



Читающая Магдалина. Худ. Рогир ван дер Вейден. 1445 г.
Национальная галерея, Лондон, Великобритания.

Мария Магдалина – хранительница Грааля

Тамара Позднякова

Сказание о таинственном сосуде Граале возникло в XII веке в западноевропейских средневековых легендах, казалось бы, внезапно. Появление его связывают с рыцарскими романами Кретьена де Труа и Робера де Борона о короле Артуре. Продолжением и одновременно «исправлением» их столетие спустя, в начале XIII века, занялся Вольфрам фон Эшенбах под руководством некоего Киота, нашедшего, якобы, в Толедо первоисточник сказания, который был написан по-арабски язычником-звездочетом по имени Флегетан.

книгу, открывавшуюся словами: *«Вот книга твоего потомства, в ней начинается история Сангреаля»*. Не ее ли имел в виду Кретьен де Труа, говоря о некоей книге, использованной им для написания «Персеваля, или повести о Граале»?

Образ Грааля, таинственно просвечивающий сквозь завесы столетий, символически изображался самыми разными предметами: чашей, ларцом, драгоценным камнем. У де Труа – это золотой, усыпанный драгоценными камнями сосуд, служащий хранилищем для священной облатки с гос-

Вырезанная из цельного изумруда чаша, в других версиях – серебряная, с позолотой, была той, из которой Спаситель дал испить ученикам во время Тайной вечери со словами: «Сие есть кровь Моя». После ареста Иисуса она оказалась вначале у Понтия Пилата, а позже была наполнена кровью распятого Иисуса и сохранена Иосифом Аримафейским.

Более раннее документальное упоминание о Граале, восходит к 717 году и связано с отшельником из Бретани по имени Воллеран, которому было видение Иисуса Христа и Грааля. Иисус вручил Воллерану

тейей, которой подкреплял свои силы отец «короля-рыболова» и хранитель Грааля. В более ранних европейских легендах повествуется о том, что Грааль – священная чаша с кровью Христа. (История ее проис-

Снятие с креста. Худ. Рогир ван дер Вейден. 1435-1440 гг.
Музей Прадо, Мадрид, Испания.



хождения излагается Робером де Бороном). Вырезанная из цельного изумруда чаша, в других версиях — серебряная, с позолотой, была той, из которой Спаситель дал испить

ученикам во время Тайной вечери со словами: «Сие есть кровь Моя». После ареста Иисуса она оказалась вначале у Понтия Пилата, а позже была наполнена кровью распятого

Иисуса и сохранена Иосифом Аримафейским.

Французский ученый Рене Генон обращает внимание на то обстоятельство, что в иероглифах древних египтян, изображение вещи обычно соответствует обозначающему ее слову, тогда как сердце представлено символически — в виде чаши. Позднее, на заре библейской истории, праотец Авраам получает посвящение от первосвященника Мелхиседека, который причащает его хлебом и вином в чаше. Все это и натолкнуло ученого на мысль о чаше Грааля, ставшей символом сердца Христова. Согласно евангельскому тексту, член синедриона Иосиф Аримафейский снял тело Спасителя с креста и похоронил его в могиле-усыпальнице, приготовленной им для себя самого неподалеку от Голгофы. Робер до-

Иосиф Аримафейский прибыл к южному берегу Франции в 35 г. от Р.Х. Затем пересек Галлию, перебрался через пролив и высадился в Англии, где поселился в Глостонбери и основал монастырь. Здесь и сохранилась легенда о принесенном Иосифом чудесном сосуде, и созданном для него знаменитом Круглом столе, который стал прообразом Круглого стола короля Артура.

Тайная Вечеря – последняя совместная трапеза Иисуса с учениками.
Худ. Николас Боррас. 1570-е гг.
Частная коллекция.

Внизу:

Потир – чаша для причастия.
Серебро с позолотой. Из клада византийской церковной утвари из Сирии. VI-VII в.
Музей искусств. Кливленд, штат Огайо, США.



полняет предание подробностями из «Никодимова Евангелия». Согласно ему, Иосиф служил римскому наместнику, и потому ему не отказали в просьбе снять мертвое тело, а заодно и отдали найденный сосуд. Когда Иосиф с помощью Никодима снял тело, из раны, нанесенной копьем центуриона меж ребер Спасителя, снова потекла кровь, и ее собрали в сосуд. Иудеи обвинили его в тайном похищении тела распятого Иисуса и бросили в темницу, откуда он был выпущен только после разрушения Иерусалима римлянами.

