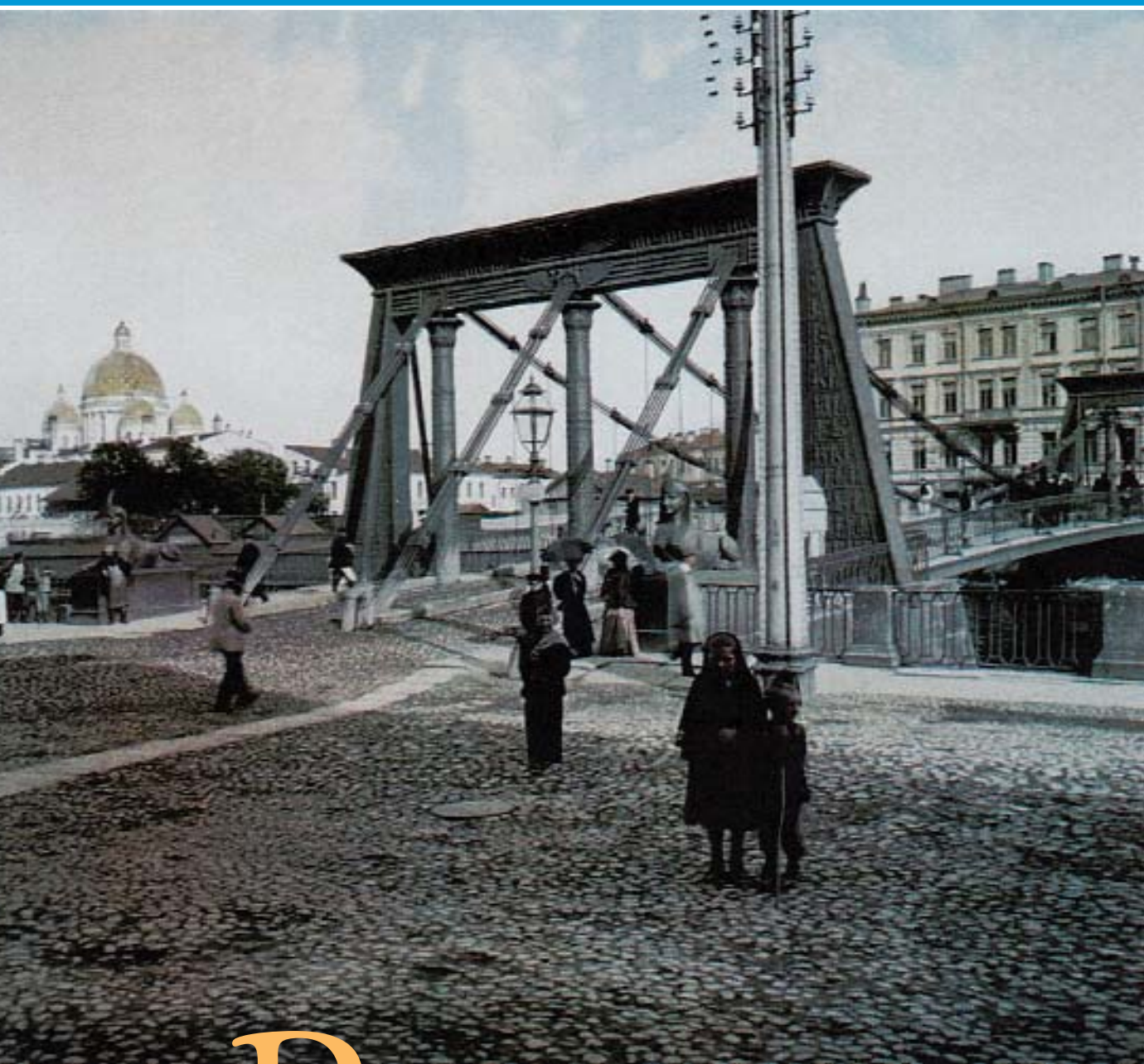


# Мост,



**В** первой половине XIX века Европа открыла для себя мир культуры Древнего Египта. Расшифровки египетских иероглифов Шампольоном и Египетский поход Наполеона возбудили у европейцев небывалый интерес к забытой цивилизации. Мотивы египетского искусства появились в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, использовались при оформлении интерьеров. Мода на египетскую тематику нашла

