



«Страна десяти тысяч кукол»

Екатерина Дубровская

Часть IV

ДЕРЕВЯННЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Древняя столица Японии – Нара – славится древними святилищами и храмами. Одним из самых знаменитых является храм Касуга. Построенный еще в 768 году, он воплощает в себе дух народной культуры Нара, отголоски которой продолжают жить в эффектных ежегодных празднествах, на которых можно увидеть древние виды танцев, услышать старинную музыку. Среди них – старинный ритуальный танец *денгаку*, знаменитый своими костюмами и музыкальными инструментами. Конические соломенные шляпы флейтистов украшены цветами и уникальными (характерными только для храма Касуга) маленькими деревянными куклами, свисающими с краев. Именно эти куклы

послужили в качестве образца для мастера Окано Хэйэмона, который создал в 1629-1640-х годах новый тип куклы, известной сейчас как кукла Нара – *Нара-нингё*.



← Традиционные кокэси из региона Тохоку. Япония, начало XX в.

Слева: кокэси из области Наруго (префектура Мияги). Кукла состоит из двух частей – головы и туловища, при повороте головы она издает звук, напоминающий плач, поэтому относится к типу «плачущих» кокэси. Справа: кокэси из Маэгами (префектура Ямагата). Кукла состоит из трех частей – головы, плечевой части и туловища. На кукле стоит имя известного мастера Кобаяси Куракити.

Дружок. Авторская кукла кокэси. Мастер Оки Ясунобу. Высота 23 см.

Изображения на развороте:
Актеры театра Но. Куклы нара. Япония, XVIII в.

Простые граненые формы и темные цвета фигурок свидетельствуют о том, что они изготовлены ранее эпохи Мэйдзи. Съемная маска на одной из фигур – редкость для кукол нара, что делает данные старинные куклы еще более ценными.

назначавшиеся для игр. В конце 1700-х годов куклы приобретают большую декоративность и *сага-нингё* становятся невероятно популярными.

Вообще же *сага-нингё* служат хорошим примером эстетических пристрастий позднего периода Эдо. Изящно выполненные, в живописных, но не слишком официальных

Нара-нингё очень узнаваемы. Вырезанные (довольно грубовато) из куска дерева, эти фигурки отличаются яркими красками и весьма выразительной пластикой. Вероятно, они не слишком ценились, поскольку ранних образцов (до эпохи Мэйдзи включительно) сохранилось очень мало. Со временем техника обработки дерева стала более тщательной, окраска более сложной (стали использовать золото). Однако в районе Удзи все еще продолжают делать традиционные деревянные куклы, так называемые *удзи-нингё*. В качестве материала здесь используется древесина чайного куста (камелия китайская), отличающаяся насыщенным коричневым цветом, а сами куклы всегда изображают девушку, собирающую чайные листья, которыми и знаменит данный регион.

Самыми редкими и высококачественными куклами, сделанными в технике *кибори-сайсоку* («вырезанные из дерева и раскрашенные»), считаются куклы из городка Сага, расположенного на западе от Киото. Очевидная схожесть *сага-нингё* с буддийскими статуями свидетельствует о том, что первыми их стали изготавливать мастера, работавшие при храмах. Одна из первых больших *сага-нингё*, изображающая бога счастья Хотэя, и сейчас хранится в храме Манпуку-дзё в Удзи. Большинство примеров *сага-нингё* XVIII века (вероятно, именно тогда их начали изготавливать) так или иначе связаны с культом. Однако встречаются и образцы, явно пред-



Очевидная схожесть сага-нингё с буддийскими статуями свидетельствует о том, что первыми их стали изготавливать мастера, работавшие при храмах. Одна из первых больших сага-нингё, изображающая бога счастья Хотэя, и сейчас хранится в храме Манпуку-дзё в Удзи.