После освобождения Иосиф собирает вокруг себя общину, и вместе они отправляются в дальние края. По сообщениям церковных источников, Иосиф Аримафейский прибыл к южному берегу Франции в 35 году от Р.Х. Затем пересек Галлию, перебрался через пролив и высадился в Англии, где поселился в Гластонбери и основал монастырь. Здесь и сохранялась легенда о принесенном Иосифом чудесном сосуде, и созданном для него знаменитом Круглом столе, который стал прообразом Круглого стола короля Артура.

Соорудив в Гластонбери стол Грааля, Иосиф Аримафейский помещает в центре его сосуд с драгоценной кровью, рядом кладет рыбу, предназначение которой вызывать в мыслях присутствующих образ Христа. Интересно описание Бороном установленного Иосифом обряда служения Граалю, явно ведущего начало от раннехристианских времен. Двенадцать избранных занимают место за столом, причем, одно, находящееся между Иосифом и его преемником Хеброном (Броном), остается свободным. Голос свыше повелевает никому не занимать этого





места, откуда не появится тот, кому суждено стать преемником-хранителем Грааля. Робер де Борон рисует, как при виде Грааля чистые сердцем испытывают радость и блаженство,

а сердца нечестивых остаются пустыми и они, устыдившись, уходят прочь. Так, в стороне от основного русла церковной жизни, сохранялось другое направление, чем-то

напоминавшее традиции есеевских братств. Священную трапезу евхаристии, где происходит вкушение хлеба и вина, знаменующих тело и кровь Спасителя, здесь заменяет трапеза духовная – созерцание реликвии, несущей свет и насыщающей светом тех, кто способен и достоин его воспринять.

В этом смысле становится понятен образ чаши.

Слова Иисуса Христа *«Да минует Меня чаша сия!»* являют символическое понимание образа чаши как вместилища жизни, судьбы. Эта символическая чаша изображается на иконах, где Иоанн Креститель держит в руках потир – чашу причастия – с младенцем Иисусом.

Робер де Борон рисует, как при виде Грааля чистые сердцем испытывают радость и блаженство, а сердца нечестивых остаются пустыми и они, устыдившись, уходят прочь. Так, в стороне от основного русла церковной жизни, сохранялось другое направление, чем-то напоминавшее традиции есеевских братств.



← Первое причастие.

Царь Салимский, священник Мелхиседек благословляет Авраама и подает ему хлеб и вино в чаше для причастия. XIII в.
Мозаика из собора Святого Марка, Венеция, Италия.

Салим – царский город, существовавший на месте Иерусалима.

Вооружение и отъезд рыцарей.
Первый из шести гобеленов серии «История святого Грааля».
Худ. Э.Бёрн-Джонс. 1895-1896 гг.
Музей и художественная галерея Бирмингема, Великобритания.

Хотя сказание о Граале зиждется на христианских реликвиях, официальная церковь никогда его не признавала, в какой-то мере считая ересью и связывая с язычеством. Действительно, волшебные котлы, хранители изобилия; возможно, повлиявшие на образ Грааля в виде кубка или чаши, фигурировали в кельтских преданиях Ирландии и Уэльса. У верховного бога ирландцев Дагда имелся котел, в котором готовилась пища только для героев. Из сваренных в котле богини Керидвен трав получался напиток мудрости и поэзии.

На южном побережье Франции на протяжении многих столетий бытовала легенда о том, что Грааль привезли в Марсель Мария Магда-

лина, ее сестра Марфа, брат Лазарь и Дионисий Ареопагит. Местные жители почитали Марию Магдалину как близкого и преданного друга Иисуса, жену-мироносицу, первой увидевшей Христа после воскрешения. Они считали ее основательницей истинного христианства и «матерью Грааля», который, как рассказывается в старинном предании, до своей смерти она прятала в пещере.

Предание о том, что случилось с Марией Магдалиной после вознесения Учителя, существует в двух версиях – греческой и латинской. Согласно греческим авторам VII века, вместе с апостолом Иоанном и Богородицею она поселилась в Эфесе, где скончалась и была погребена. В 869 году византийский император

Лев Философ повелел перенести тело Марии Магdalины из Эфеса в Константинополь, в церковь св. Лазаря. В 1216 году крестоносцы, разграбившие Константинополь, захватили останки и привезли папе Гонорию III, который распорядился поместить их в Латеранском соборе под алтарем в честь святой.

