

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

А.А. Чёрный

ФИЛОСОФСКАЯ КАРТИНА МИРА А. ДОВЖЕНКА, КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ

Аннотация. Освещаются философско-онтологические идеи А. Довженка. Исходя из тогдашних условий бытия первой половины XX века, делается упор на специфичности философско-культурологических идей мыслителя. Это дает нам возможность выявить оригинальность философского мышления А. Довженка и сравнить его творчество с произведениями известных во всем мире мыслителей-экзистенциалистов.

Ключевые слова: философия, онтология, экзистенциализм, культура, кино, символы, человек, антропология, киноискусство, режиссер.

Философско-онтологические идеи А. Довженка, актуальные тем, что являются специфическим отражением советского и мирового бытия первой половины XX в. Для большинства постсоветских граждан А. Довженко известен благодаря его фильмам. Его кинофильмы в нашей памяти и воображении отождествляются с демонстрацией героизма советского народа.

За режиссерское мастерство и реализм кинокартин А. Довженко, известен во всем мире как гениальный советский кинохудожник. Кроме этого мало кто обращает внимание на его оригинальное философское мышление, которое наполнено экзистенциальными философско-культурологическими идеями.

Возможно, сегодняшняя осведомленность незначительного круга исследователей с его экзистенциальным философским мышлением, связана с тем, что он как гениальный кинохудожник подавал свои философские идеи в завуалированном виде. Ведь в тоталитарном советском государстве любой намек на позитивное отношение к буржуазной свободолобивой философии, мог стоить мыслителю долгих лет трудов и размышлений в тюрьмах и лагерях.

Поэтому сегодня все труды и дневники А. Довженка требуют детального историко-философского анализа. Ведь они содержат в себе фактологический материал, в котором специфически завуалированы размышления и экзистенциальные идеи мыслителя, относительно бытия человека в мире и его фундаментальной роли в философском дискурсе культуры и искусства.

Благодаря таким кинохудожникам, писателям и публицистам как А. Довженко, мы можем констатировать самодостаточность советской культуры, искусства, философии. Её своевременную онтологическую реакцию на все социальные процессы, происходящие в мире.

Европейские мыслители первой половины XX в. М. Хайдеггер, А. Камю, Ж.-П. Сартр, в экзистенциализме видели проявление философии протеста против дэперсонализации человека. Ключевая суть экзистенциализма в том, что человек, находящийся на распутье, стоит перед жизненным выбором, поэтому должен действовать. Выбор зависит от самого человека, его индивидуального «я». Если сравнить кинотворчество А. Довженка и экзистенциалистов, то у них много общего.

Фундаментальную, по нашему мнению, роль в философско-культурологических идеях А. Довженка, играла его любовь к людям, природе, земле-кормилице, очарование рекой Десной, влюбленность в луга и поля. В своем дневнике он писал: «Что есть в российском человеке? Испокон веков он желал чуда, большого, наилучшего, всеобъемлющего... Желание перестроить мир. Отсюда и Октябрь. Он живёт в человеке и сегодня для большого счастья всего человечества»¹.

Вся эта романтика, наряду с желанием счастья для всего человечества, вдохновляла художника к философским размышлениям. Недаром, еще в юношеские

¹ Довженко А.П. Дневник. К., 1995.

годы, учась в Глуховском учительском институте 1911-1914 гг. А. Довженко получил от своих товарищей-студентов прозвище «Саша-философ» за склонность к размышлениям и необычные учебно-образовательные способности.

Он много читал, прекрасно декламировал, красиво рисовал. Очень любил прозу и поэзию Н. Гоголя, А. Пушкина, М. Лермонтова, Т. Шевченка, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, в них находил ответы на проблемные вопросы, которые ему ставила жизнь. В месте с тем он стремился уловить в их произведениях культурно-художественное стремление человека.

При этом следует отметить, что многие из философско-экзистенциальных идей в мыслителя появлялись как специфический рефлекс на мировое бытие первой половины XX в. Он писал: «Мир мерзок и страшен. Планетарное сумашествие вполне очевидное»².