одеждах (чаще всего темных, но с добавлением красной и золотой красок), эти куклы отличаются необыкновенным теплом и очарованием. Одно время они были настолько популярны в самом Эдо, что там даже открылась специальная мастерская по производству *эдо сага-нингё*. *Сага-нингё*, произведенные в Эдо отличались более разнообразными, живыми позами, поэтому часто имели

дополнительные опоры или подставки. Из кукол XVIII-XIX веков *эдо сага-нингё* считаются самыми редкими и изысканными, а поэтому высоко котируются на антикварном рынке.

Одной из самых известных японских кукол является *кокэси* – деревянная кукла без рук и ног. Их делают из вишни, кизила, березы или клена и украшают росписью. На





Мальчик-служка (додзи) из буддийского храма, на руке которого сидит ястреб. Кукла сага. Япония, XVIII в. Высота 20 см.

Сочетание черного и красного тонов, дополненное изысканным орнаментом и позолотой, является типичным для кукол сага периода Эдо. При передвижении данная кукла покачивает головой и высовывает язык.

Играющие додзи. Две куклы сага. Япония, середина XIX в. Высота 18,5 см.

Тщательная обработка дерева и обилие позолоты характерны для кукол сага XIX в. По сравнению с более ранними куклами они отличаются более угловатой пластикой и динамичными позами. Позолоченная лаковая подставка напоминает храмовую мебель XIX в.

но одной теории, примитивные раскрашенные куклы заменяли местным жителям праздничные куклы *хина*. Еще одна легенда гласит, что *кокэси* произошли от шаманских фигурок для вызывания духов, покровительствующих шелковому ремеслу. Самая печальная история рассказывает о том, что когда крестьяне избавлялись от новорожденных детей, которых не могли прокормить, они ставили в домах *кокэси* в качестве поминальных куколок. Отсюда и имя куклы – «убитое дитя» (*ко* – дитя, *кэси* – убить). Обычно убиенными новорожденными становились девочки, которые в бедной крестьянской семье ценились гораздо меньше, чем мальчики. Вот поэтому-то *кокэси* всегда изображают девочек. Еще одна, самая оптимистичная версия, гласит, что однажды в XVII веке в Тохоку, где много горячих источников, приехала жена сёгуна, которая никак не могла зачать. После посещения лечебных вод женщина забеременела и родила чудесную девочку. В память о радостном событии местные мастера и создали куклу, которую позднее стали делать в разных регионах страны.

Существует 11 типов традиционных *кокэси*, которые и сейчас продолжают изготавливать различных частях Тохоку. Например, голова популярной *наруко кокэси* способна поворачиваться, и тогда кроха

токаром станке мастер выгачивает цилиндрическое туловище и голову и соединяет их между собой. Редко, но случается, что *кокэси* делаются из одного целого куска дерева. Чтобы кукла была красивой, на ней красной, черной или желтой красками рисуют традиционные японские цветочные и растительные мотивы.

Родиной первых кукол *кокэси* считается Тохоку, северо-восточный сельскохозяйственный регион страны. История этого края представляется довольно мрачной. Отличающийся холодными зимами,

отрезанный горными хребтами от традиционных культурных центров и больших городов юга страны, Тохоку даже в XX веке считался японской глубинкой. А во времена феодальные это вообще был настоящий край земли. Единственным занятием местных жителей была заготовка древесины, а единственным развлечением – изготовление из обрезков куколок *кокэси*. История появления *кокэси*, как и других японских кукол, весьма туманна. Самые ранние сведения о них относятся к началу периода Эдо. Соглас-



издает звук, как будто плачет, за это ее и называли «плачущей куклой». Также *кокэси* производят и в некоторых других местах, например, в Киото, Нара и Кагосиме. При

всей своей простоте, эти куклы различаются по пропорциям, формам и рисункам, что позволяет знатокам с точностью определять место, где они были созданы.

Когда крестьяне избавлялись от новорожденных детей, которых не могли прокормить, они ставили в домах *кокэси* в качестве поминальных куколок. Отсюда и имя куклы – «убитое дитя» (ко – дитя, кэси – убить). Обычно убиенными новорожденными становились девочки, которые в бедной крестьянской семье ценились гораздо меньше, чем мальчики. Вот поэтому-то *кокэси* всегда изображают девочек.



