

Родом из детства:



*Дед Мороз бумажный –
Он седой и важный,
С бородою и мешком,
С деревянным посошком...
Целый год на антресоли
Он лежал в пыли
В неволе.
А теперь стоит на стуле
Он под елкой в карауле -
Поджидает НОВЫЙ ГОД.
– Тихо!
Слышите?..
Идет!!!
(С. Пиеничных,
«Дед Мороз бумажный»)*

Подставочный Дед Мороз из ваты.
1960-е гг.

Дед Мороз под ёлкой

Наталья Митина

Фигура старика в шубе и с мешком в руках сначала появилась на елке в виде игрушки. Постепенно она становилась все больше и больше, пока не превратилась в главную елочную игрушку, стоящую уже под самой елкой. Видимо, такая метаморфоза в буквальном смысле иллюстрирует возрастание роли самого персонажа в рождественских праздниках. Сначала такие «*рождественские старики, обсыпанные инеем*» появились в общественных местах, а точнее – в окнах кондитерских магазинов, большую часть которых в Санкт-Петербурге и Москве держали иностранцы. В одном из таких магазинов «*где-то в Морской или Карванной*» фигуру старика «*с бумажным деревом*» увидел в 1875 году писатель И.А. Гончаров (кстати, весьма отрицательно относившийся к заимствованному из Европы новому обычаю отмечать Рождество с наряженной елкой). Из слов Гончарова, не знавшего, как звать-называть нового персонажа («*Борей, что ли*»), видно, что какого-то определенного имени к тому времени «*рождественский дед*» в России еще не приобрел. Здесь еще стоит заметить, что связь рождественских атрибутов и кондитерских магазинов не случайна. Именно там уже с конца 1830-х годов можно было купить первые рождественские елочки, причем, уже наряженные разного

рода сладостями и игрушками. Стоили такие «кондитерские» елки очень дорого, поэтому позволить их себе могли только очень богатые горожане. Стоимость игрушечных дедов тоже была не маленькой, но, как и елки, они быстро приобрели популярность и стали узнаваемым элементом городского предпраздничного пейзажа.

К концу XIX века фигуры старика в шубе и с мешком в руках стали появляться и под



Новогодняя открытка. Худ. Е. Гундобин. 1959 г.

Иллюстрации на странице:
Подставочные Деда Морозы из ваты.
1950-е гг.



елкой в частных домах: вспомним героя рассказа А.В. Круглова «Заморыш» (1882 г.), который любовался на елку и диковинного деда под ней, заглядывая в окно богатого дома. Такие фигурки делали из гипса (материала весьма хрупкого, поэтому образцы того времени практически



не сохранились) и продавали, по воспоминаниям современников, на тех же елочных базарах, куда их привозили многочисленные мастера-кустари. Каноническим считался образ старика с седой бородой и красным от мороза лицом, одетого в шубу и лапти.

Лишь после Второй мировой войны, когда образ Деда Мороза уже сложился, его фигура под елкой стала неотъемлемой частью новогоднего праздника. Именно во второй половине 1940-х и в 1950-х годах производство «подставочных Дедов Морозов», как их теперь называют, достигло поистине огромных масштабов. На фабриках игрушек на всей территории РСФСР и в союзных республиках были открыты специальные цеха по производству подставочных фигур. Изготовлением Дедов Морозов занимались и многочисленные артели. Только в Москве и Московской области их было несколько – артель «Парижская коммуна», артель инвалидов «Детская игрушка», артель «Труженик», артель «Кооперативный труд». Большая часть изделий делалась на основе ваты, но на крупных производствах (московские – Фабрика стеклянных елочных украшений и Фабрика №2 Треста местной промышленности Бауманского района; Тамбовская фабрика игрушек; Фабрика «Ленигрушка»)



Дедов Морозов изготавливали из папье-маше. Только в 1980-е годы ватные фигурки были существенно вытеснены с рынка пластмассовыми новинками.