Цитаты из его дневника созвучны с аналогичными цитатами из работ европейских мыслителей-экзистенциалистов А. Камю и Ж.-П. Сартра. Поэтому философское творчество А. Довженка содержит в себе огромное количество скрытых идей требующих кропотливого исследования и анализа.

Среди последних научных разработок по выбранной теме следует отметить работы С. Машенка, в которых всесторонне рассматриваются источники философского мировоззрения и философские идеи А. Довженка. Исследования И. Моисеева, раскрывающие философию творчества художника, её культурологические и историко-философские этапы развития в тесной связи с советским обществом. Разведки Р. Корогодского, позволяющие отследить реакцию А. Довженка на все «проблемы» советского бытия первой половины XX в. А также уловить связь между философским пониманием проблемных антропологических вопросов академическими учеными и А. Довженко. Исследования М. Куценко, относительно различных фактов из биографии А. Довженка, и анализа социально-философских проблемных вопросов в его жизни и творчестве.

Впрочем, по нашему мнению, несмотря на достаточно объемный пласт научных исследований, проблема онтологических основ философской картины мира, в которой А. Довженко сумел отразить человеческое бытие первой половины XX в. остается освещенной недостаточно полно.

Целью статьи является анализ философско-онтологических и философско-экзистенциальных идей А. Довженко в истории мировой философской мысли. Указанная цель предполагает решение следующих задач:

1) Исследовать философско-онтологические и философско-экзистенциальные идеи А. Довженка и обосновать их роль в истории мировой философской мысли.

2) Раскрыть, что онтологические и экзистенциальные философские идеи А. Довженка были специфическим отражением всех жизненных и культурно-образовательных проблем советского бытия первой половины XX в. Поэтому для современных исследователей они служат источником, из которого мы можем черпать жизнетворческие экзистенциальные идеи для выработки ориентиров собственного пути философско-культурологического и художественного развития.

С историко-философских источников, нам известно, что подавляющее большинство философско-культурологических учений первой половины XX в. Советском Союзе имели четкую общественно-политическую ориентацию. На первый взгляд, все фильмы А. Довженка тоже не противоречат «требованиям партийного руководства». Но когда мы подробно заглянем «за вуаль», то увидим, что благодаря романтическому философскому отражению действительности со специфическим экзистенциально-символическим насыщением, его картины насквозь пропитаны духовностью. Духовность и возвышенность красоты характеризуют и создают внутренний мир его кинофильмов, раскрывают художника как независимую самодостаточную личность. В связи с этим он писал: «Если выбирать между красотой и правдой, я выбираю красоту. В ней больше глубокой истины, чем в правде. Истинно только то, что прекрасно. И пока мы не постигнем красоту, мы никогда не поймем правды, не в прошедшем, не в современном, не в будущем. Красота нас учит всему. Во всем человеческом я хочу искать красоту»³.

Поэтому романтическая направленность всех фильмов А. Довженка, благодаря философии духа предстает перед нами как своеобразный «духовный манифест красоты» великого художника.

Духовный смысл его картин характеризует художника-экзистенциалиста, как свободного человека в нелегких условиях тоталитарного Советского государства, ведь экзистенциалисты наполнены духовностью и романтикой живут в союзе с будущим. Романтическое направление философствования давало возможность А. Довженку завуалировано представлять свои экзистенциальные идеи и стремления в период господства сталинской репрессивной машины. Поэтому много из философско-экзистенциальных идей художника нам необходимо «домысливать» или «рассекречивать».

² Там же.

³ Там же.

Как отмечает С. Машенко: «В современном мире все больше осознают необходимость мировоззренческой оценки достижений культуры, потребность извлечь из нее философию... Обстоятельства прошлого нашего народа складывались часто таким образом, что жемчужины отечественного мышления прятались в фольклор, художественную литературу, в разные художественные жанры, чтобы выжить и распространиться среди простых людей»⁴.

Поэтому сегодня, обращаясь к философскому наследию А. Довженка в поисках ответа на проблемные вопросы в культуре, искусстве и различных художественно-творческих процессах. Мы можем констатировать, что мыслитель в своих философско-онтологических размышлениях следовал экзистенциальному направлению. В этом направлении он сумел выразить экзистенцию индивида и его глубокие корни, которые связывают человека с народной культурой, обычаями, традициями. Эта экзистенциальная ориентация сопровождала его на протяжении всего творческого и жизненного пути.