Традиционные кокэси из Сироиси и Ядзиро (префектура Мияги). Япония, вторая половина XX в.

Мастер из префектуры Мияги → вытачивает на станке куклу кокэси.

Каждый год в начале сентября в деревушке Наруко Онсэн (одном из традиционных мест изготовления кокэси) собираются мастера со всей Японии, чтобы принять участие в конкурсе на лучшую кокэсинингё, и получить престижный приз из рук самого премьер-министра.

тие в конкурсе на лучшую *кокэсинингё*, и получить престижный приз из рук самого премьер-министра.

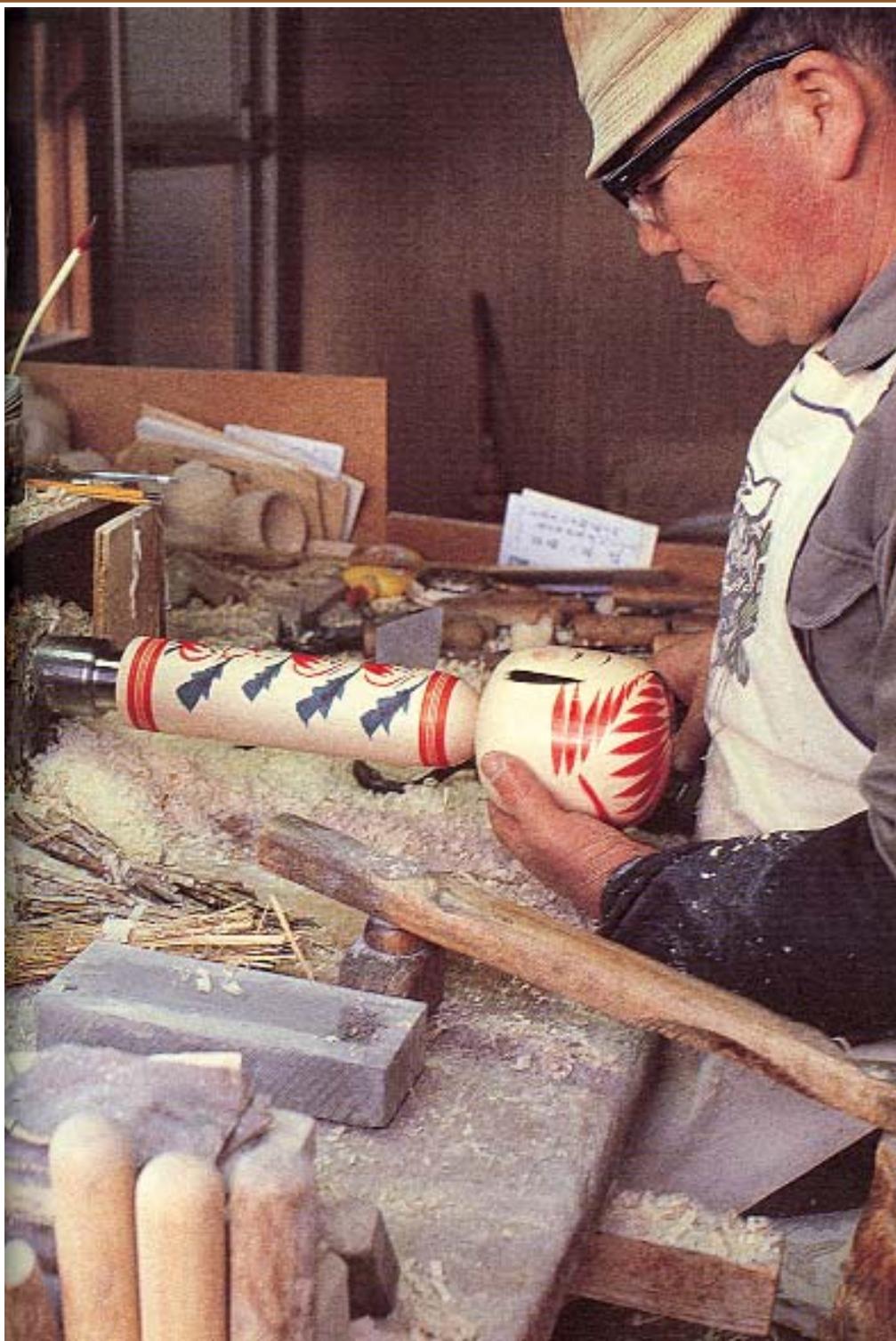
В сегодняшней Японии *кокэси* – это символ национальной культуры, голос из славного прошлого, предмет эстетики и просто популярный сувенир. А еще, *кокэси*, как и другая японская кукла – *дарума*, претендует на титул прародительницы русской румяной матрешки.

