

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье рассматривается проблема соотношения аксиологических, культурных, социологических и экономических ценностей профессий. Обращается внимание на противоречия в жизнеобеспечивающем потенциале профессий. Эстетический облик профессий соотносится с актерским мастерством. На современном этапе развития человеческой трудовой деятельности возрастает потребность «играть» свою профессию, то есть создавать эстетический канал для проявления профессионального мастерства. Это укрепляет экономический и социальный статус профессий.

Ключевые слова: философия, праксиология, трудовая деятельность, социум, мастерство, профессия, эстетический облик, антропологическое развитие человека, культурные противоречия, цивилизационное развитие.

Процесс исторического формирования человека рассматривается во множестве антропологических, биологических, культурологических, социальных, философских теорий. В настоящей статье мы выделим некоторые проблемы, касающиеся формирования человека в процессе трудовой деятельности, то есть проблема статьи вписывается прежде всего в такую ветвь философии как праксиология. Из спектра проблем этой ветви философии выделим одну: как трудовая деятельность помогает шлифовать эстетический образ человека.

В трудовой деятельности можно выделить такие составляющие компоненты: навыки и умения, которые направлены на достижение конкретного результата труда (именно отсюда идет разделение профессий); оформительский компонент, который поддерживает базовые трудовые умения (они не первостепенны в достижении результата, однако выполняют стимулирующие функции); специфические черты в поведении и внешнем виде человека, характерные для данной профессии (они являются закреплением черт, которые формируются типичными для данной профессии трудовыми навыками). Дальнейшие наши рассуждения построим в философском пространстве пословицы: «Труд красит человека». Действительно, эта народная мудрость соединяется с другой философской

истиной: «Движение есть жизнь». С точки зрения социальной проблематики обратим внимание на такой факт: когда человек уходит на пенсию резко, то есть у него не остается шансов продолжать свою трудовую деятельность, он может переживать социально-психологический кризис. Другой пример — социальная деградация личности при отсутствии работы или случайных заработках.

Итак, трудовая деятельность стоит в корне жизненных сил человека. Поставим вопрос: насколько этот «корень» имеет в себе эстетический потенциал для совершенствования человека и во внешнем облике, и в духовной сущности. При наложении этого вопроса на пространство профессиональной дифференциации трудовой деятельности в обществе мы обнаруживаем резкую полярность: одни профессии действительно «красят» человека, а другие — его безжалостно губят. Аксиологические и культурные характеристики профессий расходятся и даже могут противоречить друг другу.

Культуролог П.С. Гуревич в своих исследованиях определяет такие линии проблем: «культура — великая неудача», «оппозиции культуры»¹. Для чёткости представления излагаемой позиции раз-

¹ Гуревич П.С. Культурология. 5-е изд., перераб. и доп. М.: КНОРУС, 2011. Гл. 6 и 15.

ведём понятия — «профессия» и «вид трудовой деятельности». Каждая профессия предполагает определённый теоретический потенциал, который объясняет характер действий, умений и навыков данной профессии. Любой профессии нужно обязательно учиться. Профессиональная подготовка связана со всеми ступенями системы образования. Причём в современном динамичном обществе, характеризующемся быстрой дифференциацией профессий (а это прямое последствие роста знания о мире, информационного развития человека) сложилась также система дополнительного образования, которая облегчает быстрое переключение с одной профессии на другую или помогает совмещать две или несколько профессий. Виды трудовой деятельности являются составляющими компонентами профессии, они могут существовать и автономно, например различные виды компьютерной деятельности. Заметим, что чем сложнее профессия и выше её статус в профессиональной иерархии трудовой деятельности человека, тем больше она вмещает в себя видов трудовой деятельности. Самые простые профессии могут вообще ориентироваться на какой-либо один вид. В системе медицинских профессий «санитар или санитарка» находятся на самой низшей ступени. Оплата любой профессии во многом ориентируется на степень сложности и количество видов трудовой деятельности, которые она вмещает. Такая установка экономического обоснования профессий породила всё большее и большее разделение профессий по экономическому статусу. Однако эта расширяющаяся оппозиция профессий не совпадает со степенью необходимости профессий в обеспечении жизни человека. В обществе сложилось такая ситуация, что простые профессии вследствие минимальной экономической поддержки оказались отброшенным на социальную окраину общества. Поэтому мы имеем большие проблемы сейчас в поддержании пространства жизни человека в чистоте и порядке, сюда примыкает также множество экологических проблем. П.С. Гуревич так трактует сложившуюся ситуацию: «...культура — это основная феноменальная реальность, а социальная структура — одна из ее предпосылок и способов существования...»². Автор статьи поддерживает мнение П.С. Гуревича, А. Никишенкова о разделении антропологии на социальную и культурную.

Эстетика трудовой деятельности является важным фактором цивилизационного и культурного развития человека. В данном случае мы имеем в виду эстетическое оформление профессии поведением человека, всем его обликом и даже социальным типом его жизни. Профессии соединяются в своей направленности на обеспечение жизни общества и строят характерные, отмеченные культурными чертами, микросоциумы. Люди, работающие по уборке метро, станций электричек, имеют один социально-культурный тип жизни, а работники банков — другой, причём здесь тоже просматривается значительная социально-культурная дифференциация. Естественно, человек всегда стремится получить профессию, более высоко оплачиваемую и дающую ему лучшие условия жизни. А соревновательность на получение лучшей профессии всё время в обществе возрастает, и эта ситуация обостряется социальным сектором, где люди вообще не имеют работу. Поэтому эстетическое оформление профессий значительно усилилось. В добавление к выше отмеченному заметим, что базовый культурный фактор — через трудовую деятельность нести в жизнь красоту — тоже продолжает активно действовать. Каждая профессия имеет внутреннее культурное развитие, что отражается на возрастании совершенства её деятельности, да и человек стремится красивее выглядеть в своей профессии. Однако профессии разнятся по своему культурному развитию. Итак, в современном облике профессий ярче ставится вопрос о её эстетическом оформлении, это часто становится закреплением социального авторитета профессии. Для более конкретных выводов по поставленному вопросу, сузим масштаб его рассмотрения. Понятие «трудовая профессия» соотнесём с актёрской деятельностью.