По другой – латинской версии – Мария Магдалина вместе с Лазарем и сестрой Марфой, спасаясь от преследований, добралась морем на юг Франции, в Прованс, где путешественники высадились на берег между Марселем и Нимом. Мария поселилась в «гrote уединения» среди скалистых обрывистых утесов, неподалеку от селения Сент-Бом – «Святое Благоухание», названного

L'admirable

L'admirable

L'admirable

forlignast il durement Et lors respondit une
dame ala royne et dist Dame pour dieu ont il
estre s'ibon ch'elz come vous dites. oul ser le royne
Car il est de toutes pures exteintz du plus bon
ch'elz du monde et du plus hault lignage que on
sache d'ant descendirent les dames et aiez
ou despres pour la haultesse du donz Et
quant le roy fut issus du mouster et il vint
au palais en hault si comanda q'les nappes
fussent mises Et lors passerent seoir les com-
paignons d'm en son lieu ainsi come il au-
ient fait aumatin Et quant ilz se furent to-
assies, lors oyrent vng estrop deonnaire se
crant et si meueilleux q'nil leur fu aduiz q'

le palais deust fondre Et mainten entre lez
vng Ray desouel plus dez aient doubles q'nil
n'auoit denant Si furent tantost par lez
aussi come s'ilz fussent enlumies par laire
disant esprit Et romenterent a regarder
l'un lautre Car ilz ne saioient dont telle clarte
leur estoit venue Et ny ot telluy q' peust par-
ler ne dire mot tant furent menz grans et
d'etis Et quant demonvres furent quant piere en
telle maniere que nul deulz n'auoit pouoir de
parler auz regardoient toz roe bestes mues

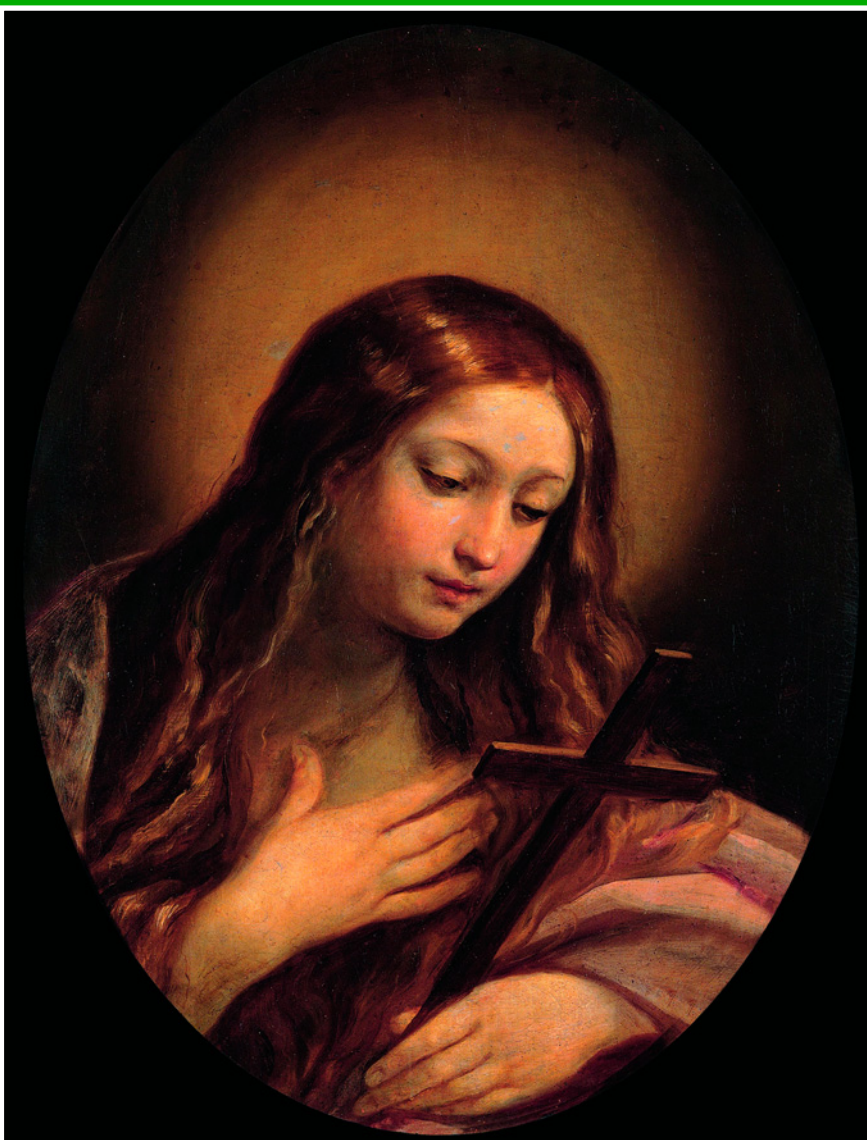


Comte le saint graal sapient aux ch'elz de la
table ronde couuert d'ny blanc saint 2. ny

