



Либшенко. 80.

Игрушечное зеркало истории

Гаянэ Амбарцумян

Игрушки известны человечеству с глубокой древности. Погремушки, куклы, маленькие топоры, повозки, свистки, фигурки животных из обожженной глины и иные предметы для игры, археологам встречаются практически во всех раскопах, и считаются не менее ценными находками, чем любые другие артефакты.

В древности игровое и культовое значение игр тесно переплетались между собой, поэтому многие сохранившиеся с языческих времен традиционные игрушечные темы и сюжеты наполнены глубоким мифологическим смыслом, отражавшим народные представления о жизни и окружающем мире. Хорошо известно об использовании игрушек в народных праздниках, земледельческих обрядах, языческих магических ритуалах. Славян-

ские глиняные свистульки в виде коня, всадника или птицы, например, корнями уходят в весенний праздник «Свистунья». Свист считался надежным средством отпугивания злых духов, поэтому в этот день славяне встречали бога солнца Ярилу пением глиняных дудок.

Новорожденное солнце, побеждающее холод и ночную тьму, олицетворял и Соломенный Овсень верхом на свинье (в разных славянских поселениях – Таусень или Баусень). Он также знаменовал приход нового года. Мистическое значение имело сжигание весной большой соломен-

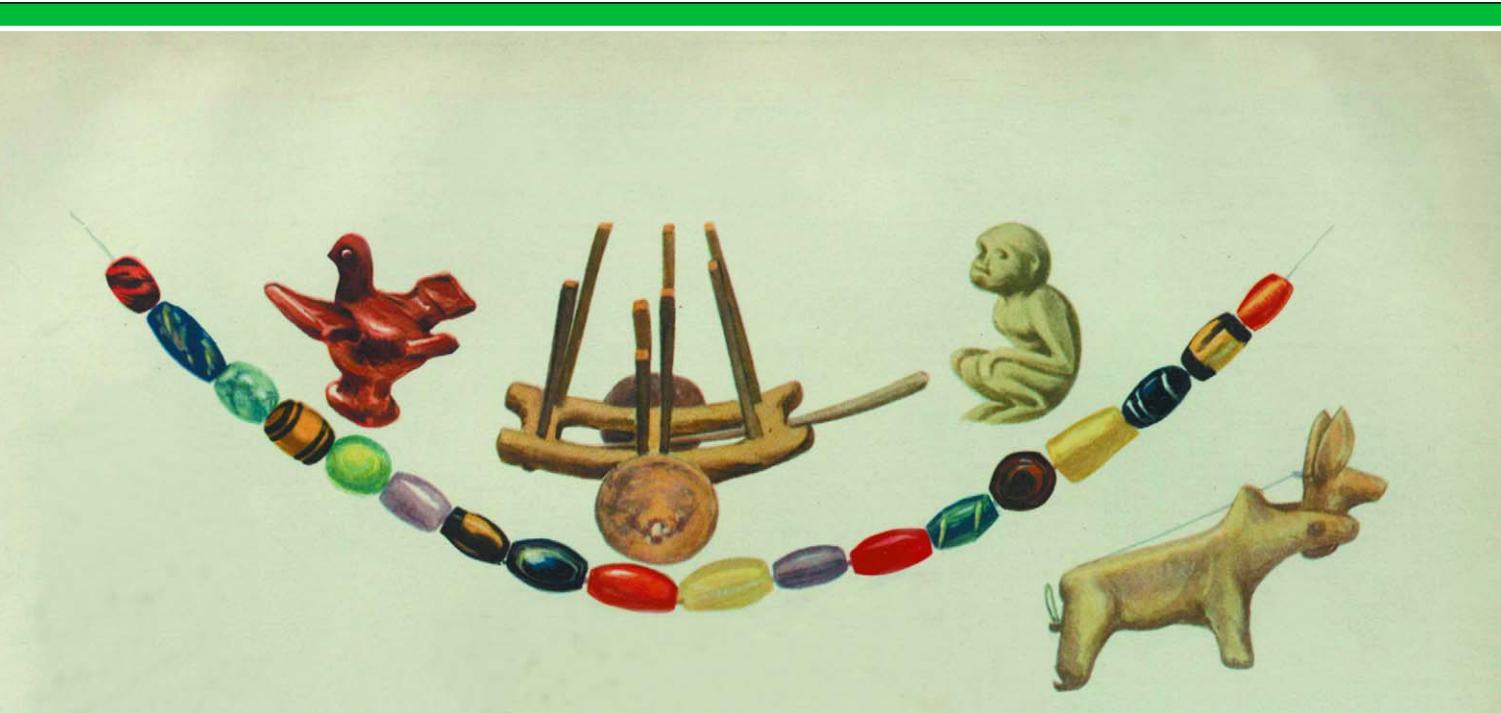
Воссоздавая реальные и воображаемые образы, игрушка помогала детям познавать окружающий мир, развивала, обучала. Трещотки, хлопушки, шумные подвески могли успокоить детский плач, каталки на палочке помогали учиться ходить, мячи, луки, пращи тренировали ловкость и меткость.

