

Знаменитая Туринская



Воскресение Христа. Около 1463 г. 1455-1458 гг. Худ. Пьеро делла Франческа. Городской музей, Сансеполькро.

ПЛАЩАНИЦА —

не подделка?

Джулия Корбис

И

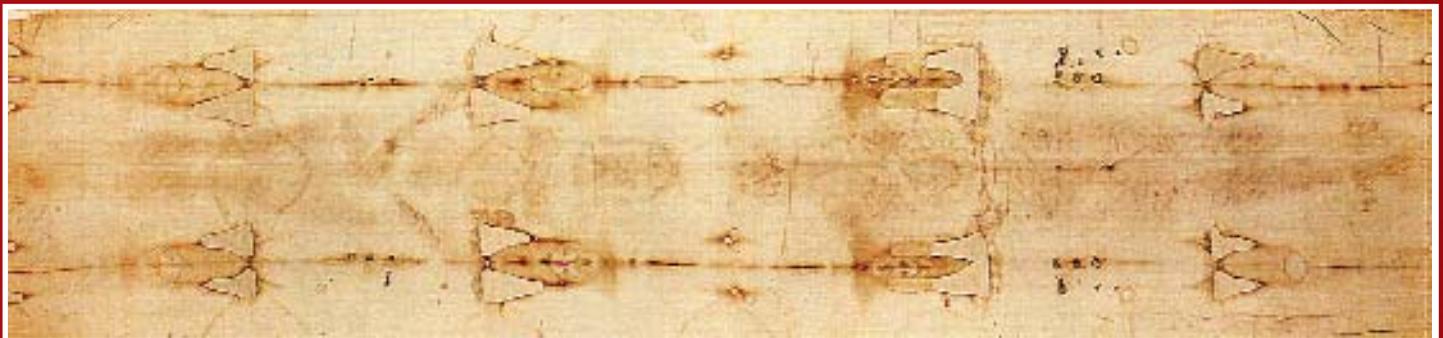
Итальянские ученые провели новое исследование Туринской плащаницы, сообщает Марко Тозатти в материале, размещенном на сайте газеты «La Stampa».

ENEA (Национальное агентство по новым технологиям, энергии и устойчивому эко-

номическому развитию Италии) недавно опубликовало доклад, в котором сообщаются результаты пятилетних исследований Туринской плащаницы. Ученые пытались понять, каким образом на льняной ткани Плащаницы так четко отпечаталось изоб-

Ученые полностью опровергли утверждение, что Туринская плащаница является средневековой подделкой. «Двойное изображение, фронтальное и заднее, человека, подвергавшегося истязаниям и распятию, которое просматривается на льняной ткани Туринской плащаницы, обладает многочисленными необычными характеристиками, химическими и физическими, которые в настоящее время невозможно воспроизвести в лабораторных условиях».

Внизу: Туринская плащаница.



Передняя сторона

Задняя сторона.



Изображение лица Христа на плащанице.
Негатив фотографии.

Изображение тела Христа на плащанице. ➔
Негатив фотографии.

ражение. Также они поставили перед собой задачу определить, какие физические и химические процессы могут привести к возникновению такого типа окрашивания полотна, как на Туринской плащанице. «Ученые (Ди Лаццаро, Мурра, Сантони, Никелатти и Балдаккини) исходили из последнего и единственного исчерпывающего изучения полотна, осуществленного

плащаницы, обладает многочисленными необычными характеристиками, химическими и физическими, которые в настоящее время невозможно воспроизвести в лабораторных условиях. Невозможность повторения (а значит, и фальсификации) изображения на плащанице не позволяет сформулировать достоверную гипотезу о механизме формирования отпечатка. Следует признать, что сегодня наука не в состоянии объяснить, каким образом на Плащанице образовался отпечаток тела», – сообщает автор статьи.

