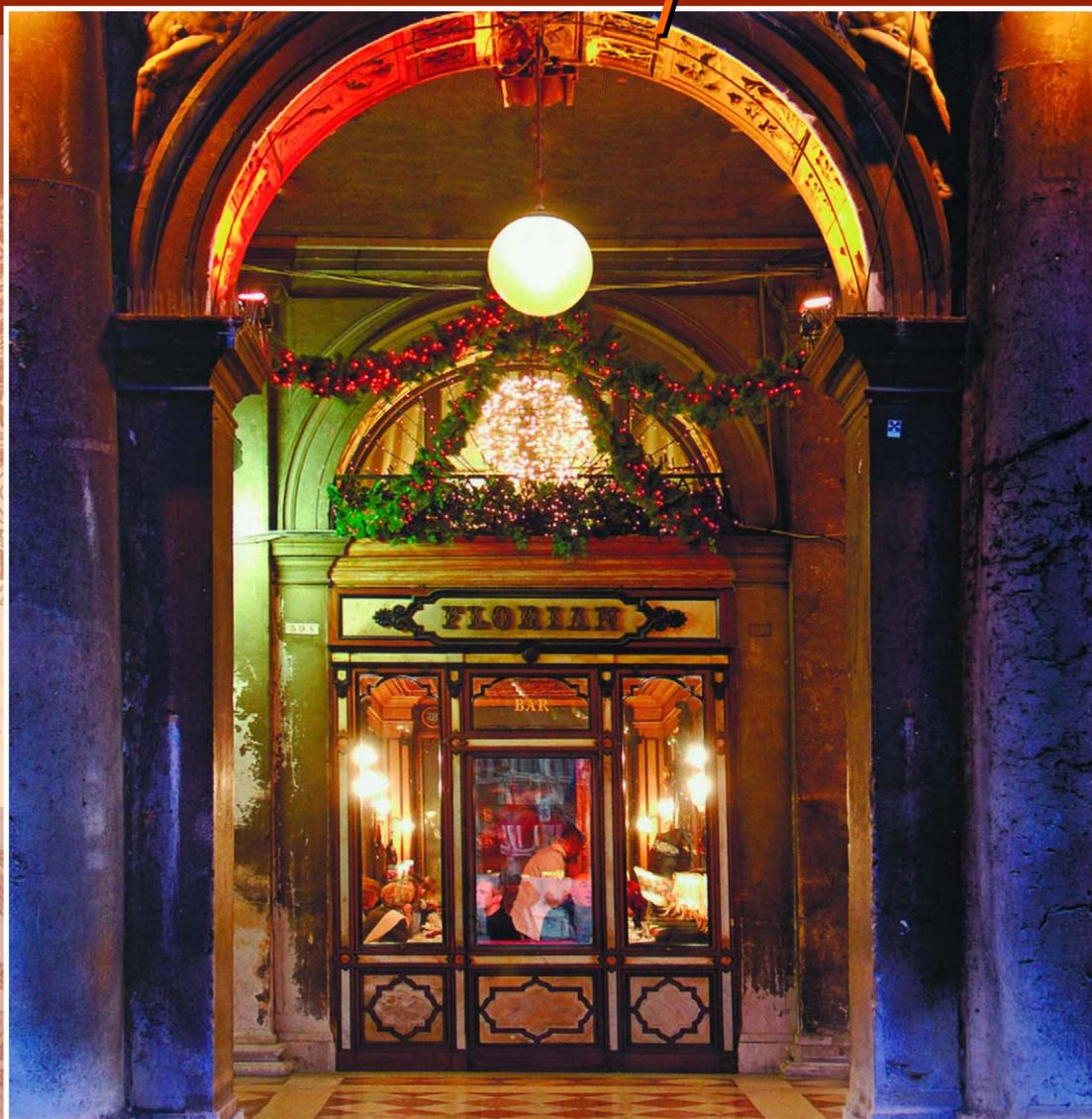


«Флориан»:



