

Cyd Kambusa

или Сдирание кожи с продажного судьи

Наталья Сорокина

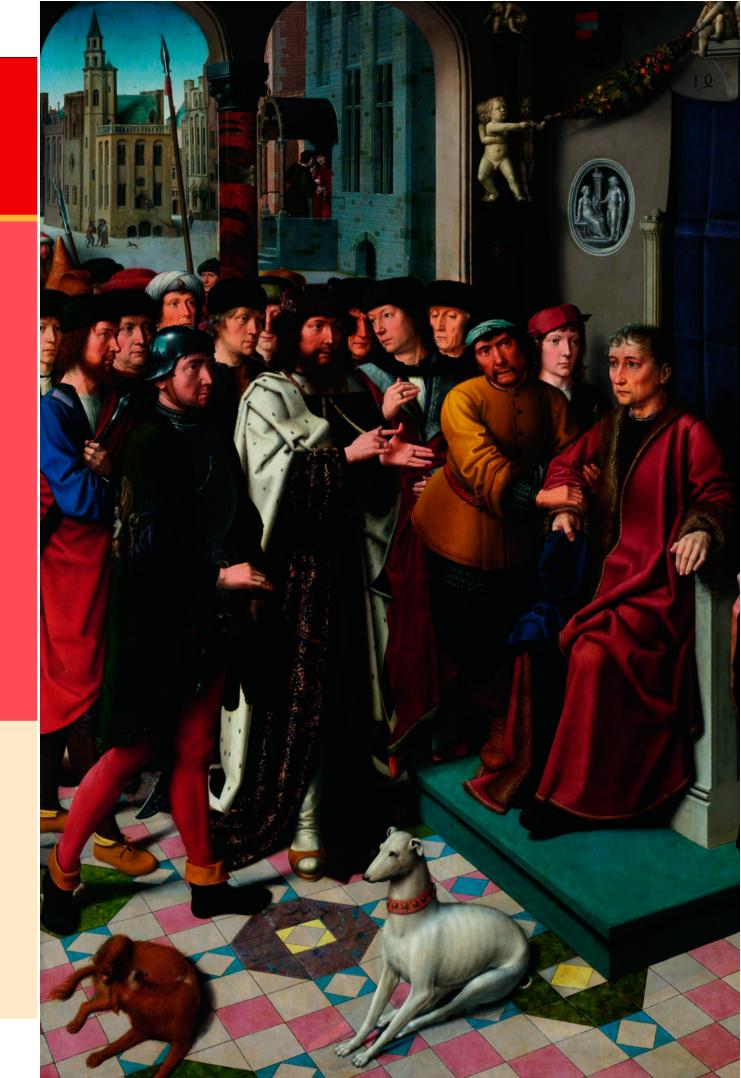
1421 году центральную площадь Брюгге, торгового порта и главного города Западной Фландрии, украсило пышное готическое здание новой ратуши. Прежнее, то, котором размещалось городское управление, сгорело еще двести лет назад, и собрания совета города с тех пор проходили в здании тюрьмы. Лишь в 1376 году Людовик II Мальский, граф Фландрии, принял решение о сносе темницы и постройке на ее месте ратуши, которая соответствовала бы высокому экономическому и политическому месту, занимаемому Брюгге среди городов Северной Европы. Когда строительные работы, затянувшиеся на целых 45 лет, наконец, завершились, начались новые над внутренними интерьерами ратуши.

Для этих целей привлекли лучших фламандских мастеров и живописцев, в числе которых был и уроженец Удерватера Герард Давид. Несмотря на то, что в Брюгге он обосновался всего несколько лет назал.