Entra lez le sang graal
couuert d'ny blanc saint Mais
il ny eust onques telluy q'nil
peust veoir q'nil l'aportoit Si y
entra par ny legier hurs du palais

eust celluy qui peut appenoir q'le portoit a la
table de toutes viandes q'nil seroit demander

Et maintenant q'nil y fut entez
fut le palais rempli de si homes
odeurs que se toutes les spires
du monde y fussent entrees et
espardues Et il ala tout entour



Мария Магдалина.
Худ. Гвидо Рени. 1635 – 1640 гг.
Капитолийские музеи, Рим, Италия.

в ее честь. В 1267 году король Людовик Святой присутствовал при перенесении святых останков из одной раки в другую, более богатую, но позже, во времена Великой французской революции, они были варварски уничтожены.

Предание это на юге Франции носило устойчивый характер. В музее Клуни хранится картина XV столетия, которую приписывают королю Рене из Прованса (ему вообще приписывают немало живописных произведений) – «Святая Мария Магдалина проповедует Слово Божие в Марселе».

В XIII веке многие предания о святой Марии Магдалине нашли отражение в знаменитой «Золотой Легенде» – житиях святых, собранных генуэзским архиепископом Джакопо де Вораджини, и изданной на латинском, а позднее на французском языках. Как и ранние христианские авторы, он отождествляет Марию Магдалину отнюдь не с евангельской блудницей, а с Марией из Вифании, сестрой Лазаря, воскрешенного Иисусом. В «Золотой Легенде» говорится, что Лазарь и его сестры Мария и Марфа были царского рода и владели домами в Иеруса-

← Король Артур празднует с рыцарями Круглого стола пятидесятицу. Видение святого Грааля. Миниатюра на странице манускрипта Вальтер Мара «Lancelot of the Lake». 1470 г. Национальная библиотека, Париж, Франция.

так в честь благовоний, которыми Мария Магдалина помазала ноги Христа. Здесь она проповедовала христианское учение и скончалась в 63 году. Похоронили Марию Магдалину в аббатстве Сент-Максимин, расположенном в тридцати милях от Марселя. В XIII веке ее предполагаемая гробница была вскрыта, и в ней обнаружен алебастровый сосуд, содержащий остатки засохшей крови. По всей видимости, это и был тот самый, упоминающийся в Евангелии сосуд с благовониями, которыми Мария Магдалина помазала ноги Иисуса, прежде чем отереть их своими волосами.

Останки ученицы Христа были перенесены в город Везеле, а на месте нового захоронения воздвигнут огромный собор

Иосиф Аримафейский.
Худ. Пьетро Перуджино. 1495 г.
Палаццо Питти, Флоренция, Италия.





Мария Магдалина.
Худ. Липпо Мемми. 1317-1347 гг.
Государственный Пушкинский музей, Москва.

Мария Магдалина изображена с алебастровым сосудом, упомянутым в Евангелии, где содержалось миро, которым она помазала ноги Христа.

лиме, Вифании и Магдале. «После Вознесения Господня, — пишет Вораджини, — верные ему подверглись жестокому преследованию, и иудеи, желая отделаться от Лазаря, его сестер и многочисленных христиан, посадили их на судно без руля и парусов; но, ведомые ангелом по воле Божией, они причалили в Марселе». В другом месте уточняется, что на судне вместе с сестрами Марией и Марфой и братом Лазарем находились также Иосиф Аримафейский, которому было разрешено взять тело Иисуса после снятия

с креста, Иаков, брат Господень (Иаков Компостельский), и Максимин. Это морское путешествие изображено и среди других сцен из жизни любимой ученицы Иисуса в левой части алтаря южнонемецкого города Тифенброн. Так, казалось бы, разные истории Иосифа Аримафейского и Марии Магдалины смыкаются в единую.