«Я редко сидел дома по вечерам; работать или читать в комнатах мешали тучи зловредной мошкары, слетавшейся на свет лампы, а при закрытых окнах было нестерпимо душно. Поэтому я проводил вечерние часы либо в гондоле – Венеция при луне особенно хороша, – либо на великолепной площади, что служит как бы обширным преддверием причудливому собору святого Марка. Я располагался за столиком перед кафе Флориана, ел мороженое, слушал музыку, болтал со знакомыми; какой бывалый путешественник не знает этого скопища

столиков и легких стульев, точно береговой мыс вдающегося в гладь озера Пьяццы. Летним вечером площадь, сияющая огнями, опоясанная бесконечной аркадой, полной отзвуков многоголосого гомона и шагов по мраморным плитам, вся точно огромный зал со звездным небом вместо крыши, где так хорошо не спеша попивать прохладительные напитки и столь же не спеша разбираться в богатых впечатлениях, накопленных за день».

(Генри Джеймс, «Письма Асперна»)

Вверху:
Вид на окна кафе «Флориан» с площади Сан Марко.

ИСКУССТВО ЖИТЬ в Венеции

Наталья Митина



Анфилада залов в восточном стиле.

Фрагмент позолоченной рамы
зеркала в Зале времен года. ➔



Поклонники классики, конечно же, не преминут вслед за героем Генри Джеймса отправиться в Венецию, чтобы встретить закат на Сан Марко, наслаждаясь чашечкой кофе за столиком в кафе «Флориан». Однако им следует иметь в виду, что стоимость чашки кофе здесь колеблется от 6 до 20, тогда как в других местах традиционный эспрессо, например, обычно стоит всего 1, а капучино 2. По современным понятиям «Флориан» – заведение пафосное и статусное. Отчасти этим и объясняются заоблачные цены. Как справедливо замечают некоторые посетители, цена кофе здесь равняется средней стоимости билета в один из многочисленных венецианских музеев. Но ведь, по сути, «Флориан» тоже является музеем. Тем более что его претензии на исключительность вполне обоснованы.

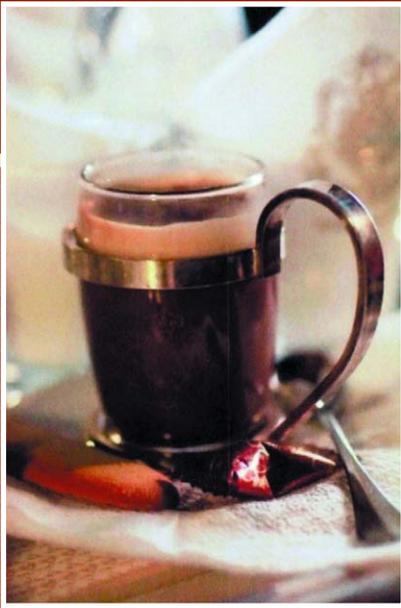
Расположенное под аркадами Новых Прокураций на площади Св. Марка в Венеции, кафе «Флориан» открылось 29 декабря 1720 года. Владелец заведения – Флориано



Зал времен года.

Франческони – придумал ему пышное название «Alla Venezia Trionfante» («Венеция Торжествующая»), но посетители практически сразу же стали называть его просто по имени хозяина. Венецианцы традиционно

выступали в качестве торговых посредников между Европой и Востоком, поэтому и кофе попал к европейцам из Венеции, где его распробовали уже в начале XVI века. По некоторым данным первое кафе в Венеции



Фирменные десерты кафе «Флориан».