← Фрагмент картины «Воззвание Козьмы Минина к нижегородцам в 1611 году». Худ. Сергей Рождественский. 1880 г.

Откликнувшись на призыв городского старосты вооружаться против польской и шведской интервенции, жители Новгорода жертвовали на нужды Земского ополчения, кто что мог. Даже дети приносили на площадь свои игрушки.



Глиняные игрушки. XXI в. до н.э.



Древнеиндийские игрушки. Около 2600 года до н. э.
Найдены при раскопках Мохенджо-Даро.

ной куклы Костромы или чучела медведя. Этот сильный лесной зверь в славянской мифологии предвещал пробуждение природы и символизировал богатство и могущество.

Воссоздавая реальные и воображаемые образы, игрушка помогала детям познавать окружающий мир, развивала, обучала. Трещотки, хлопушки, шумные подвески могли успокоить детский плач, каталки на палочке помогали учиться ходить, мячи, луки, пращи тренировали ловкость и меткость.

Само понятие «*игрушка*» в историко-искусствоведческом анализе рассматри-

вается как знак культуры и истории того или иного народа на разных этапах его социально-экономического и культурного развития.

В Древнем Египте дети играли в примитивные куклы из камня, керамики или дерева, мячи из кусков кожи, плотно набитые упругими материалами, барабаны, свистки, волчки, оловянных человечков.

В Древней Греции и Риме игрушки стали изготавливать из более разнообразных материалов – это уже не только дерево или глина, но и янтарь, слоновая кость. Знатные

В VIII-XI вв., благодаря влиянию арабской культуры на Пиренейском полуострове, Европа познакомилась с необычными восточными игрушками. Арабские мастера умели делать изящных лебедей, которые «плавали» в воде, следуя направлению скрытого магнита. Здесь же впервые начали изготавливать кукол из особой массы – смеси глины, гипса и земли, что позволяло придавать игрушкам любую форму.

Французская миниатюра. XV в.

дети имели возможность играть даже в механические игрушки, в которых использовалась сила воды, песка или пружины. В это же время появились и первые куклы-марионетки.

В VIII-XI веках, благодаря влиянию арабской культуры на Пиренейском полуострове, Европа познакомилась с необычными восточными игрушками. Арабские мастера умели делать изящных лебедей, которые «плавали» в воде, следуя направлению скрытого магнита. Здесь же впервые начали изготавливать кукол из особой массы – смеси глины, гипса и земли, что позволяло придавать игрушкам любую форму. Конечно, такие забавы были дорогим удовольствием, которое могла позволить себе только знать. Игрушки маленьких простолюдинов были куда проще: деревянные или глиняные фигурки, обручи, шары и другие самоделки.