В годы войны 1943-1944, А. Довженко в своем дневнике писал: «Начну я лучше писать новый сценарий о народе. Не о героях и вождях. А о простых людях, которых называют широкими массами»⁵.

Знаковое событие, ставшее специфическим творческим лучем-путеводителем, корий осуществлял духовную ориентировку мыслителя в философско-экзистенциальном направлении и сопровождал его на протяжении всей жизни, состоялась во время вступительных экзаменов в 1911 году в Глуховский учительский институт, при написании сочинения.

Как он вспоминал сам в своем письме к глуховчанке Я.А. Коваль, которое написано в 1949 году, когда отмечался юбилей института: «На вступительных экзаменах ... у нас было сочинение на тему: «Выходя из мягких юношеских лет в суровое, ожесточающее мужество, забирайте с собой все человеческие движения, не оставляя на дороге, не подымете потом» (Гоголь). Я его, очевидно, написал... Я его и сейчас дописываю в меру сил»⁶.

Философское становление А. Довженка, как педагога начинается с 1914 г. в городе Житомир на штатной должности учителя 2-го выше-начального училища. Там он, как истинный философ преподавал физику, естествознание, географию, историю, гимнастику. Уче-

ники любили своего учителя за основательные знания предметов, внимательное отношение к ним, умение выслушать их мнение, общительность и открытость в советах, размышлениях и суждениях. Довженко, как учитель-практик, желал расширения своих знаний, поэтому в 1917 г. он переводится учительствовать в Киев, где параллельно поступает в Киевский коммерческий институт, как свободный слушатель на экономическое отделение.

Революционные события осени 1917 г., изменили жизнь многих молодых людей, повлияли они и на А. Довженка. Обучение в коммерческом институте, дало ему возможность в 1921-1922 гг. работать в торговых представительствах молодой страны Советов в Польше и Германии. Когда в 1921 г. он заведовал отделом полномочного представительства Польши, то часто выступал перед эмигрантами, поддерживая в них веру, в будущую счастливую жизнь на советской земле и призывал их вернуться на Родину.

Хотя многие люди, которые бежали от красного террора, не верили ему, а иногда бросали камнями в агитатора, но А. Довженко был непреклонен и продолжал верить в счастливую судьбу своего народа. В истории философии мы знаем, что многих мыслителей, которые хотели донести свои идеи до народа, несогласные, разъяренные люди забрасывали камнями, однако многих философов не покидала вера в свой народ и его счастливое будущее.

Так было и с А. Довженко, он не останавливался на пути служения людям, продолжая расширять и углублять свои знания, способности, умения и навыки в художественном направлении.

Поэтому в 1922 г. поступает в частное художественное училище в Берлине, где самоотверженно изучает графику, композицию, приемы создания книжной иллюстрации и другие необходимые ему художественные дисциплины и прикладные науки. Здесь мы видим экзистенциальное стремление А. Довженка, как философа к расширению и углублению своих знаний, для применения их в будущем творчестве.

Прослеживается целеустремленность мыслителя, ориентация его философско-образовательного развития на лучшие мировые шедевры. Экзистенциальная философия А. Довженка, выделяется глубоким пониманием психологии человека. Поэтому все его фильмы концентрируют в себе системное воздействие на различные аспекты художественного и творческого восприятия действительности людьми. Ведь сам он воспринимал обучение как социокультурное явление передачи человеческого художественного опыта, гениальных произведений из истории мирового искусства.

⁴ Машенко С.Т. Философские горизонты А. Довженка. Чернигов: 2004. С. 8.

⁵ Довженко А.П. Дневник. К., 1995.

⁶ Сичко Н.А., Бушай А.П., Макаренко О.Г., Макаренко В.А. Литературно-мемориальный музей А.П. Довженка. Сосница. К.: 1984. С. 10.