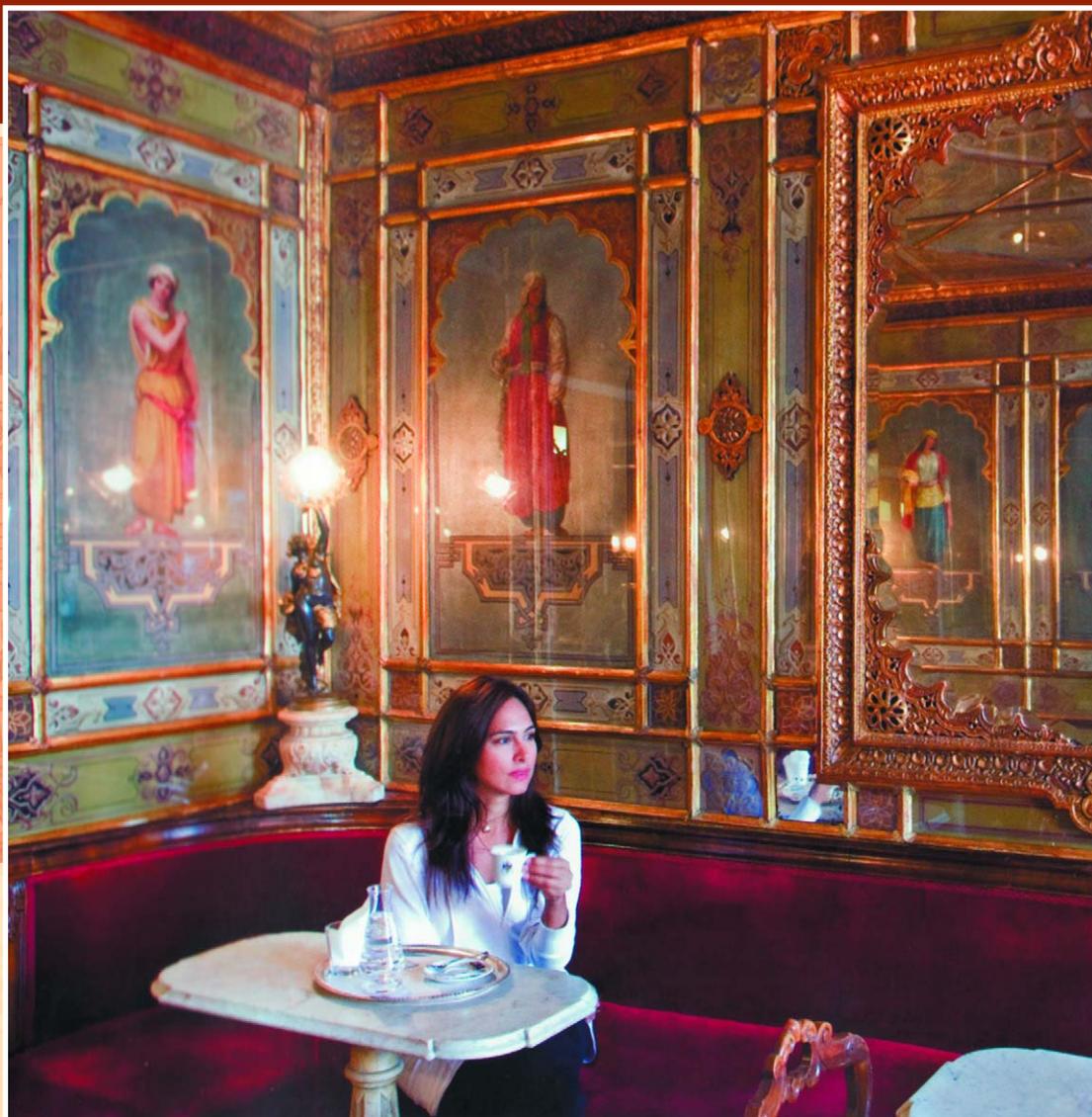
открылось уже в 1645 году, но из сохранившихся старейшим считается именно «Флориан».

Буквально с момента открытия кафе приобрело необычайную популярность как у самих венецианцев, так и у многочисленных приезжих. Конечно, не последнюю роль сыграло удачное месторасположение заведения. Возможно, благодаря энергичному хозяину сложилась какая-то по-особому непринужденная атмосфера. Так или иначе, но именно здесь всегда узнавали свежие новости, отсюда расходились самые «горячие» сплетни. И посетители просиживали здесь долгие часы не только попивая ароматный кофе, но и отдавая дань более крепким напиткам, широкий выбор которых всегда присутствовал в подобных заведениях. Собственно, отчасти и по этой причине в кафейни долгое время запрещалось заходить женщинам. «Флориан» был единственным исключением из этого негласного правила, и это также способствовало росту его популярности. Говорят, в этих стенах часто видели самого Казанову в сопровождении какой-нибудь прелестной дамы в маске (знаменитая «баутга» позволяла сохранять инкогнито даже

в самых пикантных ситуациях), а знаменитый Карло Гольдони часами просиживал в заведении Флориана, подслушивая разговоры посетителей в поисках очередного забавного сюжета для пьесы.

