



На катке. Худ. Макс Клингер. 1920 г.  
Галерея аукционного дома Натрел, Мюнхен, Германия.

# Катки и коньки

Гаянэ Амбарцумян

**П**риспособления для передвижения по льду являются одним из древнейших изобретений – они сопровождают человечество с первобытной эпохи. Первые прототипы коньков, судя по многочисленным археологическим находкам, представляли собой что-то вроде полозьев, сделанных из лошадиных костей. Самые древние из найденных датируются IV тысячелетием до н.э. и принадлежат племени киммерийцев, живших в Северном Причерноморье.

Удобное зимнее средство передвижения было известно и многим другим народам. Причем не только в качестве средства передвижения, но и спорта. Так, 1174 году, в «Хронике знатного города Лондона»

кентерберийский монах Стефаниус писал: *«Когда большое болото, омывающее с севера городской вал у Мурфильда, замерзает, целые группы молодых людей идут туда заниматься спортом на льду. Одни, шагая как можно шире, быстро скользят. Другие, более опытные в играх на льду, подвязывают к ногам берцовые кости животных и, держа в руках палки с острыми наконечниками, по временам отталкиваются ими ото льда и несутся с такой быстротой, как птица в воздухе или копые, пущенное из баллисты...»*

В раннесредневековой Европе, особенно в северных странах, были распространены коньки, по форме напоминавшие короткие



Средневековые коньки.



Зимняя сцена на катке возле замка.  
Худ. Хендрик Аверкамп. 1608-1609 гг.  
Лондонская Национальная галерея,  
Великобритания.

лыжи. Заостренных ребер они пока имели, и двигаться на них можно было, лишь отталкиваясь палками. Делали такие коньки из дерева или костей домашних жи-

вотных, народы Севера использовали моржовые клыки.

С XIV века, когда теплое течение в Атлантике спровоцировало наступление так называемого «малого ледникового периода», коньки покорили Европу безраздельно. Из-за понижения зимних температур полностью замерзали реки Темза, Рейн, Сена, многочисленные нидерландские каналы, и даже проливы между Данией и Швецией, по которым устанавливалось ежегодное ледовое сообщение. О том, наско-

лько оно было широко распространено, можно судить по картинам фламандских живописцев, часто изображающих сценки с людьми на коньках.

В Голландии коньки стали практически всенародным способом передвижения, и уже в XIV-XV веках там появился их усовершенствованный вариант. На смену костям пришли деревянные бруски со вставленными в них металлическими заточенными полосками, загнутыми у носа и врезанными в деревянную



С XIV в., когда теплое течение в Атлантике спровоцировало наступление так называемого «малого ледникового периода», коньки покорили Европу безраздельно. Из-за понижения зимних температур полностью замерзали реки Темза, Рейн, Сена, многочисленные нидерландские каналы, и даже проливы между Данией и Швецией, по которым устанавливалось ежегодное ледовое сообщение.

колодку. На обуви коньки крепились вначале кожаными ремешками, но несколько веков спустя те же голландцы придумали вкручивать стержни прямо в каблук обуви, что было удобнее, чем прикреплять коньки к ногам длинными шнурующимися крест-накрест ремнями,

от которых затекали ноги. Подобное усовершенствование позволяло скользить без помощи палок, используя для отталкивания только заточенный край конька, а, главное, дало возможность развивать приличную скорость. Из Амстердама до Лейдена, например, мож-

Каток у крепостной стены Нюрнберга  
Худ. Ян Авраам Беерстратен. XVII в.  
Галерея аукционного дома Dorotheum,  
Вена, Австрия.

но бы-ло домчаться на коньках за час с четвертью.

Время суток тоже никого не останавливало, и по замерзшим каналам лунными ночами проносились торопившиеся по срочным делам горожане. Более благоразумные, боясь провалиться в воду, не выходили на лед без длинного шеста, который несли на плече, чтобы в случае опасности удержаться в образовавшейся трещине. Но большинство чувствовали себя на льду настолько уверенно, что торговцы перевозили по замерзшим каналам даже корзины с яйцами...

Скользили по льду и просто для удовольствия. Одним из общих любимых развлечений было катание цепью, когда положив друг другу



руки на пояс, длинная вереница людей неслась на большой скорости, одновременно раскачиваясь то вправо то влево. Рядом с катками трактирщики разбивали палатки и зажигали костры, чтобы замерзшие посетители могли погреть руки на огне и пропустить стаканчик горячего глинтвейна, или даже перекусить. Едва появившись, катки превратились в идеальное место не только для отдыха, но и свиданий влюбленных, где молодые люди могли беспрепятственно знакомиться и флиртовать друг с другом. Для молодой девушки каток мог стать первым шагом на пути к замужеству.