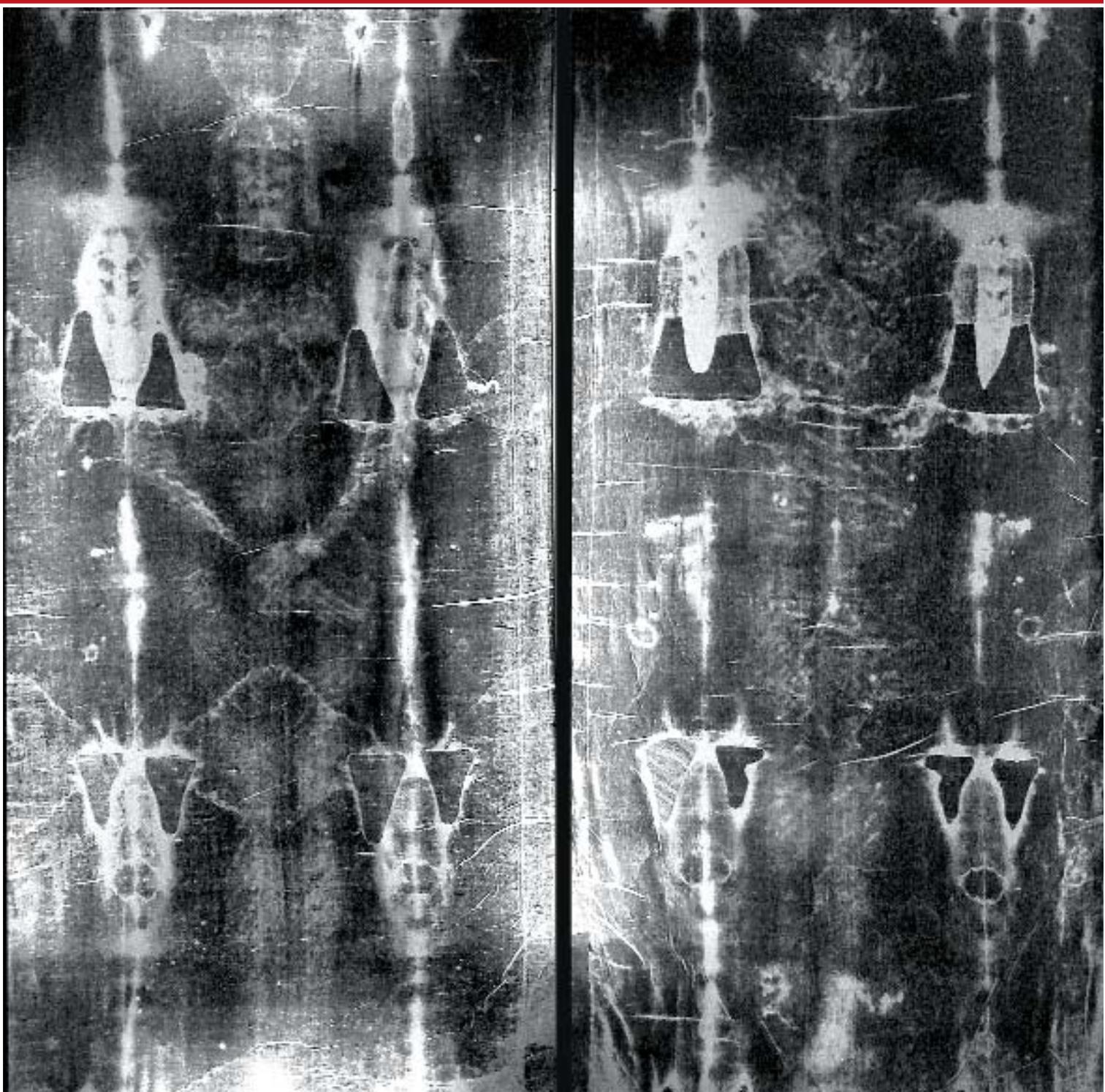
«Происхождение отпечатка на Плащанице до сих пор определить не удастся. Это и является сутью так называемой «тайны Туринской плащаницы», – говорят ученые. Под каплями крови нет изображения. Это

Под каплями крови нет изображения. Это значит, что следы крови появились на ткани до появления изображения. Следовательно, изображение сформировалось позднее. Кроме того, все кровяные пятна имеют четкие очертания. Таким образом, можно предположить, что покров не снимался с тела. К тому же, на ткани отсутствуют следы разложения, которые обычно проявляются спустя 40 часов после смерти. По словам ученых, тело находилось на полотне не более двух дней.

группой американских ученых Исследовательского проекта «Туринская плащаница» (STURP), – сообщает Марко Тозатти.

В результате собственных исследований итальянские ученые полностью опровергли утверждение, что Туринская плащаница является средневековой подделкой. В докладе говорится: «Двойное изображение, фронтальное и заднее, человека, подвергавшегося истязаниям и распятию, которое просматривается на льняной ткани Туринской

значит, что следы крови появились на ткани до появления изображения. Следовательно, изображение сформировалось позднее. Кроме того, все кровяные пятна имеют четкие очертания. Таким образом, можно предположить, что покров не снимался с тела. К тому же, на ткани отсутствуют следы разложения, которые обычно проявляются спустя 40 часов после смерти. По словам ученых, тело находилось на полотне не более двух дней.



Согласно одной из версий, подобное изображение на ткани могло появиться в результате электромагнитного воздействия. Однако эксперименты ENEA свидетельствуют о том, что короткое и интенсивное, как вспышка, направленное ультрафиолетовое облучение способно окрасить льняную ткань таким образом, чтобы на ней были воспроизведены многие особенности отпечатка тела, включая тональ-

ность цвета, поверхностную окраску внешних волокон ткани и отсутствие флуоресценции. И все же, как подчеркивают ученые из Енеа, «общая мощность ультрафиолетовой радиации, необходимой для мгновенного окрашивания поверхности льняной простыни, соответствующей телу человека среднего роста, равна 34 миллиардам ватт, а такую мощность не способен произвести ни один из

существующих ныне источников ультрафиолетового излучения», – пишет Марко Тозатти.

Как говорят итальянские ученые: «Мы не закончили исследования, мы собираем фрагменты научного пазла, сложного и захватывающего». И здесь уместно вспомнить слова папы Иоанна Павла II о том, что тайна происхождения изображения на Туринской плащанице «бросает вызов нашему интеллекту».