквозь фрагментарность, и сквозь мистику. Уже в древности Пифагора почитали не обычным смертным человеком, а богом, принявшим человеческий облик для того, чтобы войти в мир и учить людей.



Скульптурное изображение Пифагора на капители Палаццо Дукале – Дворца Дожей в Венеции. XIV- XV в.

Бюст Пифагора ➔
в саду виллы Боргезе в Риме.



тель, Спевситт, Аристоксен, Ксенофонт присвоили себе все их выводы, изменив разве лишь самую малость, а потом собрали все самое дешевое, пошлое, удобное для извращения и осмеяния пифагорейства от позднейших злопахательствующих завистников и выдали это за подлинную суть их учения».

Но гений Пифагора столь велик, что проступает и сквозь утраты, и сквозь фрагментарность, и сквозь мистику. Уже в древности Пифагора почитали не обычным смертным человеком, а богом, принявшим человеческий облик для того, чтобы войти в мир и учить людей.

Умер этот удивительный человек около 500 года в Метапонте. Как пишет Порфирий: «Бедствие это, обрушившись на людей, задело вместе с этим и науку их, потому что до этих пор они ее хранили... неизреченно в сердцах своих, а вслух высказывали лишь телесными намеками».