Популярность катков росла так стремительно, что в Англии в 1742 году появились первые клубы любителей коньков, и был издан специальный

«Трактат о катании на коньках», в котором описывались все известные в то время фигуры. По воспоминаниям современников, соревнуясь в мастерстве, «влюбленный юноша тысячью искусных поворотов и поз выявлял свою ловкость, так чтобы краем конька вырезать на льду дорогое ему имя». Во Франции самой изысканной фигуристкой считалась королева Мария Антуанетта, коньками увлекался немецкий поэт Вольфганг Гёте. Известно, что частым посетителем катков был писатель Лев Толстой, блестяще описавший их в романе «Анна Каренина».

В Лондоне были изобретены и первые роликовые коньки для передвижения по твердой ровной поверхности, например, настилу из досок. Первая запись о подобной новинке датируется еще 1743 годом.

Широкого распространения она, однако, тогда не получила – катание на роликах стало популярным лишь в XIX столетии.

В Россию, как считается, коньки привез Петр I. Но это не совсем так. Коньки из костей передних ног лошадей, имевшие три отверстия – два для крепления конька к носку обуви и одно – для удержания конька у пятки, археологи находили при раскопках в поселениях и городах древней Руси – Старой Ладоге, Новгороде, Пскове. А в чем русский император, который увлекся коньками во время своей жизни в Голландии, действительно был первым, так в том, что он придумал приклепать коньки к обуви, чтобы они составляли единое целое. Само же слово «коньки» в русском языке также сохранилось со времен древней

← Зимнее удовольствие. Худ. Карл Хилгерс. 1843 г.  
Галерея аукционного дома Dorotheum, Вена, Австрия.

**Внизу:**  
Австрийский городок Мариа-Вёрт зимой. Худ. Маркус Пернхарт. Конец XIX в.

Руси, где полозья украшались деревянной фигуркой головы коня. В международный спорт слово «коньки» тоже пришло из русского языка. К слову, именно россиянин – Александр Никитич Паншин – в XIX веке стал первым в истории чемпионом мира по конькобежному спорту в классическом многоборье, победив на трех дистанциях из четырех в соревнованиях, которые проходили в Амстердаме.

Коньки совершенствовались вместе с ростом их популярности. В середине XIX века в США были сконструированы цельнометаллические коньки из стали, по своей форме и устройству похожие на всем известные «снегурочки». В конце XIX века в Норвегии

были изобретены специальные беговые коньки из тонких стальных пластин, вклепанных в узкие стальные трубки. Их крепежные металлические платформы привинчивались шурупами прямо к подошве специального ботинка. В 1892 году норвежец Гаген предложил беговой конек, состоящий из стальной трубки и вставленного в нее стального же полоза. Канадцы в свою очередь подарили миру вид коньков, который широко используется в хоккее – высокие, с сильно изогнутым полозом. Легкие и быстроходные, они давали возможность делать стремительные повороты на большой скорости.

В Европе, вплоть до 90-х годов XIX столетия повсеместно были распространены







← Конькобежец. Портрет Уильяма Гранта.  
Худ. Гилберт Чарльз Стюарт. 1782 г.  
Национальная галерея искусства, Вашингтон, США.

На льду.  
Худ. Хендрик Аверкамп. XVII в.  
Музей Крёллер-Мюллер, Оттерло, Нидерланды.

деревянные коньки с металлическим полозом голландского и английского производства. Кстати, именно английская принцесса Мэри в середине XIX века ввела в моду новый костюм для фигуристок: длинное тяжелое женское платье укорачивалось почти в половину, что несколько облегчало свободу движения. Но корсет, который при быстрых и резких движениях больно впивался в тело, обязательной деталью дамского костюма оставался еще два десятилетия. Этот вопрос на рубеже XIX-XX веков был крайне злободневен, даже в газетах дискутировалась возможность ношения женщинами бриджей или раздвоенной юбки.

Всеобщее увлечение коньками привело к возникновению состязаний в этом виде спорта. Так, например, уже в 1860-х годах сформировалось фигурное катание, первые соревнования по которому – среди мужчин фигуристов – были организованы Конькобежным Клубом Вены и состоялись в Австрии в 1882 году. А уже

через восемь лет в честь 25-летия петербургского Юсуповского катка было решено устроить спортивное соревнование в Санкт-Петербурге, пригласив на него сильнейших фигуристов Европы и Америки (это событие считается первым неофициальным чемпионатом мира по конькобежному спорту). В 1892 году только что созданный Международ-

ный Союз конькобежцев постановил ввиду особого вклада России в развитие этого вида спорта провести в Санкт-Петербурге официальный чемпионат мира. А вскоре коньки стали захватывать все более широкие спортивные мероприятия, которые с 1924 года вошли в обязательную программу Зимних Олимпийских игр.

**Английская принцесса Мэри в середине XIX в. ввела в моду новый костюм для фигуристок: длинное тяжелое женское платье укорачивалось почти в половину, что облегчало свободу движения. Но корсет, который при быстрых и резких движениях больно впивался в тело, обязательной деталью дамского костюма оставался еще два десятилетия. Этот вопрос на рубеже XIX-XX вв. был крайне злободневен...**