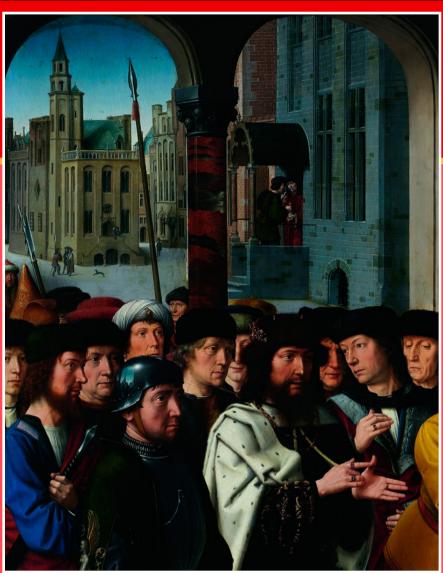
двадцатичетырехлетний художник довольно быстро был замечен и отмечен знатоками живописи, и получал достаточно заказов, чтобы позволить себе иметь собственную мастерскую. В 1484 году имя Давида упоминается в регистре живописцев Брюгге, а десять лет спустя, после смерти знаменитого Ханса Мемлинга, ведущее положение среди художников Фландрии уверенно перешло к нему. Об авторитете Герарда Давида свидетельствовал и престижный заказ городских властей написать серию панелей для новой ратуши.

Так как заранее было обговорено, что работы художника предназначаются для зала, в котором будет проходить заседания городского суда, то и сюжет был выбран соответствующий – «Суд Камбиза». В основу его легла история персидского судьи Сисамна, случившаяся в 530 – 522 годах до н. э., в правление персидского царя из династии Ахеменидов – Камбиза II, и записанная

Ратуша города Брюгге. Худ. Уильям Доммерсон. 1885 г. Галерея аукционного дома Dorotheum, Вена, Австрия.





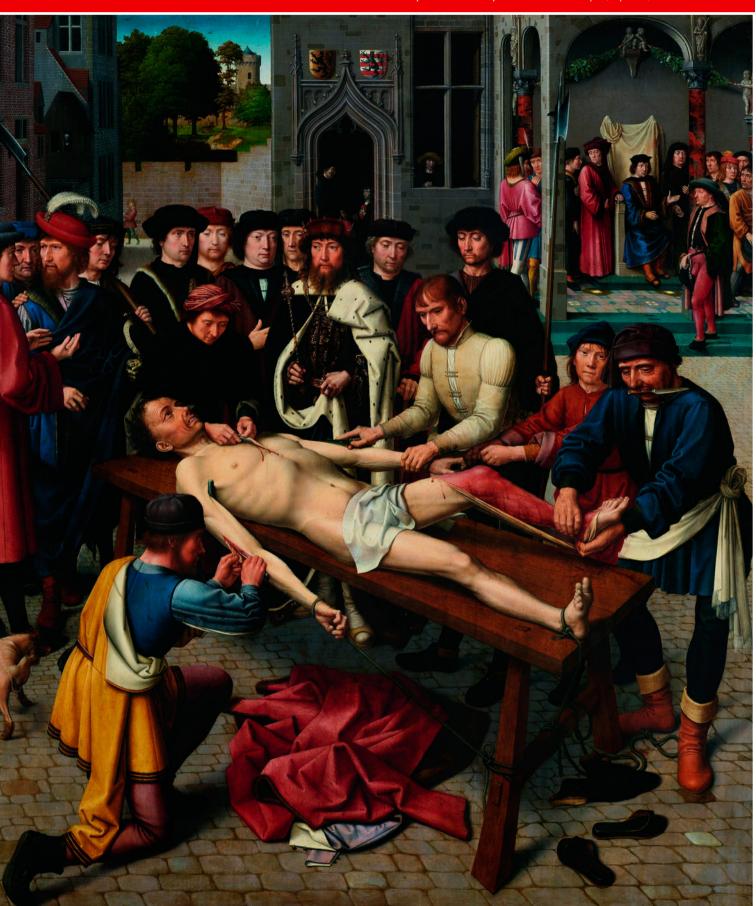


Суд Камбиза. Арест неправедного судьи Сисамна. Худ. Герард Давид. 1494-1498 гг. Муниципальная художественная галерея, Брюгге, Бельгия.