Уже на ранних стадиях исторического развития игрушка наделяется задачами воспитания и обучения – во время игры ребенок «переживает» различные «взрослые» ситуации: девочки «воспитывают» кукол, мальчики «стоят дома» или «воюют». Игрушки отвечали задачам дальнейшей деятельности – поэтому у детей знати чаще можно было встретить луки и стрелы, развивающие ловкость, а у детей простолюдинов – игрушечные бороны и лопатки, приучавшие к труду.

Одной из самых распространенных игрушек в средние века было бильбоке – палка с чашечкой, в которую нужно было поймать подбрасываемый шарик, крепившейся к игрушке шнурком. Играли дети также в сарбакан, как называлась длинная полая трубка, в которую надо сильно дуть, чтобы «выстрелить» спрятанным в ней гвоздиком с кисточкой, шариком или другим мелким предметом. В средневековье в Европе были популярны различные волчки и «волшебные» шкатулки, из которых выскакивали смешные фигурки.

Особенно любимыми среди игрушек во все времена были куклы, в славянских язы-



ках такие фигурки трогательно назывались «живуля», а народная примета гласила: если дети много и усердно играют в куклы – в семье будет прибыль, а если обращаются с нею небрежно – быть беде.

На Руси куклы-обереги клали их в зыбку, чтобы они охраняли детский сон и покой, помещали над крыльцом, над дверями и окнами для защиты дома от пожара, сглаза, нечистой силы и злых людей, дарили детям и взрослым в пожелание здоровья и благополучия, «приглашали» на свадьбы и именины. Куклы были символом продолжения рода, их любили, берегли, передавали по наследству.

Чрезвычайно популярны на Руси были тряпичные «лихоманки». Их было двенадцать – по числу месяцев в году, и каждая имела свое имя – Трясея, Ледея, Пухнея, Желтея, Коркуша, Грудница, Отнея, Глядея, Нивея. Они висели возле печки и оберегали хозяев от различных болезней. Таким оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-либо напасти. Для этого куклу-лихоманку нужно было взять в руки, три раза повернуть против часовой стрел-



Солдатики. XVIII в.

Продавец игрушек. Лубочная картинка. XIX в.



в пять лет умела смастерить куклу-стригунок из соломы или поленьев.

Одним из самых эффективных оберегов дома от нечистой силы всех видов считалась кукла, сплетенная из полыни, причем, чем искуснее она была сделана, тем сильнее ее чары. При этом куклы были безликими. По народным поверьям «кукла с лицом» как бы обретала душу, а, значит, в нее мог поселиться не только добрый, но и злой дух.

С развитием городов и ростом населения спрос на игрушки становится все больше, поэтому с XVI века во многих европейских городах начали действовать особые ремесленные мастерские по изготовлению кукол на заказ.

С конца XVII века англичане научились изготавливать для кукол нежные и изящные восковые головы (до этого их делали из дерева и покрывали гипсом, красками и лаком). Но такие игрушки легко теряли вид, поэтому служили больше любованию и восхищению, чем обычной игре.

В Европе кукол было принято одевать по последней моде, поэтому

ки, и произнести заговорные слова: «Отвернись злом, повернись добром». Изготавливали обереговые куклы из хлопка, шерсти, меха, в основном, окрашенные в красный цвет, означавший богатство и радость.

В русских деревнях была популярна кукла-закрутка. Какая-нибудь тряпица свертывалась в скалку, ниткой перетягивалась голова и сверху покрывалась лоскутком, заменяющим платье. Иногда их называли «рясочки». Делали кукол не только из тряпок, но и из глины, дерева, кости, ниток. Каждая девочка уже



Обезьяна-дрессировщик. Деревянная каталка. Конец XIX в.

Пароход – каталка. 1930-е годы.