свое отражение в архитектуре Санкт-Петербурга и его пригородов. Сфинксы на Университетской набережной давно стали одним из его символов наравне с Петропавловской крепостью и Адмиралтейством. Одно из красивейших мест – пристань с парными египетскими сфинксами на Васильевском острове, напротив Академии художеств. Сфинксов можно обнаружить во дворе Горного института и Строгановского

# который рухнул

Наталья Митина

дворца. На Захарьевской улице стоит доходный дом А.А. Нежинской, который благодаря оригинальному декору получил в народе название «Египетский дом». Еще один узнаваемый памятник эпохи романтизма –

Причиной сооружения очередного цепного моста стала, прежде всего, мода на подобные конструкции, распространившаяся в Европе в начале XIX века. Но почему такой красивый мост решили строить на

Египетский мост через Фонтанку был построен в 1825-1826 гг. по проекту и под руководством инженеров Вильгельма фон Треттера и Василия Александровича Христиановича, авторов построенного ранее цепного Пантелеймоновского моста. Причиной сооружения очередного цепного моста стала, прежде всего, мода на подобные конструкции, распространившаяся в Европе в начале XIX в.

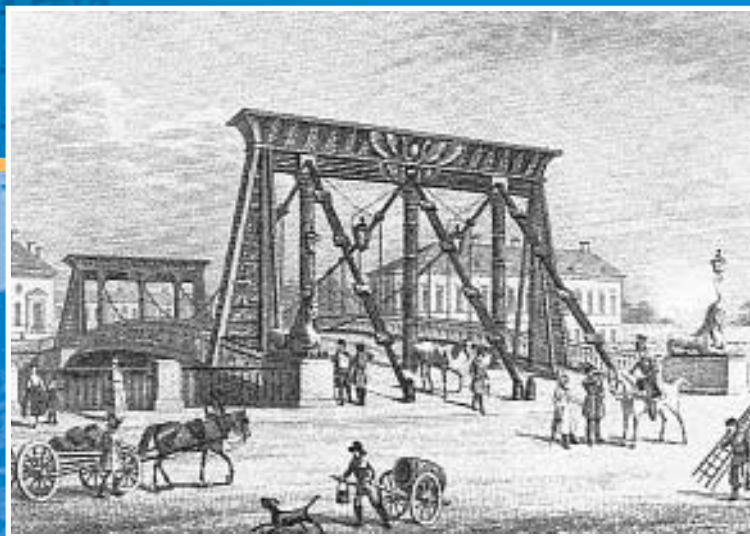
← Египетский мост в Санкт-Петербурге. Фотография Франтишека Кратки. Весна 1897 г.

«Египетские ворота» в Царском селе. Есть и еще один известный памятник, вероятно, единственный в своем роде – Египетский мост.

Египетский мост через Фонтанку был построен в 1825-1826 годах по проекту и под руководством инженеров Вильгельма фон Треттера и Василия Александровича Христиановича, авторов построенного ранее цепного Пантелеймоновского моста.

окраине Санкт-Петербурга? Сейчас он является частью Лермонтовского проспекта, соединяет Покровский и Безымянный острова. Тогда же это место считалось совершенным захолустьем, далеким от парадной части города.