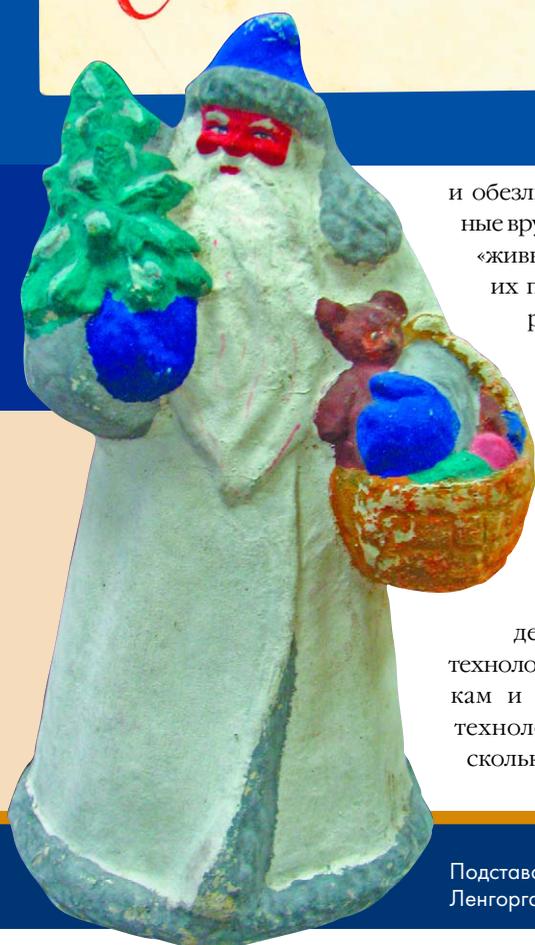
Сейчас подставочные Деда Морозы советского периода – предметы коллекционирования, любимые экспонаты музеев советского быта, открывающихся в различных городах России и Ближнего Зарубежья. В повышенном интересе к старой советской игрушке есть не только ностальгия по прошлому, но и явная усталость от технического прогресса, принесшего с собой унификацию

Сейчас подставочные Деда Морозы советского периода – предметы коллекционирования, любимые экспонаты музеев советского быта, открывающихся в различных городах России и Ближнего Зарубежья. В повышенном интересе к старой советской игрушке есть не только ностальгия по прошлому, но и явная усталость от технического прогресса, принесшего с собой унификацию и обезличенность товаров.

Внизу:
Новогодняя открытка. Худ. Е. Гундобин. 1953 г.



Подставочный Дед Мороз из ваты. 1950-е гг.



и обезличенность товаров. Сделанные вручную игрушки кажутся более «живыми», «теплыми», а процесс их производства собственными руками вносит в обыденную жизнь элемент творчества, которого современный человек практически лишен. Вслед за европейцами мы постепенно теряем интерес к новогодним игрушкам фабричного производства и, ностальгируя по прошлому, пытаемся делать их дома, вспоминая технологии, знакомые нашим бабушкам и дедушкам. К счастью, эта технология вполне доступна, поскольку основана на ручном труде

и не подразумевает наличия каких-либо специальных инструментов. Для тех, кто хочет попробовать сделать своего собственного Деда Мороза, можно воспользоваться описанием технологии из книги Ф.И. Овешковой и В.Г. Данилевского «Производство елочных украшений из ваты» (Москва, 1950):

«Традиционное украшение новогодней елки – фигуры, ставящиеся под елкой. Обычно, это «деды-морозы» и «снегурочки». [...] Высота этих изделий от 25 см. до 2 м., в зависимости от высоты елки.

Фигуры делаются на каркасе, изготовленном из древесных реек, закрепленных на деревянной устойчивой подставке.

Подставочный Дед Мороз из папье-маше. 1955 г. Фабрика «Ленингрушка», Ленгоргалхимпромсоюз.

На странице:
Подставочные Деда Морозы из папье-маше. 1950-е гг.



Подставки и рейки изготавливаются из пиломатериалов, для чего используются отходы. [...] Для производств, выпускающих небольшое количество подставочных изделий, необходимо следующее оборудование и инструмент: столярный верстак, лучковая пила, фуганок, рубанок, коловорот, дрель и прочий столярный инструмент.

Для производств, выпускающих небольшое количество подставочных изделий, необходимо следующее оборудование и инструмент: столярный верстак, лучковая пила, фуганок, рубанок, коловорот, дрель и прочий столярный инструмент.

Торцовая часть досок зачищается на шлифовальном диске. Рейки для фигур режутся следующих размеров:

- для фигур высотой 25 см: подставка – 10x10 см; две рейки для ног длиной 12 см; рейка для туловища – 15 см;
- для фигур высотой 30 см: подставка – 12x12 см; рейки для



Продажа елочных игрушек.
Фотография конца 1950-х гг.

ног – 15 см.; рейка для туловища – 17 см.;

- для фигур высотой 60 см.: подставка – 17x17 см.; рейки для ног – 30 см.; рейка для туловища – 34 см.;

- для фигур в 150 см.: подставка – 40x40 см. (связывается из отдельных досок), рейки для ног – 65 см.; рейка для туловища – 85 см., толщина реек – 2,5x2,5 см.;

- для фигур в 200 см.: подставка – 60x60 см., рейки для ног – 90 см. рейка для туловища – 110x4x4 см.