часто их покупали в качестве пособия для портных. Приобрести новинки сезона из Парижа могли далеко не все желающие, и дорогие куклы в роскошных нарядах служили практическим руководством для шитья новых платьев. Нередко модистки сами специально выписывали кукол из Франции и дарили их богатым клиенткам, чтобы те, прельстившись игрушечными нарядами, заказывали бы себе такие же туалеты.

В XVIII веке, в эпоху Просвещения, во Франции появились удивительные механические куклы-автоматы. Впервые такую игрушку сделал в 1773 году часовщик Пьер-Жак Дро, хотя есть легенды о создании



Внизу:
Пароход. Конец XIX в.





Повозка. Американская игрушка. XIX в.



первых механических кукол много раньше – в XV и даже в XIII веке. Кукла «Пишущий мальчик» из дерева и фарфора была показана при дворе Людовика XVI и стала настоящей сенсацией. Заводной мальчик писал гусиным пером на чистом листе бумаге короткие, но настоящие фразы: «Я люблю тебя, мой город» или «Пьер-Жак Дро – мой изобретатель», промокал чернила пресс-папье, перечитывал написанное и затем выбрасывал листочек, чтобы начать писать снова.

Одна из таких игрушек, изготовленная знаменитым мастером Жаком Вокансоном – утка, которая умела ходить, плавать, крякать, отряхивать крылья, и даже глотать и переваривать зерна (в ее теле находился сосуд с химическими реактивами!) – была привезена в Россию, где к механическим автоматам сразу же возник огромный интерес.

В 1777 году в газете «Санкт-Петербургские ведомости», например, было напечатано такое объявление:

Полкан. Игрушка-свистулька. XIX в.



Одна из таких игрушек, изготовленная знаменитым мастером Жаком Вокансоном – утка, которая умела ходить, плавать, крикать, отряхивать крылья, и даже глотать и переваривать зерна (в ее теле находился сосуд с химическими реактивами!) – была привезена в Россию, где к механическим автоматам сразу же возник огромный интерес.

Барыни с зонтиками.
1880-е годы.



Тряпичная кукла.
Россия. 1920-е годы.

С появлением массового производства в XIX в. чрезвычайно расширился и сам ассортимент игрушек – теперь ими могла стать любая настоящая вещь в уменьшенном виде. В Германии, например, изготавливали целые кукольные дома с полной обстановкой, домашней утварью, и даже золоченной посудой.

может. Оную машину ежедневно видеть можно с утра 9 до 10 вечера. Каждая особа платит по 50 к., а знатные господа сколь угодно».

В XIX веке произошла настоящая революция в производстве игрушек – был найден твердый материал, из которого с легкостью можно было

«С дозволения главной полиции показываема здесь будет между Казанскою Церковью и Съезжей в Марковом доме прекрасная, невиданная здесь никогда механически-музыкальная машина, представляющая изрядно одетую женщину, сидящую на возвышенном пьедестале и играющую на поставленном перед нею искусно сделанном клавишине 10 отборнейших, по новому вкусу сочиненных пьес – 3 менуэта, 4 арии, 2 полонеза и 1 мари. Она с превеликою скоростью выводит наитруднейшие рулады и при начатии каждой пьесы кланяется всем гостям головою... Зрители не мало будут иметь увеселения, смотря на непринужденные движения рук, натуральный взор ее глаз и искусные повороты ее головы: все сие зрителей по справедливости в удивление привести



Тряпичные куклы.
Конец XIX – начало XX в.



Кузнецы. Деревянная игрушка на подвижных планках. Начало XX в.



лепить любые формы. Новый материал – папье-маше – представлял собой податливую смесь из бумаги, песка, цемента и муки, (иногда только бумаги и клея), которая заливалась водой до получения однородной массы и после высыхания твердела до почти каменного состояния. Часто фигурки, пока они были влажными и липкими, обсыпали шерстью, чтобы получить реалистичные изображения животных.