На заре истории «Флориана» посетители ютились в двух небольших залах без окон и, видимо, без какого-либо декора. Однако дела заведения шли настолько успешно, что уже к середине 1700-х годов

Говорят, в этих стенах часто видели самого Казанову в сопровождении какой-нибудь прелестной дамы в маске, а знаменитый Карло Гольдони часами просиживал в заведении Флориана, подслушивая разговоры посетителей в поисках очередного забавного сюжета для пьесы.



Восточный зал.

сеньор Франческони прикупил еще два соседних помещения, и стал зарабатывать еще больше. В конце XVIII века забота о процветании семейного бизнеса легла на плечи Валентино Франческони, внука Флориано,

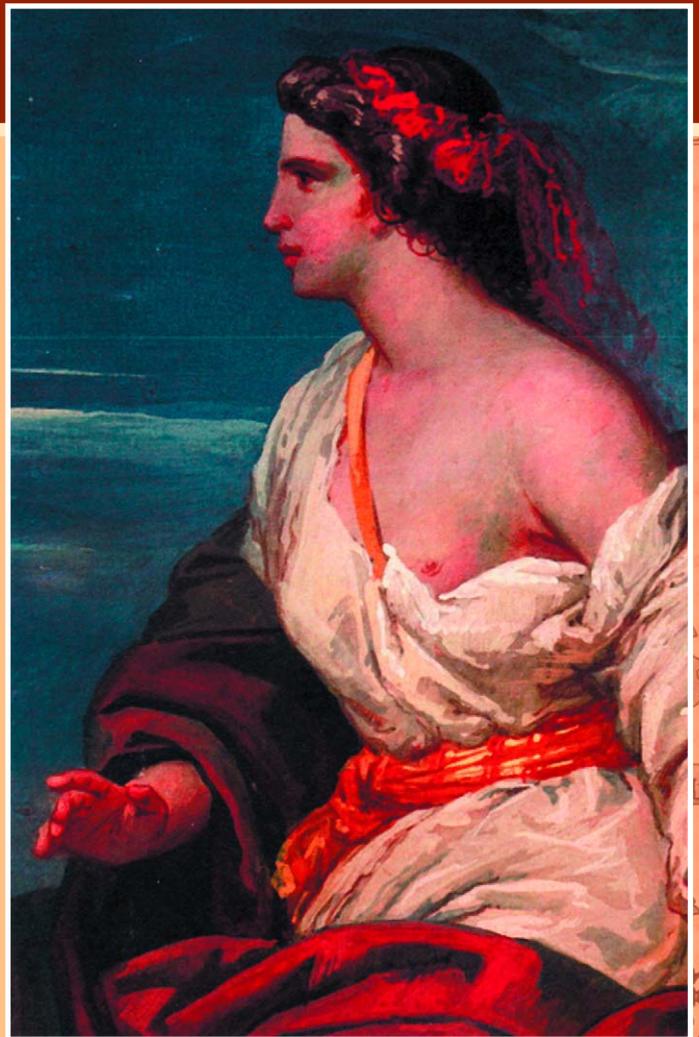
который затем передал дело своему сыну Антонио. На рубеже столетий «Флориан» стал известным местом сбора итальянских патриотов, сторонников Венецианской республики, которая пала в 1797 году под

На смену французам пришли австрийцы, которые облюбовали другое известное венецианское кафе – «Квадри», открывшееся в 1775 г. прямо напротив «Флориана». А в это время в залах «Флориана» обсуждались последние политические новости, готовились тайные заговоры и партизанские вылазки. Во время восстания 1848 г. в небольших залах кафе размещался импровизированный госпиталь.