Похожая на русскую неваляшку *дарума* олицетворяет Бодхидхарму – божество, приносящее счастье, и традиционно считается лучшим средством для ежегодного расстава-

Второй современный тип *кокэси* – авторские куклы. Авторская школа появилась гораздо позднее традиционной, поэтому создатели таких кокэси не придерживаются строгих правил и делают кукол разных форм, размеров, цветов и рисунков. Единственное ограничение – кукла должна быть вытачена на станке. Современные авторские кокэси поражают разнообразием и бесконеч-

ной фантазией своих создателей. Именно поэтому они часто становятся предметом азартного коллекционирования, ведь мимо таких забавных и ужасно милых куколок просто невозможно пройти!

Каждый год в начале сентября в деревушке Наруко Онсэн (одном из традиционных мест изготовления *кокэси*) собираются мастера со всей Японии, чтобы принять учас-

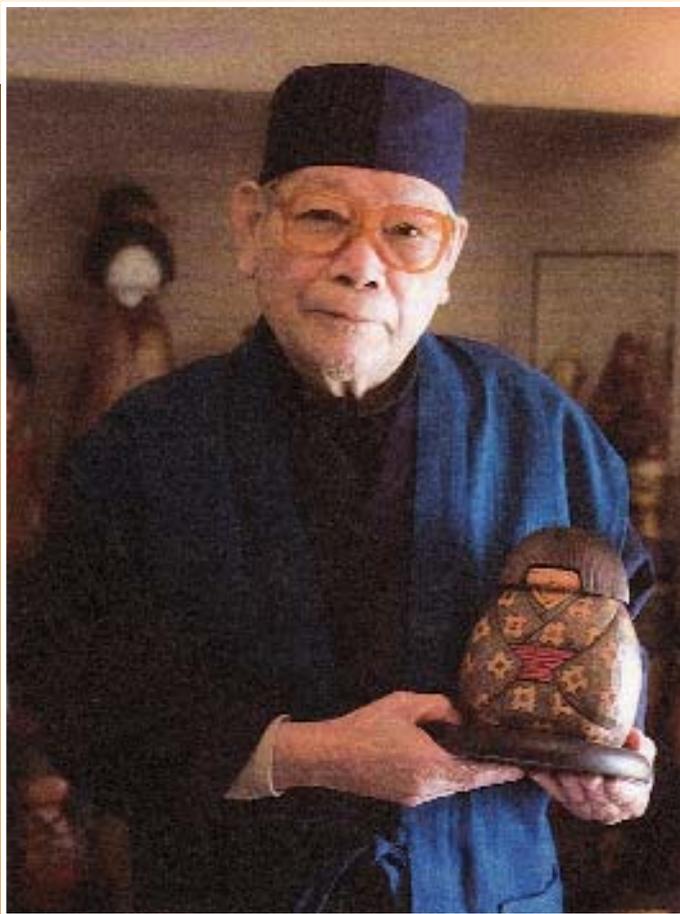


ния с грехами и несбывшимися надеждами. Дарума (Бодайдарума) – японское произношение имени Бодхидхармы (?-528 г.), основателя буддийской школы чань (V-VI вв.), на основе которой сформировалась японская школа дзэн (XII в.)