В это же время для изготовления игрушек стали применять фарфор. Обожженный «бисквитный» неглазурованный фарфор, слегка шершавый на ощупь, в который вскоре стали добавлять краску, чтобы добиться естественного оттенка, стал крайне популярен именно для изготовления кукольных голов и рук. На их производстве стали специализироваться кукольники из Германии, Франции и Дании. Чтобы выдержать конкуренцию, английским мастерам пришлось

Деревянные куклы. Конец XIX – начало XX в.



Фигурка, изображавшая мудреца Фукуруму, с вытянутой вверх от постоянных раздумий лысой головой, настолько поразила русских мастеров, что они выточили свой вариант куклы – восемь штук разного размера, которые вкладывались одна в другую.

Первая русская матрешка изображала девушку в простонародном сарафане, переднике, платочке и с петухом в руках, за которой шли по очереди мальчики и девочки, вплоть до последней самой маленькой фигурки, изображавшей спеленатого младенца. Игрушка быстро стала настолько популярной, что получила распространенное имя «Матрена».

Одна из разновидностей матрешек – неваляшка Ванька-Встанька. Первая такая игрушка появилась только в середине XX века. Внутри фигурки находился металлический груз, который не позволял фигурке падать и заставлял ее принимать вертикальное положение.

Не меньшей популярностью во все времена пользовались игрушки-модели: их эволюция может прекрасно проиллюстрировать развитие технического прогресса – от простых повозок в ранние эпохи (множество их найдено археологами в древних погребениях), или средневековых карет с настоящими рессорами и бархатной обивкой, с кучером в парадной ливрее и пассажирами в дорожных платьях, до паровозов и пароходов.

XIX столетие вполне можно назвать веком игрушек – именно в это время появилось множество новых технологий их изготовления. Так, в конце XIX – начале XX века было освоено фабричное производство мягких игрушек, прототипами которых были старинные тряпичные куклы из лоскутов, набитые ватой, и украшенные вязанием и вышивкой.

Одна из таких мягких игрушек – плюшевый мишка – имеет интересную историю. В 1902 году в американских газетах появился рассказ о том, как президент США Теодор Рузвельт на охоте пощадил медве-

обратиться к еще большему разнообразию материалов – коже, каучуку, папье-маше, различным тканям.