Фрагмент панно в Восточном зале.

натиском войск Наполеона. На смену французам пришли австрийцы, которые облюбовали другое известное венецианское кафе – «Квадри», открывшееся в 1775 году прямо напротив «Флориана».¹ А в это время в залах «Флориана» обсуждались последние политические новости, готовились тайные заговоры и партизанские вылазки. Во время восстания 1848 года в небольших залах кафе размещался импровизированный госпиталь.

Во второй половине XIX века владельцами кафе стали Винченцо Порта, Джованни Парделли и Пьетро Бакканелло. Они еще больше увеличили площадь, добавив два зала, а в 1858 году начали масштабную реконструкцию с заменой декора на более пышный, во вкусе наступившей эпохи историзма. Так появился Зал Сената, стены которого украшают панно с символическими образами из мира искусства и науки, Китай-



ский и Восточный залы с изображениями влюбленных пар и девушек в фантазийных восточных костюмах, а также Зал времен года или Зеркальный зал, по углам которого стоят бронзовые светильники в виде женских фигур, символизирующих четыре времени года. Стены Зала знаменитостей украсили портреты десяти знаменитых итальянцев, прославивших город: купца и путешественника Марко Поло, драматурга Карло Гольдони, художника Тициана, композитора Бенедетто Марселло, архитектора Андреа Палладио², и трех венецианских дождей – Пьетро Орсеоло, Франческо Маро-

Фрагмент панно в Китайском зале.

¹ К этому времени в Венеции было уже 208 кофеин, и 38 из них располагались на площади Сан Марко.

² Строго говоря, Палладио не был венецианцем. Он родился в Падуе и много строил в городах области Венето, в том числе и в Венеции. После Якопо Сансовино он занимал должность главного архитектора Венецианской республики (Proto della Serenissima).



«Флориан» и аркады Новых Прокураций.

стала одним из обязательных для посещения городов, а «Флориан» – неизменным местом встреч после осмотра памятников искусства. Здесь бывали лорд Байрон, Иоганн Вольфганг Гёте, мадам де Сталь, Франсуа Рене де Шотобриан, Чарльз Диккенс, Марсель Пруст, Габриэле Д'Аннунцио, Элеонора Дузе, Паоло Модильяни, Антон Рубинштейн, Игорь Стравинский, Иосиф Бродский. Несколько столетий «Флориан» был местом, где сталкивались разные культуры, национальности, вероисповедания и политические убеждения. И сегодня он остается самым знаменитым венецианским кафе, где можно услышать все языки мира.

В 1893 году у сидевшего с друзьями в Зале Сената тогдашнего мэра Венеции Риккардо Сельватико появилась идея проведения Международной выставки современного искусства (Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea), известной сейчас как Венецианская Биеннале (Venice Biennale). С тех пор и залы «Флориана» периодически становятся выставочной площадкой для работ современных художников, скульпторов, фотографов и графиков. Здесь же в качестве сувениров всегда можно купить работы современных художников и дизайнеров.

Помимо традиционного обслуживания в кафе «Флориан» можно приобрести гастрономические изыски и изящные подарки: фирменный кофе, шоколад, чай, вино, конфеты, фарфоровые чашки и молочники, набор серебряных ложек, даже

зини и Энрико Дандоло. Добавленный в начале XX века Зал Либерти знаменит отличными деревянными полами и зеркалами с ручной росписью. С начала XX века облик «Флориана» не менялся. И сейчас любой турист может посидеть в тех

же залах, где более столетий назад сиживал за бокалом вина какой-нибудь великий писатель или композитор.