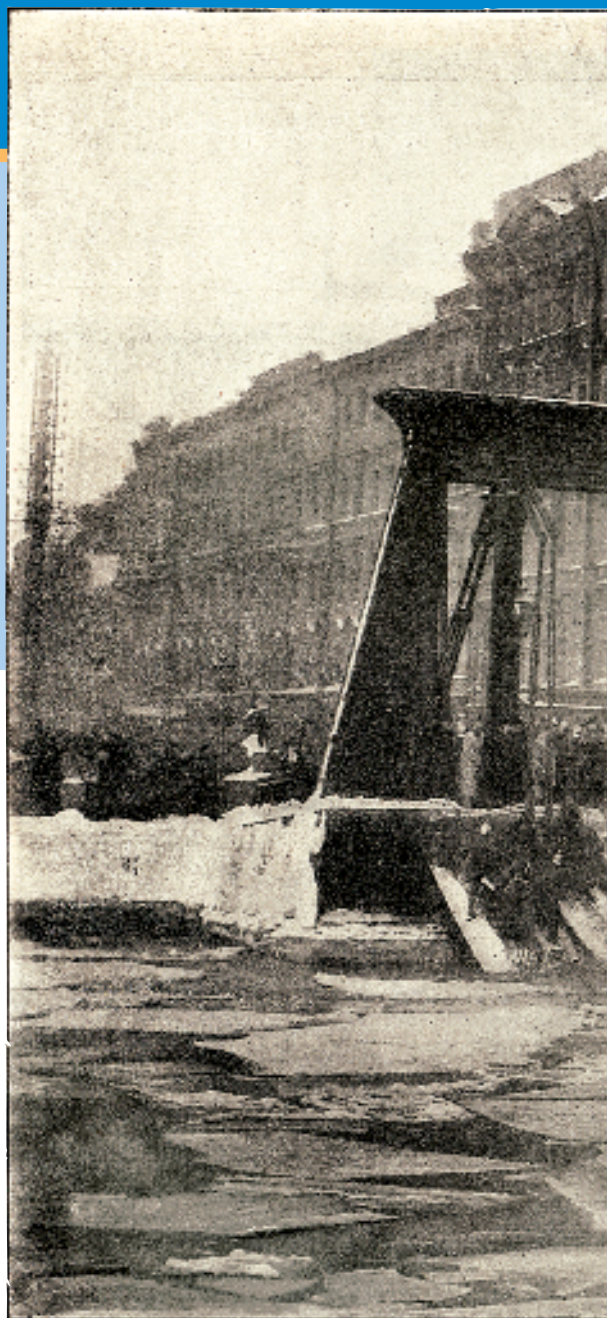
Цепной висячий и однопролетный Египетский мост имел длину пролета 55 метров, а ширину – 11,7. Выступающие в реку устои были облицованы гранитом.



Египетский мост через Фонтанку.  
Гравюра 1834 г.

Три цепи, поддерживающие пролетное строение этого моста на устоях, закреплялись в чугунных пилонах-порталах, а их концы – в каменных массивах, зарытых в землю. Монументальные ворота с карнизом, контрфорсами и тремя чугунными колоннами (высотой 6,5 м.), между которыми свисали легкие шестигранные фонари, оформляли въезды. Колонны разграничивали пролет моста на пешеходные и проезжие части. Ворота, цепи, решетка были окрашены в коричневый цвет и по карнизу декорированы вызолоченными рельефными листьями лотоса, а в центре их украшали великолепные чугунные орлы с позолотой на крыльях и щитами на груди. Ниже эмблемы повторялись в уменьшенном виде. Кроме того, ворота покрывал узорчатый орнамент из рельефных, отлитых в чугуне, изображений разных животных и замысловатых знаков, имитировавших египетские иероглифы. Как писал по этому поводу журнал «Зодчий»: *«Египетский мост висит на цепях, пропущенных сквозь чугунные ворота египетского стиля, со множеством украшений и орнаментов, называемых добрыми людьми египетскими иероглифами, которые имеют ли какое значение или нет, а в нашем понятии просто говорят: «Честь тебе, искусный зодчий»».*

На береговых устоях моста возвышались прямоугольные постаменты, на которых лежали сфинксы. Художественно исполненные и тонко отлитые из чугуна сфинксы были выкрашены в желтый цвет, а плиты -



в коричневый. К шпикаку на голове сфинкса с помощью бронзированной плавной изогнутой дуги крепился фонарь.