В честь святой Марии Магдалины, почитаемой как просветительница Галлии и Франции, в разных областях южной Франции еще в раннем средневековье было возведено множество храмов и часовен. Величественная базилика, заложенная в 1096 году в Везеле, в историю вошла также призывом аббата Бернара Клервоского ко второму крестовому походу. Именно здесь в 1146 году он обратился к королю Людовiku VII, королеве Элеоноре Аквитанской, рыцарям и народу, призывая двинуться на восток и защитить христианские реликвии.

Особенно широкое распространение культ Марии Магдалины получил в городке Ренн-ле-Шато, в провинции Лангедок, где построенный в ее честь большой храм был расписан замечательными фресками о житии святой. В преданиях Лангедока Мария Магдалина упоминается как «владычица вод» и «Мария на море».

Земли Лангедока и Прованса в Средневековье были привержены не только библейским и раннехристианским традициям, но и древним верованиям кельтского мира. Неслучайно здесь берет начало культ Прекрасной дамы, «Судов Любви» и т.п. В этом уголке романского мира, под защитой

Особенно широкое распространение культ Марии Магдалины получил в городке Ренн-ле-Шато, в провинции Лангедок, где построенный в ее честь большой храм был расписан замечательными фресками о житии святой. В преданиях Лангедока Мария Магдалина упоминается как «владычица вод» и «Мария на море».

Мария Магдалина на плоту.
Худ. Лукас Мозер. 1431 г.
Часть алтаря со сценами жития святой
Марии Магдалины из собора
в Тифенбране, Германия

отважных и гордых вестготских баронов, царила блестящая культура, свободная хранившая связи с античностью и местным друидическим язычеством, терпимо относившаяся к иным верованиям – иудаизму и мусульманству. Здесь дольше, чем где бы то ни было, сохранялись течения ранней христианской мудрости, носители которой, называвшие себя «добрыми христианами» или «добрыми людьми», отличались необычайно строгим образом жизни. Но господствующей церковью они считались еретиками, в историю вошли как катары или альбигойцы, названные так по имени главного города Лангедока – Альби.

Наряду с византийским православием и романским католичеством это была третья область, область народных ересей, вышедших с востока. В этой среде распространялись и сохранялись апокрифы, «отреченные» книги и многое, что официальная церковь обрекла на уничтожение. Катары называли свое сообщество «Церковь Любви» и Духа Святого, в честь которого отмечали Манизолу или праздник Утешителя, считавшийся важным праздником, наравне с Рождеством, Пасхой и Троицей. Суть его разъясняется теми строками Евангелия, где Иисус обещает ученикам, что будет просить Отца Своего послать им другого заступника (по-гречески Параклет, Дух-Утешитель, Дух Святой).

В 1209-1229 годах римская церковь предприняла крестовые походы против альбигойцев Южной Франции. Римская церковь, в стремлении подчинить своей власти не только тела, но и души, не могла допустить, чтобы на юге Франции, в Провансе и Лангедоке, существовала свободная и блестящая культура, не признававшая власти Рима. Войны эти оставили груды пепла и праха. Цветущий край Прованса был разорен, население истреблено с особой





Oratio ad mariam magdalenam.



Aude pia magdalena
spes salutis uite ue
na lapforum fiducia

Glaude dulcis ad
uocata penitendi for
ma data miseris post uicia,

← Мария Магдалина.
Страница Аренбергского часослова.
Худ. Виллем Врелан. Около 1460 г.
Музей Гетти, Лос-Анджелес, США.

Замок Монтегюр.
Рисунок исторического макета,
воссозданного французским
архитектором Пеллераном
по чертежам 1204 г.