Прежде, чем закрепить рейки для ног на подставке, в них вбивается по гвоздю, длиной от 3-6 см., на который наматывается вата

в виде нижней части (головки) валенка. И только после этого рейка-валенки закрепляется на подставке при помощи гвоздя, вколачиваемого сквозь доску – подставку в торец рейки. Головка валенка у фигур свыше одного метра делается из рейки 15-25 см. Она также предварительно обматывается одежной ватой и прикрепляется гвоздями к подставке.

Как только рейки ног закреплены на подставке, приступают к монтажу каркаса. Делается это так: рейка туловища закладывается между двумя рейками ног, все три рейки скрепляются гвоздями, длина места скрепления бывает разная. Например: для фигур высотой 25-

60 см. – 2-5 см., для фигур высотой 150-200 см. – 10-20 см. Готовый каркас обматывают стружкой или паклей конусообразно.

Для того чтобы стружка или пакля не осыпались с каркаса, их закрепляют крестообразной обмоткой узким бинтом, или шпагатом. Сверху стружки или пакли накладывается слой одежной ваты, необходимой для того, чтобы стружки не проглядывали сквозь слой гигроскопической ваты. Низ болванки закладывается ватой такого цвета, который соответствует цвету костюма. Необмотанную верхнюю часть рейки, предназначенную для головы, обертывают ватой, в объеме равном объему маски. Болванку (конус туловища) можно изготовить из бумаги. Предварительно изготавливают модель, с которой снимают

«...Чтобы «дед-мороз» имел подлинный празднично-нарядный вид, подол, полы шубы, варежки расписывают орнаментом. Как только краска высохнет, фигуру «деда-мороза» еще раз покрывают клеевым раствором, и мокрую поверхность присыпают крупно-размятым снег-стеклом, затем дают подсохнуть поверхности и только после этого оформляют подставку...»



Подставочный Дед Мороз из папье-маше. 1950-е гг.



Подставочный Дед Мороз из папье-маше. 1958 г.
Фабрика №2 Бауманского Треста местной промышленности, Москва.

гипсовую форму и в готовых гипсовых формах изготавливают болванки, проклеивая, примерно, 10-15 слоев бумаги. [...]

Обработка ватой болванки заключается в следующих приемах: болванка надевается на деревянный каркас, а если она отформована с ногами, то ее приклеивают к подставке, предварительно обмотав ноги ватой. Затем бумажную болванку

тщательно промазывают светлым клеем, на который накладывается слой гигроскопической ваты, и кистью, смоченной картофельным клейстером, проклеивается вся поверхность ваты, с детальной проработкой рельефа болванки.

Для заготовки рук, наматывают на мягкую или обожженную проволоку туб ваты. Для этого на столе расстилают

Фотография Б. Кузьмина.
Журнал «Огонек»
(№52, декабрь 1967 г.)

пласт окрашенной, или белой гигроскопической ваты. Затем на нее накладывают слой одежной ваты; проволоку и все остальное закатывают в туб, длина которого больше, чем длина слоя ваты. Концы проволоки остаются открытыми, так как в дальнейшем они будут служить основой для варежек.

Размеры проволоки для рук равны высоте фигуры с допуском на петлю. Допуски для малых фигур – 1-2 см., для больших – 10-20 см. и более. Без петли ватные варежки могут соскальзывать с проволочного стержня (каркас для рук в больших фигурах скручивается из нескольких проволок). Заготовка рук накладывается на спину болванки и крест на крест, через плечи закрепляется бинтом; в малых же фигурах – полоской ваты. На спине на туб рук накладывается дополнительный слой одежной ваты, для придания фигуре «деда-мороза» старческой сутулости.

После того, как руки закреплены, на болванку надевают шубу или полушубок. Верхняя одежда делается так: ровный слой цветной или белой гигроскопической ваты накладывается на болванку, слой ваты надрывается под руками фигуры, края разрыва утоньшаются, а верхние концы разрыва заправляются на плечах, наложением друг на друга. Ватная поверхность верхней одежды отделяется сборками, складками, согласно образцу.

Если персонаж должен быть одет в полушубок, то талия перевязывается ниткой или шпагатом; ниже талии вата собирается в сборки (более глубокие на спине). В условиях производства, шуба «деда-мороза» зачастую изготавливается путем закатывания болванки слоем ваты.

Преимущество этого способа в том, что шуба делается более плотной, удобной для транспортировки.



Затем фигуру покрывают, с помощью мягкой плоской кисти, жидким клеевым раствором.

Вата на больших фигурах зачастую проклеивается не кистью, а рукой, густо смоченной клеем. Проклеенная фигура поступает

Подставочный Дед Мороз из ваты.
1960-е гг.