Считалось, что мост построен и оформлен «в египетском стиле», однако украшавшие его сфинксы очень мало походили на суровые каменные изваяния Древнего Египта. Их мягкий, женственный облик, плавный, изящный силуэт, холодная красота идеализированных лиц говорят о подражании скорее античным образцам. Статуи были отлиты в металле по модели скульптора П.П. Соколова. *«Обязуюсь, – писал скульптор Департаменту путей сообщения, – сделать из собственных материалов по данному рисунку и по правилам искусства модель из глины одного сфинкса, включая*



Считалось, что мост построен и оформлен «в египетском стиле», однако украшавшие его сфинксы очень мало походили на суровые каменные изваяния Древнего Египта. Их мягкий, женственный облик, плавный, изящный силуэт, холодная красота идеализированных лиц говорят о подражании скорее античным образцам.

Обвал цепного Египетского моста на реке Фонтанке 20 января. Фотография из журнала «Искры» (30 января 1905 г.) Ателье К.К. Буллы.

*форму из алебаstra, за восемьсот рублей, при начатии сей работы выделить мне, Соколову, вперед двести рублей, а остальную сумму, шестьсот рублей, при доставлении формы и чистого экземпляра из алебаstrу 17-го генваря 1826 года. Академик Соколов».*



Катастрофа на Египетском мосту.  
Фотография 1905 г. Неизвестный фотограф.

Фигуры сфинксов, плитки под ними, каркасы, цепи и другие металлические части были отлиты и изготовлены на чугунолитейном заводе Ч. Берда, который запросил цену значительно меньшую, нежели за отливку львов и грифонов для Львиного и Банковского мостов. Сфинксы были отлиты целиком и полыми, шишаки с дугами укрепили на их головах уже после отливки.

Береговые устои и каменные работы выполнялись подрядчиком Гавриилом Васильевым. Для облицовки использовались гранитные блоки, вынутые из стенок рвов, окружавших Михайловский замок (после убийства Павла I рвы засыпали).

Начало строительства моста началось с забивки свай под береговые устои 9 августа 1825 года, а уже 25 августа состоялось торжественное открытие.

Новый Египетский мост, окрашенный в яркие цвета и сверкающий позолотой,

резко выделялся на фоне окружающей унылой застройки и уже издали привлекал всеобщее внимание. Он считался самым красивым в столице.

Мост прослужил жителям Петербурга 79 лет, хотя довольно часто ремонтировался (в 1876, 1887, 1894, 1900 и 1904 годах). Его называли «поющим», так как цепная система при проезде по нему издавала разнообразные звуки. «Петербургская газета» писала в 1901 году: «*Не поет ли он себе погребальную песню?*» Журналисты как в воду глядели: 20 января 1905 года по мосту проходил кавалерийский эскадрон Конно-гренадерского полка, а навстречу ему двигались 11 саней с возницами. Переправа затрещала и рухнула. Все, кроме троих всадников и двух саней, упали в Фонтанку. Лет на реке треснул, образовалась огромная полынья. Сначала упавших в ледяную воду людей спасали прохожие, а потом подошли пожарные. К счастью, никто, кроме лошадей, не пострадал.

Вот как описывала произошедшее трагическое событие ежедневная московская газета «Новости дня»: «*Сегодня в 12 1/2 час. дня при следовании лейб-гвардии конно-гренадерского полка через Египетский цепной мост через Фонтанку, по направлению от Могилевской улицы к Ново-Петергофскому проспекту, в тот момент, когда*

Новый Египетский мост, окрашенный в яркие цвета и сверкающий позолотой, резко выделялся на фоне окружающей унылой застройки и уже издали привлекал всеобщее внимание. Он считался самым красивым в столице. Мост прослужил жителям Петербурга 79 лет, хотя довольно часто ремонтировался. Его называли «поющим», так как цепная система при проезде по нему издавала разнообразные звуки. «Петербургская газета» писала в 1901 г.: «*Не поет ли он себе погребальную песню?*»

**Внизу:**

Пожарные осуществляют спасательные работы на месте рухнувшего Египетского моста.  
Фотография 20 января 1905 г.  
Ателье К.К. Буллы.