Он любил учиться, и эта любовь проявлялась не только в уважении к мировым шедеврам, но и в почитании и прославлении трудовых успехов представителей молодого советского государства. Работая над сценарием кинофильма «Мичурин» в своём дневнике за 1944 г. он писал: «Мичурин — это облагораживание нашего советского народа через сады. Это повесть о человеке, о жизни, о труде и благодетельстве»⁷.

Для философов-экзистенциалистов главная задача состоит в том, что необходимо отстаивать и защищать человеческую индивидуальность, но при этом экзистенциализм очень далек от эгоизма или индивидуальной корысти. Человек всегда находится в состоянии выбора, но делая выбор, он должен учитывать свободу и интересы других, окружающих его людей. То есть должен проявлять любовь к людям. Из этого следует, что человек, для того чтобы любить и уважать других людей, прежде всего, должен любить и уважать себя и свой народ.

Вернувшись на родину с большим багажом знаний и умений, А. Довженко как истинный философ остается «духом молодым». Возможно, поэтому свои рисунки и политические карикатуры в газетах и журналах он подписывал псевдонимом «Саша».

Нам известно, что так когда-то его называли товарищи в Глуховском учительском институте «Саша-философ», но понятие «философ» не совсем подходило к шаржам и карикатурам, поэтому художник сократил юношеский псевдоним. Важной философской прописной истиной процесса экзистенциального отображения действительности для А. Довженка, как и для подавляющего большинства философов было любомудрие, или поиск, открытие и осмысление различных бытийных процессов с философских позиций.

Философия для определения различных процессов оперирует тезаурусом, или набором соответствующих понятий и символов которые облегчают восприятие действительности. Поэтому экзистенциальная философия тоже использует символы и понятия, которые имеют глубокие корни в культурном развитии человека и народных традициях. А. Довженко в своем экзистенциально-философском творчестве, часто использовал символы семьи, рода, народа, которые подпитывали его духовное стремление к творчеству.

Семейное воспитание А. Довженка основывалось на вековых традициях славянской семьи, где уважают отца, мать, дедушку, бабушку, их науку и доблестный труд. В своей автобиографической киноповести «Очарованная Десна» он отразил любовь к своим родителям, которые дали ему жизнь, научили первым шагам

по земле заложили все лучшие чувства, желание и стремление к прекрасному. Художник увлекается своим отцом Петром Семёновичем Довженко, который имел множество характерных черт земледельца: «руки широкие и щедрые», «как умело делал, каким был сильным и чистым».

Кроме этого крестьяне всегда определялись веселым нравом, умением переводить жизненные неурядицы в юмор и улыбки, поэтому отец: «шутку любил, точное, меткое слово». При этом А. Довженко обращает особое внимание на родительские глаза, которые выдавали сокровенные мысли и желания: «большие умные серые глаза, только в глазах было полно печали: тяжелые кандалы неграмотности и несвободы», «из него можно было писать рыцарей, богов, апостолов, великих ученых или сеятелей — он годился на все».

Именно поэтому, от родительской науки А. Довженко взял за правило, начиная обучение или полезное дело, всегда доводить ее до логического завершения, чтобы другие восхищались его идеальным творением. Учительствуя в Житомире и Киеве, А. Довженко всегда следовал отцовской науке, поэтому был почитаем как учениками, так и коллегами-учителями за самоотверженный труд.

Мать А. Довженка, Дарья Ермолаевна в своей семейной педагогике научила его доброте и любви, которые он пронес через всю свою жизнь. От материнской науки он унаследовал любовь ко всему живому, что растет, цветет, радует глаз, веселит сердце и душу.

Хотя, со слов А. Довженка, судьба его мамы была очень тяжелая в связи с неотвратимыми плачевными потерями смертью детей, маленьких и взрослых: «...Рожденная для песен, проплакала всю свою жизнь, провозжая... вовек».

По нашему мнению, трудно не согласиться с тем, что на формирование философско-экзистенциального мировоззрения А. Довженка важнейшее влияние осуществила семья, отец и мать, которые предоставили ему необходимый багаж философско-образовательных знаний, идей и навыков. Которые в дальнейшей жизни стали влиятельными факторами формирования его гениального художественно-кинематографического творчества.