Древняя легенда гласит, что у Бодхидхармы после девяти лет медитации атрофировались конечности, поэтому *дарумы*, сделанные из дерева или папье-маше, не имеют рук и ног. Обычно они красного

цвета (он отпугивает демонов), но встречаются и зеленые, и желтые, и белые куклы. Настоящая японская кукла дарума имеет усы, бороду, но не имеет в глазах зрачков.

Японцами *дарума* используется для загадывания сокровенных новогодних желаний: загадав желание, владелец куклы рисует в глазу дарумы зрачок, а на подбородке – свое имя, видимо для того, чтобы «*исполнитель мечты*» не перепутал и не подарил вожденное другому человеку.



Мастер-кукольник Сэкигути Сансаку.

Весь год *дарума* стоит в доме на самом важном месте, например, рядом с буддийским алтарем. На следующий новогодний праздник, если желание исполнилось, хозяин фигурки «дарит» ей второй глаз. Если же *дарума* плохо поработала в прошлом году и не осуществила задуманное, то быть ей сожженной в храме. Человек же покупает себе новую символическую куклу. Кстати, сжигая *даруму*, японец вовсе не мстит деревянному существу, а показывает богам, насколько сильно его намерение достичь загаданной цели. Еще одним доказательством целеустремленности владельца неваляшки является и то, что *дарума* имеет смещенный к низу центр тяжести: как не крути, а она все равно встанет вертикально.

Как и многое в Японии, кукла дарума пришла из Китая и стала популярной по всей стране благодаря торговцам из города-



← Дождь. Авторская кукла кокэси. Мастер Сэкигути Сансаку. Высота 37 см.

Внизу: Зима. Авторская кукла кокэси. Мастер Оки Идзуми. Высота 15 см.



Авторские или «творческие» кокэси.
Япония, вторая половина XX в.



ДЕТИ ЗЕМЛИ и ОГНЯ

Менее эффектные, хотя и не менее интересны с точки зрения исторической и художественной ценности, глиняные японские куклы. Японцы называют таких кукол *до-нингё*, *доро-нингё*, а чаще всего – *цутинингё*. Их полый корпус состоит из двух частей, которые, как правило, сушат отдельно, а только затем соединяют вместе, покрывают краской или глазурью, и снова отправляют в печь. Глиняные куклы привлекают своим тематическим разнообразием, иногда они составляют целые коллекционные наборы, например, военачальников или мифологических героев.

Одни из самых известных глиняных кукол делают в Фусими – районе Киото, который в XVI веке был самостоятельным городом, выросшим вокруг храма VIII века и великолепного замка, построенного когда-то Тоётоми Хидэёси. Замок давно уже разрушен, но туристы по-прежнему любят посещать древний храм, рядом с которым можно купить забавные глиняные куклы. Согласно легенде первые глиняные куклы в Фусими начали изготавливать на рубеже XVI-XVII веков. Уже к середине XVII века полые глиняные куклы были главными приманками на ярмарках и религиозных праздниках в Фусими и соседних городах, Киото и Осаке. Большинство глиняных кукол были связаны с древ-

порта Нагасаки, которые были сторонниками дзен-буддийской школы Обаку.

Как говорят японцы, настоящая дарума продается только в храме и стоит от 500 иен, если это маленькая кукла (высота – до 5 см.), и до 10 тысяч иен, если это большая кукла (выше 60 см.) Сжигаться японская кукла дарума должна тоже только в том храме, где ее купили, поэтому каждую фигурку помечают печатью своего храма.

Менее известны, но не менее привлекательны другие варианты этого типа игрушки, создаваемые в разных районах страны, – *мацукава дарума* (в виде самурая с густыми бровями), *онна дарума* (в образе

женщины), *химэ дарума* (девочка-принцесса), *су-ми дарума* (из кусочка древесного угля), *санкаку дарума* (конической формы) и т.д.

Весь год дарума стоит в доме на самом важном месте, например, рядом с буддийским алтарем. На следующий новогодний праздник, если желание исполнилось, хозяин фигурки «дарит» ей второй глаз. Если же дарума плохо поработала в прошлом году и не осуществила задуманное, то быть ей сожженной в храме.