головная часть полка уже подходила к противоположному берегу, мост обрушился. Находившиеся впереди офицеры успели проскочить на берег, нижние же чины, в количестве двух взводов, шедшие в строй справа по 3 в ряд, вместе с лошадьми (упали) в воду. Упали также в воду проезжавшие в обратную сторону один ломовой и четыре легковых извозчика без седоков и несколько пешеходов. Вся настилка моста вместе с перилами и скреплениями, разорвав цепи и сломав часть чугунной опоры, проломала лед и оказалась на дне реки. <...> К 2-м часам дня люди и лошади были извлечены из воды. Пострадавшие были отправлены в ближайшие приемные покои и в лазарет Николаевского артилле-

рийского училища. Серьезно пострадавших, по официальным сведениям, не оказалось. Из лошадей одна затонула, две были искалечены и, вытасканные на берег, пристрелены. Причина несчастья, как предполагают, раскачка моста кавалерией при не вполне прочной конструкции».

Достоверная причина столь внезапной аварии так и осталась загадкой.

Газеты шумно требовали расследования и «наказания виновных». Многим авария казалась довольно странной, ведь мост ремонтировался совсем недавно. Комиссия, исследовавшая катастрофу, установила, что ее причиной стали дефекты металла цепей, которые не выдержали колебательных движений при проезде конницы.



Разборка рухнувшего Египетского моста.  
Фотография 20 января 1905 г.

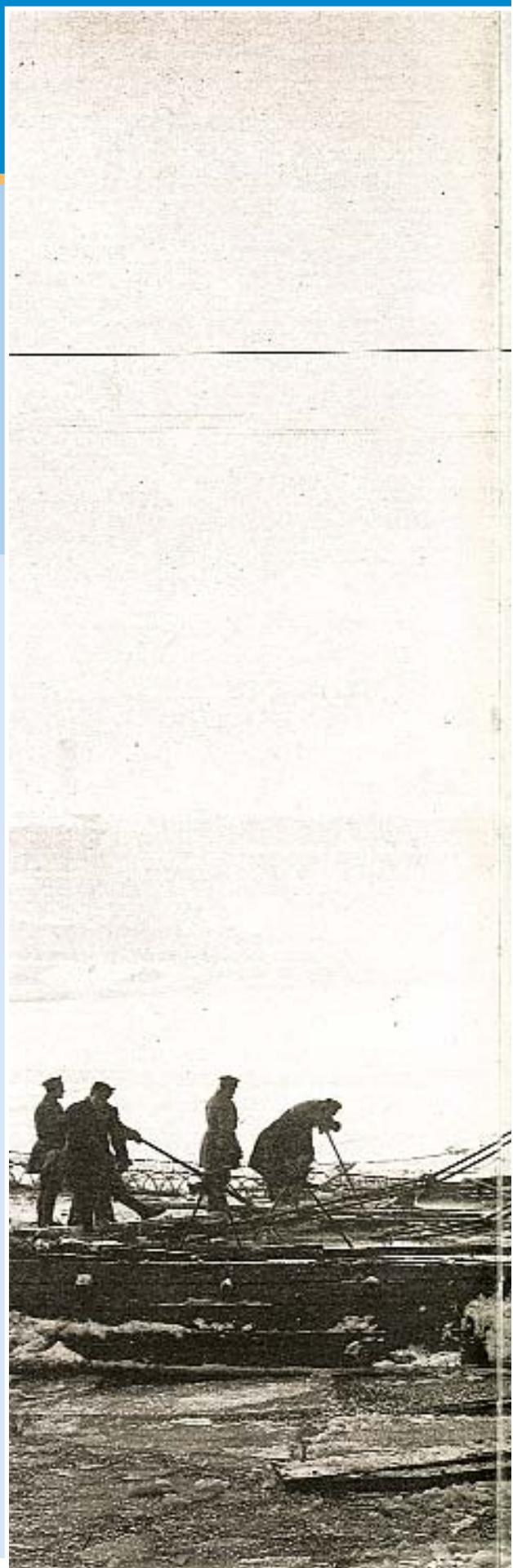
Газеты шумно требовали расследования и «наказания виновных». Многим авария казалась довольно странной, ведь мост ремонтировался совсем недавно. Комиссия, исследовавшая катастрофу, установила, что ее причиной стали дефекты металла цепей, которые не выдержали колебательных движений при проезде конницы.