Оно для художника и философа-экзистенциалиста А. Довженка выступает в образе философских сюжетов из его кинокартин. Ведь все они, насыщены элементами духовности, морали, совести, гуманности, толерантности, сыновьего долга и многих других человеческих добродетелей.

Эту онтологическую особенность философско-экзистенциальной традиции, на наш взгляд, можно считать главным ориентиром, который всегда прояв-

⁷ Довженко А.П. Дневник. К., 1995.

лялся в творчестве А. Довженка. Выявлял он его через искусное отражение величия человека-труженика, его трудолюбия, свободолюбия, учебно-образовательного и духовного роста.

Поэтому, будучи еще молодым режиссером, он выбрал для своей постановки широкую тему, связанную с историей трудолюбивых усердных людей, воплотив ее в многогранной киноэпопеи «Звенигора» (1928 г.), которая, прежде всего, показала любовь художника к человеку-труженику.

Специфическим продолжением трудовой тематики становится его фильм «Арсенал» (1929 г.), где воспроизведены духовные стремления к счастливой жизни и трудовые успехи народа, его борьбу за красоту человеческой жизни. В самом названии фильма «Арсенал», закодирован философский символ бессмертия трудовой культуры народа, стремление к победе. Ведь экзистенциальная философия человека должна направлять его к преодолению препятствий и тяжелому достижению будущих побед.

Только так человек сможет достигнуть успехов в работе и жизни. Потому процесс жизни для философа-экзистенциалиста состоит из маленьких и больших побед над собой, которые двигают человека вперед к новым знаниям и высотам. В истории советской философской экзистенциальной идеи символизм играл ключевую роль. Поэтому наряду с символическими понятиями семьи, рода, народа, знаковыми являются символы земли, природы, сада, которым подавляющее большинство мыслителей и философов посвящали свои произведения.

Как кино-философ, не мог обойти символической темы земли и А. Довженко. Поэтому в 1930 г. он снимает фильм под названием «Земля», в котором описывает жизнь народа, освещая все положительные и отрицательные тенденции в истории и жизни человека-земледельца. Первые демонстрации фильма получили как позитивные, так и негативные характеристики. Критическая статья Деяна Бедного в газете «Известия» под названием «Философы», ослабила сердце, расшатала нервную систему и добавила седых волос А. Довженку. Но неоправданная критика не сломила философа-экзистенциалиста А. Довженка. Встретившись с Д. Бедным в 1945 г. в Кремлёвской больнице, он услышал слова извинения от «бывшего критика», а также дифирамбы ему с восфалением кинофильма «Земля».

Кинематографисты назвали этот фильм образцовым примером, который снят на материале исторически и общественно значимых событий. Он сосредоточивает в себе философию и психологию целой эпохи.

По образному выражению И. Андроникова, фильм является «Илиадой» современного Гомера. В нем система поэтических решений каждого кадра безгранично расширяет сюжет, придает событиям аллегорического и философского содержания ... Ее философский смысл в том, что новое везде побеждает старое⁸.

Так и в философском развитии человеческого общества, новые идеи, методы, концепции, является движущей силой жизненных процессов. Опираясь на опыт и бытийные символы предыдущих поколений, человек проявляет заботу о себе, своем развитии, своем становлении в мире через обучение. Поэтому благодаря таким философским кинокартинам, которые создавал А. Довженко, человек получал духовную ориентацию к знаниям, исследованиям, открытиям, славному труду и успехам.

Недаром фильм «Земля» признан шедевром мирового кино. А на специальном конкурсе, устроенном во время Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 г., «Землю» назвали лучшим произведением о селе XX в. и отнесли к двенадцати величайшим фильмам мира.

Ему удалось уловить философский дух первой половины XX в. и выразить его в кинокартинах. Философско-экзистенциальная направленность кинотворчества А. Довженка нашла свое логическое продолжение в фильмах его учеников и последователей. Хотя фигуры такого художественно-творческого размаха как А. Довженко появляются не очень часто в истории культуры, но духовную силу и философскую мудрость им предоставляет глубокая внутренняя любовь к жизни и людям. Учитывая это, его соратник по киноискусству Т. Левчук писал: «Безграничная любовь к жизни, к своему народу, к родной земле, давшей ему жизнь, — вот краеугольный камень творчества этого гиганта поэтического кино, режиссера, писателя, философа...»⁹.