Дарума. Худ. Эйси Кано.
Первая половина XIX в.



ними верованиями и народными суевериями. Так, например, глиняные собаки приобретались в качестве талисманов, гарантировавших легкие роды. Считалось, что маленькие птички, помещенные на тарелку, помогали наладить ребенку аппетит после тяжелой болезни. Традиционной любовью пользовались божества буддийского пантеона, например, Дайкоку и Эбису.

Примерно с середины XVIII века полые глиняные куклы начинают изготавливать и в других центрах керамического производства, однако, Фусими всегда задавал тон в гли-

Бодхидхарма (санскр. – Закон Просветления), индобуддийский мыслитель V–VI вв., известный в Китае под именем Дамо, а в Японии – Дарума, основоположник чань-буддизма (япон. дзэн). Китайские жизнеописания Бодхидхармы полны разночтений. Общие сведения таковы: родился в семье царя-брахмана из Южной Индии и более 40 лет учился буддизму, преимущественно способам медитации махаяны, затем морем отправился в Китай. Агиографы называют различные даты его прибытия в Кантон – от 470 до 527 г., наиболее вероятная дата – 520 г. Существует версия о том, что после разочарования в китайском понимании буддизма, настаивавшем на накоплении религиозных заслуг и отправлении ритуалов, Бодхидхарма удалился в монастырь Шаолинь, где просидел в медитации несколько лет до самой смерти, устремив взор на белую стену. Его кончина (в возрасте 160 лет) датируется от 499 до 534 г., чаще – 528 г.

В Китае Бодхидхарма основал одно из самых мощных течений дальневосточного буддизма, которое до сих пор пользуется огромной популярностью на Востоке и Западе. Ему приписывается создание многих практик чань-буддизма, таких, как чайная церемония, боевые искусства, особые формы живописи,

каллиграфии, стихосложения и т. д. Бодхидхарма считается 28-м патриархом буддизма и 1-м в школе чань/дзэн, а также автором нескольких сочинений, из которых наиболее достоверно сочинение «О двух путях и четырех деяниях».

Ярмарка дарума, которая проходит в январе в храме Дарумадера в Такасаки, префектура Гумма.

стал Уэмура Мандзаэмон, приехавший в Сэндай в 1694 году и основавший здесь новое ремесленное производство. Среди самых ранних глиняных кукол, выполненных в этом регионе, – фигурки бродячих торговцев, певцов и акробатов, выполненных с большим юмором. Все они одеты в яркие, пестрые костюмы и конические шляпы. В отличие от глиняных изделий из других областей местные куклы отличаются

няной моде, благодаря постоянным инновациям и расширению видового ряда.

Старые глиняные куклы из Фусими выделяются мягкими линиями и естественными оттенками красок – оранжевой, зеленой, серо-голубой. Тон задавала и особая местная глина, имевшая приятный розоватый цвет.

Особую часть глиняной традиции Фусими составляют так называемые *ака-моно* или «красные предметы» – небольшие фигурки животных и другие безделушки, окрашенные в яркие цвета, причем, наличие красного обязательно, так как он символизировал защиту детей от болезней и других бед. Среди самых древних и наиболее интересных *ака-моно* – лошади с длинными мордами и короткими ногами, а также крыса, сидящая на редисе, и упитанный воробей с ярко-красным клювом. И сегодня в Фусими продается огромное число глиняных кукол в качестве традиционных местных сувениров.

Вершиной японской глиняной кукольной традиции стали изделия, вышедшие из больших печей Северной Японии – Цуцуми (Сэндай), Сагара (Ёнэдзава) и Ханамаки. Считается, что основателем традиции

Особую часть глиняной традиции Фусими составляют так называемые ака-моно или «красные предметы» – небольшие фигурки животных и другие безделушки, окрашенные в яркие цвета, причем, наличие красного обязательно, т. к. он символизировал защиту детей от болезней и других бед.



Классическая кукла дарума из Такасаки.
Высота 20 см., ширина 18 см.



Изготовление кукол дарума.