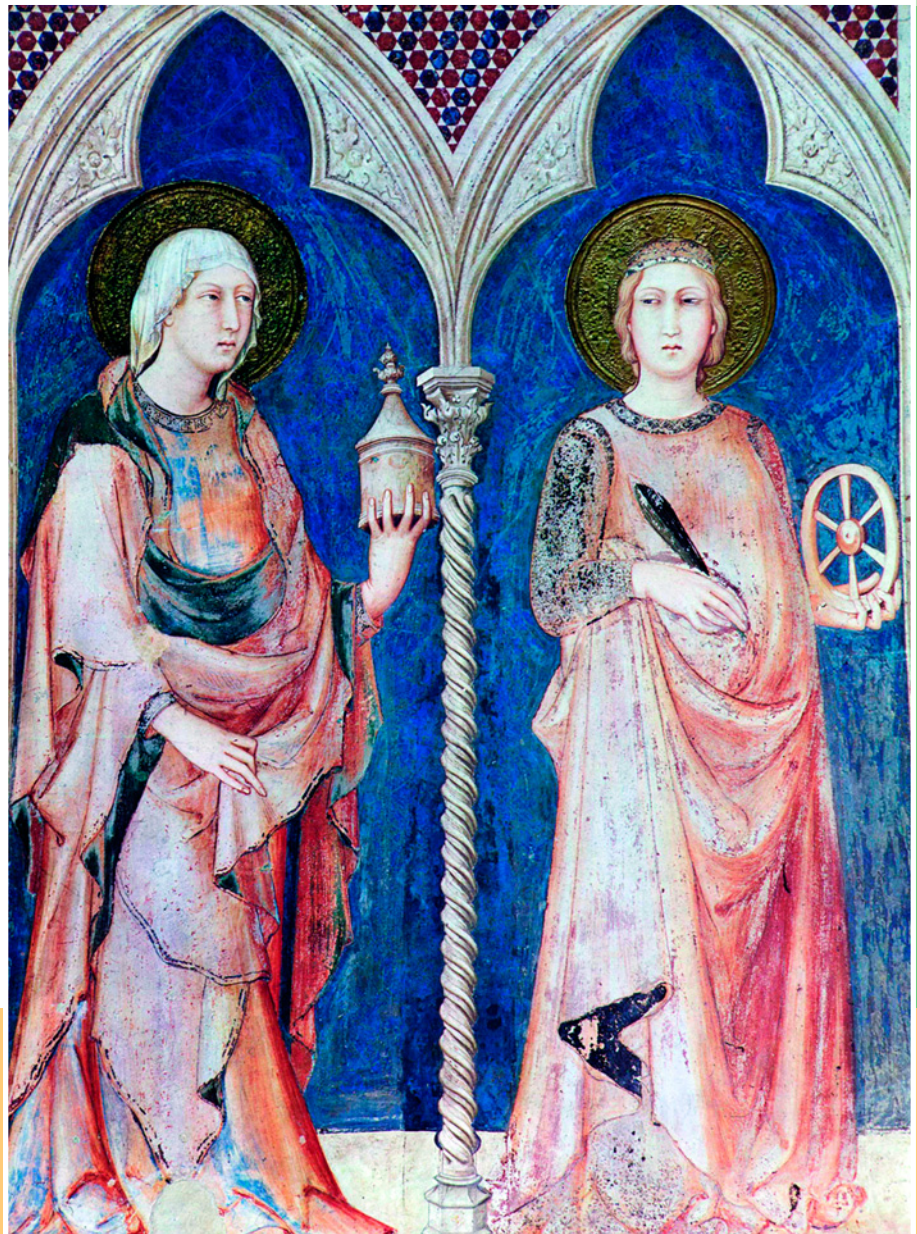


жестокостью. Двадцать лет шла война против альбигойцев, последним прибежищем которых стал замок Монтегюр, где, согласно преданиям, и хранился священный Грааль. Замок и его окрестности принадлежали Эсклармонде де Фуа – вполне историческому лицу, знатной даме, имевшей высокий сан посвященной в общине катаров и возглавившей сопротивление врагу до конца. Предание называет ее хранительницей Грааля, имя ее окружено легендами. Одну из них, со слов пастуха-горца, пересказал Отто Ран в книге «Крестовый поход против Грааля». Но священный Грааль предстает в ней уже не в образе чаши, хранимой Марией Магдалиной, а в виде драгоценного камня, выпавшего из короны Люцифера, когда падший ангел был повержен с небес на землю.

«Когда стены Монтегюра еще стояли, катары охраняли священный Грааль. Но Монтегюр был в опасности. Рати Люцифера уже расположились под его стенами. Им нужен был Грааль, чтобы снова заключить его в корону их властелина. Эсклармонда, хранительница Грааля, бросила драгоценную реликвию в недра горы. Гора снова сомкнулась, и так Грааль был спасен. Когда дьяволы ворвались в замок, то поняли,

что опоздали. В гневе они предали огню всех Чистых (катаров) неподалеку от скал, на которых стоял замок, на поле костров...». Не погибла

лишь Эсклармонда. Надежно спрятав Грааль, она поднялась на вершину, превратилась в белую голубку и полетела в горы.



Мария Магдалина
и Екатерина Александрийская.
Худ. Симоне Мартини.
Фреска из церкви Сан-Франческо
в Ассизи, Италия.