Помимо научных объяснений, появилась и мифическая трактовка случившейся трагедии. Ходили слухи, что в одном из домов на Фонтанке, окна которого выходили на Египетский мост, проживала женщина по имени Мария, получившая затем прозвище «Египетская». Женщина эта по молодости своей была обманута одним офицером конногвардейского эскадрона. Однажды, посмотрев в окно, и увидев передвигающийся по мосту полк, она с негодованием воскликнула: «*Что б вам, военным, провалиться!*», что, собственно, в следующий момент и произошло.

После обрушения от Египетского моста остались только береговые устои и четыре сфинкса. В том же 1905 году неподалеку от обрушившейся переправы, в створе Усачева переулка, был построен деревянный мост, прослуживший 50 лет. Он был крайне неудобен. Так, транспорт передвигался по широкому Лермонтовскому проспекту, а затем был вынужден сворачивать на узкую набережную.

Лишь по прошествии полвека, в 1950-х годах инженер В.В. Демченко, вместе с архитекторами В.С. Васильковским и П.А. Арешевым, разработал проект нового Египетского моста, который проходил по старой трассе. В 1955 году новый однопролетный, бетонный, опирающийся на железные рамы мост был введен в эксплуатацию.

Новое сооружение имеет мало сходства со старым, богато украшенным мостом, так как воссоздание прежнего его облика не являлось целью архитекторов, которые спроектировали новый мост весьма скром-









Открытие нового временного моста через Фонтанку на месте обрушившегося Египетского моста.  
 Фотография 16 апреля 1905 г.  
 Ателье К.К. Буллы.

Египетский мост. Современный вид. ➔

Ходили слухи, что в одном из домов на Фонтанке, окна которого выходили на Египетский мост, проживала женщина по имени Мария, получившая затем прозвище «Египетская». Женщина эта по молодости своей была обманута одним офицером конногвардейского эскадрона. Однажды, посмотрев в окно, и увидев передвигающийся по мосту полк, она с негодованием воскликнула: «Что б вам, военным, провалиться!», что, собственно, в следующий момент и произошло.

ным и более легким. Однако египетские мотивы все-таки в какой то мере были сохранены: стойки ограды украшены пышными лавровыми венками, а в ее узоры

проступают цветки лотоса; при въездах вновь были установлены сфинксы, новые обелиски с фонарями. Ограда и чугунные скульптуры сфинксов, оставшиеся от старого



Египетского моста, и охраняющие его, дали возможность сохранить за сооружением прежнее название. В длину новый Египетский мост насчитывает практически 47 метров, в ширину – 27 метров.

Интересно, что еще в 1910 году архитектором М.С. Лялевичем и инженером А.П. Пшеницким был разработан более эффектный проект восстановления рухнувшего Египетского моста. Но революция, разруха, а затем Великая Отечественная война не позволили его реализовать, и в результате был реализован более экономичный вариант.

За почти пятьдесят лет своего существования новый Египетский мост ни разу не реставрировался и поэтому к началу 2000-х годов представлял собой весьма печальное зрелище: сфинксы сильно пострадали от коррозии и вандалов, бетонные обелиски, некогда обшитые декоративными метал-

лическими панелями, разрушались, грубо скрепленные стальными ободами.

В 2004 году была, наконец, произведена реставрация скульптур сфинксов, которые по праву считаются старейшими памятниками истории и культуры Петербурга. В ходе реставрационных работ было обнаружено, что скульптуры покрыты множеством слоев красок, а их головы первоначально были вызолочены. На чугунной поверхности имелись множественные трещины и сколы, а гранитные блоки, образующие пьедесталы скульптур, разошлись более чем на два сантиметра. Все найденные несовершенства были тщательно устранены, скульптуры вновь позолочены, гранитные постаменты расчищены, а их швы заделаны свинцом. После этого, обновленные фигуры сфинксов были возвращены на свое место несения охранной службы около моста.