Процесс изготовления дарума состоит из 16 этапов: укладка папье-маше на деревянную основу, сушка, выемка основы, раскраска куклы и рисование бороды и т.д. Все делается вручную, поэтому выражение лица у каждой куклы особое. Опытный мастер может сделать за год примерно 10 000 кукол.

Внизу:

Мальчик с карпом.
Фусими, начало XIX в.
Глина. Высота 13 см.

гибкими, плавными линиями, утонченными чертами лица, насыщенными красками – красно-оранжевой, желтой, густой черной.

Куклы Сагара получили свое название от имени семьи из городка Ёнэдзава, которая примерно в конце XVIII века занялась их производством. За основу они взяли изделия из Цуцуми, но соединили их с более энергичной манерой росписи, демонстрировавшей сильное влияние гравюр *укиё-э*. Излюбленным мотивом Сагара стали женские фигурки с несколько кокетливым выражением лиц, что подчеркивали глаза-треугольники, ставшие характерной чертой этих изделий. В Сагара использовали более яркие краски, чем в Цуцуми, но по форме изделия были менее изящными.

Из всех глиняных изделий Севера куклы Ханамаки считаются наименее изысканными и все же самыми восхитительными. В XVIII веке изделия Ханамаки копировали куклы из Цуцуми и Сагара, но позднее здесь изобрели собственные, уникальные формы, единственные в своем роде. В начале XIX века глиняные фигурки начали покрывать живописным орнаментом, в котором доминировал мотив цветка сливы. В период Мэйдзи глиняные куклы Ханамаки стали раскрашивать в более яркие цвета с преобладанием красного, синего и фиолетового. Такого тематического разнообразия, как в Фусими, здесь никогда не было, но зато нельзя найти ни одной фигурки с повторяющимся рисунком или

орнаментом. Каждое изделие Ханамаки является собой уникальный пример ручной росписи.

Несмотря на некоторые отличия, на самом деле часто даже специа-

листы с большим трудом различают изделия из Цуцуми, Сагара и Ханамаки, поэтому зачастую их просто объединяют в категорию «северных» глиняных кукол.





В Центральной Японии также существует традиция глиняных кукол, наиболее известные из которых происходят из Инуямы (префектура Айти). Куклы из Инуямы в большей степени, нежели все остальные, напоминают русскую дымковскую игрушку. Они более многоцветные, чем северные куклы. В одном изделии встречаются красный, зеленый, синий, белый, желтый, оранжевый и коричневый цвета. Сами куклы часто изображают актеров театра Кабуки, танцоров или бродячих музыкантов. Керамическое произ-

Кошка.
Ханамаки, конец XIX в. Глина. Высота 25 см.

В Центральной Японии также существует традиция глиняных кукол, наиболее известные из которых происходят из Инуямы (префектура Айти). Куклы из Инуямы в большей степени, нежели все остальные, напоминают русскую дымковскую игрушку.



Модница эпохи Мэйдзи.
Инуяма, конец XIX в.
Глина. Высота 28 см.



Генерал Ноги. Нагоя, начало XX в.
Глина. Высота 35 см.

водство в Инуяме открылось около 1840 года. В конце XIX и XX веке настоящим «кукольным царством» стал расположенный недалеко от Инуямы город Нагоя. Там производили такое количество глиняных фигурок актеров Кабуки, самураев и различных исторических персонажей, что они заполнили буквально всю страну.

В конце XIX и XX в. настоящим «кукольным царством» стал город Нагоя. Там производили такое количество глиняных фигурок актеров Кабуки, самураев и различных исторических персонажей, что они заполнили буквально всю страну.



Мальчик с зайчиком на руках.
Кукла хаката.
Япония, 1950-е гг. Высота 25 см.
Керамика-бисквит, роспись.

индустриального и декоративного искусства в Париже в 1925 году. Два других японца, друзья Ёдзи Кодзима и студенты Кодзима Сироудзу – Кихей Харада и Ёдзи Оайю – получили серебряные награды за свое мастерство.