в сушку при температуре 50-65°. После сушки фигура оформляется готовой раскрашенной маской, для чего внутренняя часть маски густо смазывается декстриновым или столярным клеем и наклеивается на обмотанную верхнюю часть рейки. После этого на затылочную часть наклеивается скатанный между ладонями рук ватный шар. Затем оформляют шапку: верх головы закрывают кругом – доньшком шапки из цветной ваты, края отделяют опушкой, для этого пласт ваты движением от себя закатывают в форме жгута. Опушка наклеивается, а края доньщика шапки, концы опушки срываются на нет, и накладываются один на другой.

Борода, усы и брови «деда-мороза» наклеиваются на лицо-маску пыльным ватным слоем. Вата до употребления обязательно пропитывается огнестойким составом.



Для приклейки бороды, щек, подбородка, верхней губы, надбровных дуг, маски густо смазываются декстриновым или столярным клеем, и вата пыльным слоем приклеивается к поверхности маски, причем для бороды рекомендуется наклеивать вату прядями разного размера, каждая

прядь должна быть слегка подкручена на конце, в виде сосульки.

Усы должны свисать на бороду, но не сливаться с бородой.

Для большего цветового эффекта белую вату для бороды, усов и бровей рекомендуется предварительно подсинить в растворе синьки или голубой краски.

К правой руке – проволочной петли привязывается посох-палка,

Подставочный Дед Мороз из ваты. 1960-е гг.

Подставочный Дед Мороз из ваты. 1960-е гг.

причем у больших фигур нижняя часть палки вставляется в отверстие, просверленное в деревянной подставке. Без такого крепления при транспортировке палка будет двигаться и изомнет ватную поверхность фигуры.

Только после закрепления посоха оформляют варежки. Для варежек берется вата ярких тонов.

Петля и незначительная часть рукава у больших фигур предварительно обматывается одежкой ватой и конец проволоки загибается так, чтобы вата не могла соскочить с проволоки. Сверх одежки накладывается слой окрашенной гигроскопической ваты, а кисти руки (варежки) придают слегка согнутое положение. Верх варежек окантовывается опушкой.

Для более точного воспроизводства формы варежек можно пользоваться приспособлением: лекалом, в края контура которого забиты гвозди. Проволока закладывается по внешнему контуру и загибается по форме лекала.

Чтобы «дед-мороз» имел подлинный празднично-нарядный вид, подол, полы шубы, варежки расписывают орнаментом.



Внизу:

Новогодняя открытка. Худ. В. Воронин. 1974 г.



С НОВЫМ ГОДОМ!



ОГОНЁК

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЦАК, МОСКВА

№ 1 ЯНВАРЬ 1979

Слева:

Обложка журнала «Огонек»
(№1, январь 1979 г.)
Фотография И. Тункеля.

Справа:

Подставочный Дед Мороз из ваты
и пластика. Конец 1960-х – 1970-е гг.

Как только краска высохнет, фигуру «деда-мороза» еще раз покрывают клеевым раствором, и мокрую поверхность присыпают крупно-размятым снег-стеклом, затем дают, подсохнуть поверхности и только после этого оформляют подставку.

Подставку покрывают рыхлым слоем огнестойкой ваты, слегка проклеивают так, чтобы не нарушить пышность слоя ваты. После этого изделие окончательно сушат.

По окончании сушки «деду-морозу» надевают за спину мешок с подарками. Мешок шьется из яркого текстиля, в него закладывают рыхлый слой ваты так, чтобы он казался наполненным. Если шуба оформлена в виде тулупа, то на талии завязывается кушак также из яркого текстиля.

Большие фигуры «деда-мороза» могут иметь в руке или за спиной елку, нарядно убранную игрушками».

Ну что же, теперь вы знаете практически все о подставочных Дедах Морозах (кстати, фигура Снегурочки делается по той же технологии), поэтому уже в начале декабря можно начинать готовиться к празднику. И для этого вовсе необязательно планировать бесконечный забег по магазинам в поисках оригинальных елочных игрушек и декора. Достаточно взять несколько реек, гвозди, любую тонкую бумагу, вату и клей, и начать делать собственного Деда Мороза, который, конечно же, будет самым красивым. Особенно, если делать его вы будете всей семьей, и обязательно вместе с детьми. Вот тогда ваши чада уж точно не перепутают русского Деда Мороза с американским Санта-Клаусом!



Достаточно взять несколько реек, гвозди, любую тонкую бумагу, вату и клей, и начать делать собственного Деда Мороза, который, конечно же, будет самым красивым. Особенно, если делать его вы будете всей семьей, и обязательно вместе с детьми. Вот тогда ваши чада уж точно не перепутают русского Деда Мороза с американским Санта-Клаусом!