Отметим, что А. Довженко, как гениальный кинохудожник и мыслитель первой половины XX в., по нашему мнению, придерживался в своих философских мыслях, идеях и творчестве экзистенциального философского направления, хотя мы не имеем прямых его цитирований или ссылок на европейских философов-экзистенциалистов. Такая методологическая ориентация, по нашему предположению, была присуща художнику, который напрямую наблюдал весь «театр советского абсурда» первой половины XX в. Время влияет на формирование человека и продуцирует его мысли, идеи, желания. Однако не-

⁸ Пламенная жизнь. Воспоминания об Александре Довженко. К., 1973. С. 77-78.

⁹ Пламенная жизнь. Воспоминания об Александре Довженко. К., 1973. С. 697.

покоренный дух всегда прорывается в творчестве художника. Он идет от семьи, рода, народа и его невозможно сдержать.

Именно этот дух часто «выдавал» экзистенциальную самодостаточность и независимость А. Довженка. Хотя его и критиковали за «свободомыслие», но сталинский тоталитарный режим не решился посадить всемирно известного кинохудожника.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы. Первый, философские онтологические идеи А. Довженка были определенным рефлексом на исторические события в советском бытии первой половины XX в. Свою экзистенциальную философию жизни и развития человека он представлял в завуалированном виде, потому что в тоталитарном обществе любая сказанная, написанная или показана правда, могла стоить художнику свободы и жизни. Поэтому все кинокартины А. Довженка насыщены гуманистической символикой, которая становится своеобразным ключом к восприятию их экзистенциальной философской ориентации.

Раскрывая историю становления А. Довженка как учителя, мы констатировали, что еще в студенческие годы, за свои философские идеи он получил от одногруппников прозвище «Саша-философ», которое стало судьбоносным для него в дальнейшей жизни и труде. Как философ-экзистенциалист А. Довженко, опираясь на символы человека-земледельца и славянские архе-

типы, часто в аллегорической, завуалированной форме отразил огромную палитру философских онтологических идей.

Сегодня мы понимаем, что ограничения, которые накладывало тоталитарное общество на художника, не давало ему возможности открыто выражать свои философские мысли и идеи. Однако и в условиях партийного диктата и цензуры А. Довженко сумел донести до широкой общественности свою философию жизни через кинематографические работы, которые признаны мировым сообществом как шедевры XX в.

Второй, особенность философской картины мира А. Довженка, заключается в воздействии бытия на формирование и развитие его как мыслителя.

Философия его кинофильмов глубоко уходит корнями в семью, род, славянский народ. Анализируя философско-онтологическую ориентацию его творчества, мы можем получить основательную характеристику развития советского общества первой половины XX в.

Творчество А. Довженка наглядно демонстрирует, как философская культура советского народа, выживала в тяжелых социально-политических условиях первой половины XX в. Её «живучесть» связана с тем, что культура нашего народа, всегда аккумулировала в себе человеческую мудрость, в чем мы убедились, анализируя кинематографическое творчество великого художника Александра Петровича Довженка.

Список литературы:

1. Довженко А.П. Дневник. К., 1995.
2. Машченко С.Т. Философские горизонты А. Довженка. Чернигов, 2004. 124 с.
3. Сичко Н.А., Бушай А.П., Макаренко О.Г., Макаренко В.А. Литературно-мемориальный музей А.П.Довженка. Сосница. К., 1984. 48 с.
4. Пламенная жизнь. Воспоминания об Александре Довженко. К., 1973.

References (transliteration):

1. Dovzhenko A.P. Dnevnik. K., 1995.
2. Mashchenko S.T. Filosofskie gorizonty A. Dovzhenka. Chernigov, 2004. 124 s.
3. Sichko N.A., Bushai A.P., Makarenko O.G., Makarenko V.A. Literaturno-memorial'nyi muzei A.P. Dovzhenka. Sosnitsa. K., 1984. 48 s.
4. Plamennaya zhizn'. Vospominaniya o Aleksandre Dovzhenko. K., 1973.