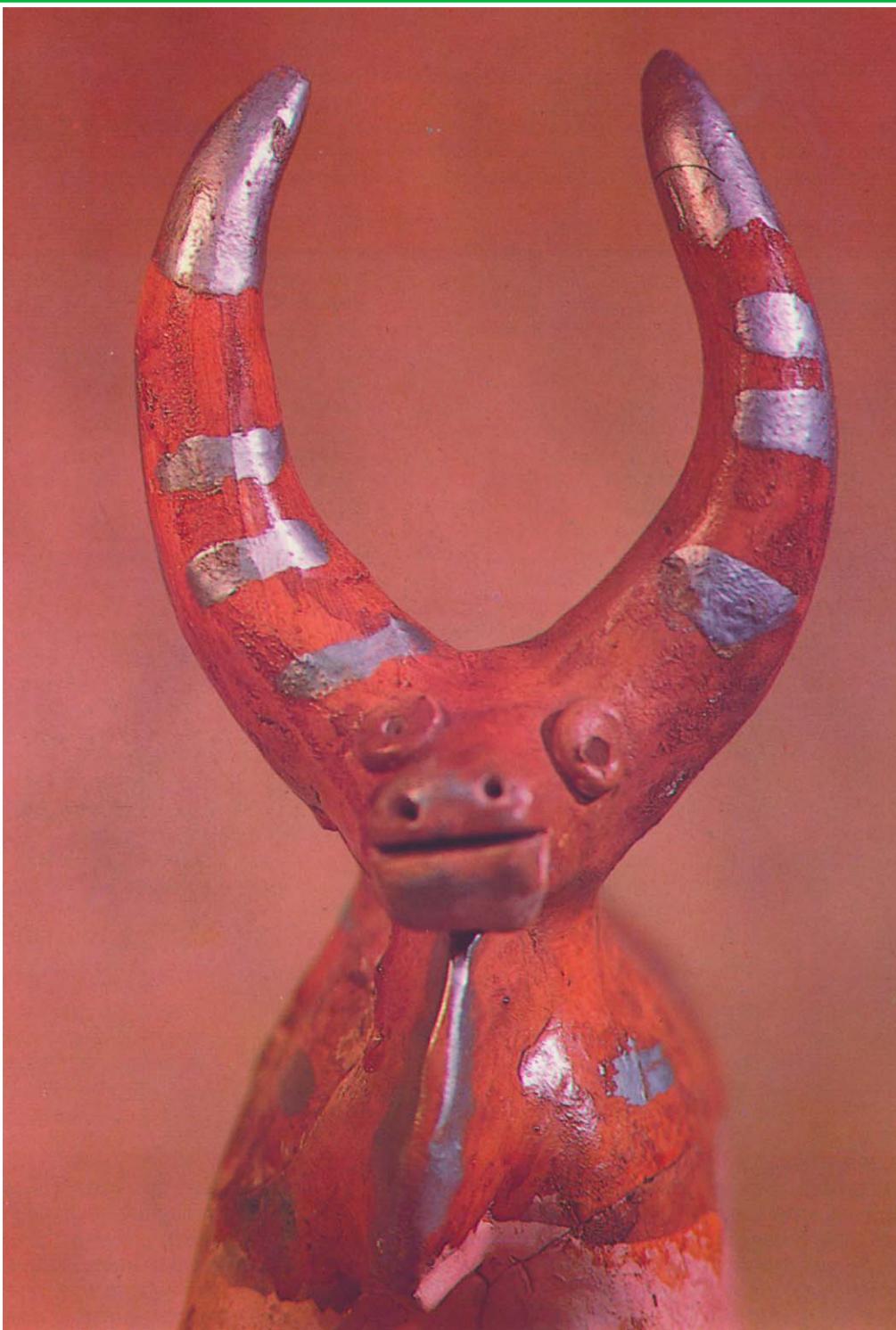
С появлением массового производства в XIX веке чрезвычайно расширился и сам ассортимент игрушек – теперь ими могла стать любая настоящая вещь в уменьшенном виде. В Германии, например, изготавливали целые кукольные дома

с полной обстановкой, домашней утварью, и даже золоченой посудой.

А вот матрешка, кажущаяся «самой русской игрушкой», была заимствована из Японии и появилась всего лишь в конце 1890-х годов в московской мастерской «Детское воспитание». Известны даже имена ее авторов – художник С.В. Малютин и подольский токарь В.П. Звездочкин.

Хозяин одного из магазина игрушек в Нью-Йорке выставил на витрину рядом с такой карикатурой мехового медвежонка, которого сшила его жена. К удивлению владельца магазина все покупатели стали требовать продать им именно этого медведя с витрины.

Корова-свистулька.
Россия.
1910-1920 годы.



жонка. История сразу же была обыграна в многочисленных карикатурах, на которых делегация медведей требовала от Рузвельта заключить с человечеством пакт о ненападении...

Хозяин одного из магазинов игрушек в Нью-Йорке выставил на витрину рядом с такой карикатурой мехового медвежонка, которого сшила его жена. К удивлению владельца магазина все покупатели стали требовать продать им именно этого медведя с витрины. В честь президента США

игрушку назвали «Медвежонок Тедди» (Тедди – уменьшительный вариант имени Теодор). Легенда гласит, что дальновидный торговец обратился к президенту и получил от него разрешение продавать игрушку с именем хозяина Белого Дома. Вскоре из Австрии в США привезли аналогичных мишек, у которых к тому же двигались лапы и голова. В итоге, успех мягких игрушек превзошел все ожидания и вплоть до сегодняшнего дня эти звери популярны практически во всех странах мира.