В XIX веке Италия превратилась в излюбленное место паломничества европейской аристократии и творческой интеллигенции. Венеция

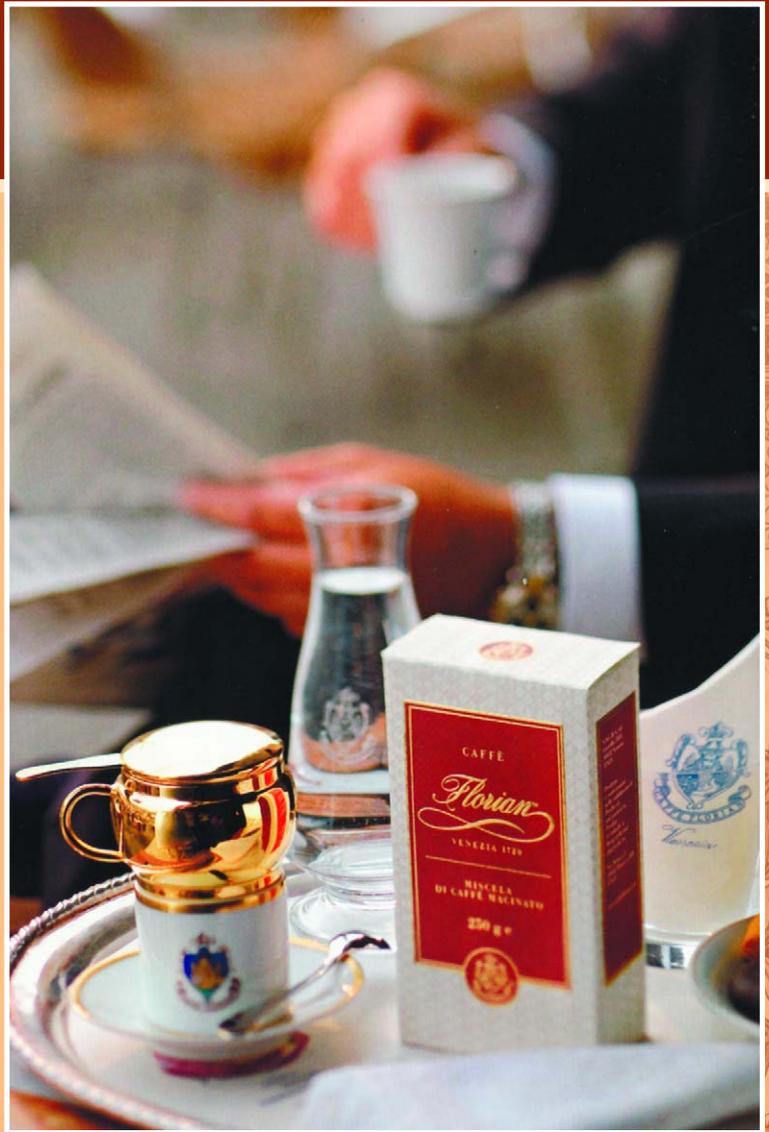


Чай, кофе и игристое вино.

«Флориан» славится разнообразием фирменных сортов кофе.

елочные игрушки и фирменные духи в изысканной упаковке с логотипом кафе.

С апреля по октябрь столики «Флориана» расставляют прямо на площади Сан Марко. Здесь же располагается маленький оркестр, который до глубокой ночи играет итальянскую классическую музыку, отрывки из опер и популярные песни. И все же настоящие ценители венецианского колорита предпочитают приезжать в Венецию в межсезонье, когда спадает туристическая волна, и город начинает жить обычной (насколько это вообще возможно в его случае!) жизнью. Поздней осенью и зимой на город опускается благословенная тишина. Вот тогда, в один из многочисленных и довольно промозглых вечеров можно спокойно посидеть за мраморным столиком в полупустом «Флориане», потягивая чуть мутноватый «Беллини» и перелистывая страницы «Набережной неизлечимых» Иосифа Бродского... Именно в такие моменты, среди опустившегося вечернего тумана и холода, освещаемого фонарями на Сан Марко и тусклым блеском позолоты зеркал в кафе, происходит открытие Настоящей Венеции.



Добавленный в начале XX в. Зал Либерти знаменит отличными деревянными полами и зеркалами с ручной росписью. С начала XX в. облик «Флориана» не менялся. И сейчас любой турист может посидеть в тех же залах, где более ста лет назад сживал за бокалом вина какой-нибудь великий писатель или композитор.



Фирменная сувенирная продукция.