Геродотом во время путешествия на Восток: «Затем царь поставил сатрапом Сард своего сводного брата Артаферна и вместе с Гистиеем <mark>отбыл в Сусы</mark>. Отана же он назначил <mark>начальник</mark>ом войска в Приморской <mark>области.</mark> Отец этого Отана – Си-<mark>самн был о</mark>дним из царских судей.За то, что этот Сисамн, подкуплен-<mark>ный деньга</mark>ми, вынес несправедли-<mark>вый пригов</mark>ор, царь Камбис велел его казнить и содрать кожу. Кожу эту <mark>царь прика</mark>зал выдубить, нарезать <mark>из нее ремней и затем обтянуть</mark> <mark>ими судейск</mark>ое кресло, на котором <mark>тот воссе</mark>дал в суде. Обтянув кресло, Камбис назначил судьей вместо казненного Сисамна — его сына, повелев ему помнить, на каком кресле восседая, он судит». События, происходящие в двух временных срезах, продиктовали и форму живописного полотна: диптих. Работа над ним заняла четыре года, и была закончена художником лишь к 1498 году.

«Суд Камбиза» относится к жанру назидательных изображений, весьма популярных в нидерландском искусстве. В левой части диптиха запечатлен момент ареста Сисамна, которого обвинили в несправедливых решениях. Загибая пальцы, царь

Суд Камбиза. Казнь неправедного судьи Сисамна. Худ. Герард Давид. 1494-1498 гг. Муниципальная художественная галерея, Брюгге, Бельгия.





Камбис перечисляет случаи мздоимства, в котором уличен судья. В правой – сцена казни взяточника: в присутствии царя и придворных с него живьем сдирают кожу. На дальнем плане, в галерее, сын Сизамна Отан сидит на судейском кресле, покрытом ободранной кожей казненного. Древний сюжет написан явно как событие современное художнику – над входной дверью в здание суда висят гербы Брюгге и Фландрии, на дальнем плане видны торговые ряды, дома и улицы города, а действующие лица, изображенные в одеждах XV столетия, являются портретами граждан Брюгге.

Поучительная история продажного судьи, как напоминание о судебной чести, была, что называется, на злобу дня. В XV- XVI веках, в странах Западной Европы единой судебной, финансовой и полицейской юрисдикции государства, по сути, не существовало. В каждом государстве или даже городе действовала собственная система права, отражавшая его исторические и нацио-

нальные особенности и традиции. Так, фламандские города, входившие в средние века в состав Священной Римской империи, пользовались частично нормами римского права, частично - собственного, городского. И хотя процесс выработки общих правовых норм уже начался, городские суды, первоначально разбиравшие рыночные споры, но постепенно охватившие все население города, вытесняли применение ленного и дворового права в городах, повсюду все еще открыто было закреплено юридическое неравенство и различие прав сословий.

Начиная с XIV века возникает еще одна параллельная система права – «суд справедливости», появившийся в результате подававшихся королю прошений и жалоб по вопросам, не получившим защиты в общих судах.

Церковь пользовалась своим правом, получившим название канонического. При этом основные его положения, изложенные в канонах – постановлениях церковных Собо-

ров – регулировавали не только внутрицерковные дела. К ведению церковных судов относились дела, связанные с «грехом» – ересь, вероотступничество, колдовство, святотатство, нарушение супружеской верности, кровосмешение, двоеженство, лжесвидетельство, клевета, подделка документов, ложная присяга, ростовщичество.

Вся эта правовая чересполосица открывала широкие возможности для коррупции и требовала от судей особой тщательности в разборе дел. В течение нескольких столетий представителям закона в Брютте об этом и напоминал диптих «Суд Камбиса или Сдирание кожи с продажного судьи» на стене зала городского суда.

...Интересно, что два десятилетия спустя – в 1519 году Герард Давид и сам был вовлечен в судебный процесс со своим помощником Амвросием Бенсоном по поводу спорного права собственности на эскизы картин...