Однако постепенно интерес к *хаката-нингё* угас, а возродился уже после Второй мировой войны, когда американские солдаты вывезли на родину изящные японские фигурки в качестве трофеев.

С тех пор все страны и континенты бредят *хаката-нингё*, ведь каждая из них – авторская работа, а поэтому – уникальна. Этим кукол расписывают только вручную, многие из них существуют в единственном экземпляре, остальные – в количестве всего нескольких штук. Неудивительно, что цена фигурки начинается, как правило, от пятисот долларов. И в данном случае речь идет о современной, а не антикварной работе. Есть уникальные экземпляры, которые уходят с аукционов за сотни тысяч долларов.

Японские куклы нередко представляют собой законченное произведение миниатюрной пластики. Таковы глиняные куклы хаката, которые служили украшением интерьера и имели декоративное назначение. Начало их изготовления относится к XVII веку, а расцвет производства пришелся на конец XVIII – начало XIX века, когда их охотно покупали голландские купцы, фактория которых находилась в Нагасаки. *Хаката-нингё* до сих пор пользуются большим спросом в Европе, поэтому сюжетный ряд даже в современных изделиях остался неизменным: главным образом они изображают японских красавиц и детей. Особенность этих глиняных кукол – тончайшая, почти ювелирная обработка поверхности, нежная матовость лиц, сочетание светлых палевых полутонов в раскраске фигур.

Кукол из бисквита делали в разных префектурах Японии, но именно мастерские Хаката прославились своими маленькими шедеврами (статуэтки обычно не более 40 см. в высоту) в 1890 году на Национальной индустриальной выставке, проходившей в Токио. А в 1900 году о них узнал весь мир, когда Япония привезла разнообразные предметы национального декоративно-прикладного искусства на Всемирную выставку в Париж.

Известный мастер конца XIX – начала XX века Рокусабуру Сироудзу привнес в искусство хаката-нингё реалистическую манеру. Он изучил теорию цветоделиния, пропорции человека, различные современные приемы эстетики и дизайна. А его ученик Ёдзи Кодзима завоевал золотую медаль на Международной выставке современного



Актер японского театра Но в костюме и гриме Ю-я. Кукла хаката.
Япония, 1930-е гг. Высота 23,5 см.
Керамика-бисквит, роспись, золочение.



Крупнейшие коллекции японских кукол из бисквита находятся в музеях Иокогамы, в нью-йоркском музее Метрополитен, а также у частных коллекционеров США и Франции. Есть фигурки, изображающие персонажей японского эпоса, бытовые сценки, детей, ремесленников. Подчеркнутое внимание скульптора к деталям говорит о том, что он всерьез изучал сказания и обряды. Возьмите узор на кимоно у гейши или повязку *хачимаки* на голове у барабанщика, бьющего в *дайко*, белые волны на его синей куртке *хантэн* и даже ту деталь, что рукава *хантэна* повязаны белой лентой! А маленькая девочка в голубом кимоно и красных *тэта*, пытающаяся поднять своего капризного брати-

шку, мусолящего в руках плетеную обувь *дзори*? На кукол таких признанных мастеров, как Нобумаса Кунисаки, Ёдзи Одзоэгава, Косо Сато и Хидэяки Сироудзу, можно любоваться часами.

В 1936 году изготовление кукол получило в Японии статус официально признанного самостоятельного вида искусства, а с 1955 года наиболее известные мастера стали получать почетный титул «Живого национального сокровища».

Куклы – драгоценное наследие японцев. В них отражены и местная жизнь, и старинные обряды, и древние верования. Они развивают художественный вкус маленьких японцев, расширяют их знания о мире, формируют отношение к истории и традициям своего народа.

Однако постепенно интерес к *хаката-нингё* угас, а возродился уже после Второй мировой войны, когда американские солдаты вывезли на родину изящные японские фигурки в качестве трофеев.

Ребенок с маской льва (Варабэ-дзиси).
Кукла *хаката*. Япония, конец XX в.

Внизу:
Воин из клана Курода (Куроода-буси).
Кукла *хаката*.
Япония, конец XX в.