Театральное искусство появилось в глубокой древности для поддержания диалога человека с окружающим миром в целях спасения. В родоплеменных ритуалах и обрядах актёром был человек, который мог показать образец действия в танце, пении, оформлении себя для других и организовать их на выполнение ритуала, обеспечивающего благополучие жизни. Ритуал закреплялся за наиболее важными для жизни человека видами трудовой деятельности как стимулирующий фактор. Однако в процессе развития человечества обособился мир художественной культуры, где воображением, фантазией человека создавался мир, дополняющий реальность в соответствии с желаниями и устремлениями человека. Вполне

² Там же. С. 6.

правомерно прийти к заключению, что именно «древний» актёр вытянул это пространство художественной культуры, которая уже к нашей современности представляется системой различных видов искусств. Художественная культура наиболее концентрировано содержит желания человека о нашем мире.

В современном социальном пространстве человека накопилось множество противоречий, и в самой крайней позиции существует мнение, что человек должен быть ближе к законам природы. Этот кризис социального и культурного развития человечества был обоснован философами и мыслителями ещё в XVII в., когда обозначилась позиция «естественных прав» человека. Однако за многие столетия люди создали на земле огромное культурное предметное пространство, оно стоит между природой и человеком, и призыв «уйти в природу от социальных проблем» практически невозможен в осуществлении. И вот здесь приходит на помощь театральное искусство. Именно театр призван быть «доктором культуры» в современном осложнённом проблемами обществе. Такая постановка проблемы порождает и новый культурный статус театра.

Просмотрим основные исторические этапы театрального искусства.

- Театр в древней форме ритуала и обряда для спасения и выживания человека, для эмоциональной поддержки.
- Театр, когда уже накопилось достаточно художественной привлекательности и профессионализма, существовал прежде всего как развлечение для обеспеченных слоёв общества.
- Театр, когда уже сложилась ветвь литературы — драматургия, привлекающая на страницы пьес важнейшие жизненные проблемы. Театр начинает касаться исторического процесса, политического.
- Классический период театрального искусства характеризуется чётким диалогом сценического действия актёров и восприятия зрителей. Театр существует для зрителей в широком плане.
- Современный театр всё более втягивает зрителей в свой художественный процесс. Рождаются различные формы экспериментального театра, где суть эксперимента — как можно плотнее вписать театральное действие в жизнь, растворить его в зрительном зале, чтобы события на сцене были достоянием не только актёров, но и зрителей. Это достигается штриховой подготовкой самого театрального действия, так

как время на детальное представление фона сценического действия в декорациях нет, социальное время развивается по принципу ускорения, а присутствие символов в оформлении спектакля объясняется прежде всего тем, что идеи, воплощаемые актёрами, не могут более быть однозначными, со сцены идут не чётко обработанные идеи, а философские концепции, которые интерпретирует уже сам зритель. Современный зритель уже не ученик, а философ жизни через те символы, которые дают актёры в своем действии. Эта тенденция делать из воспринимающего искусство творца и художника характерна и для других видов современного искусства, в частности живописи. Однако классический театр не умер! Он по-прежнему держит стабильность человеческого бытия.

Обратимся к важной проблеме культурологии: как театральное искусство пережило перестройку. Ведь российское общество раскрывается чрез свою культуру. В статье американского театрального критика Дж. Фридмана отмечается, что последние три десятилетия были свидетелями замечательных изменений в российской драме, этот процесс превратил российский театр в одно из самых волнующих и важных культурных пространств страны³. В постперестроечной истории российского театра театральный критик выделяет три периода. В 80-е годы российский театр испытывал отторжение от публики, повседневная жизнь и политика были важнее, чем то, что происходило на сцене. В 90-е гг. несмотря на настойчивые заявления о «смерти» театра, появились инициативные авторы и режиссёры. Аудитория ждала новых пьес. 2000 г. связан с необычным возрождением русского театра, в пьесах стали подниматься следующие проблемы: непонимание поколений, возрастание насилия в российском обществе, отчуждение как социальное чувство, воспоминание и пересмотр прошлого. В 2000 г. появляется инновационный тип театра благодаря Московскому Центру драматургии, основанному в 1998 г. Алексеем Казанцевым и Михаилом Роциным. Этот Центр сконцентрировал вокруг себя новое поколение драматургов, а также когорту молодых режиссёров, настроенных на постановку современных пьес, противостоящих классике. Центр драматургии воспитал новое поколение актёров и зрителей. К театру потянулась молодая аудитория, которая традиционно не посещала театр.

³ Kennan Institute. Calendar. January, 2009.

В современном российском театральном искусстве родился тип «документального театра». Этот тип театра приносит повседневность на сцену, тексты таких пьес включают обыденную коммуникацию людей, диалоги повседневности, которые охватывают широкий диапазон социальных проблем. В этом типе театра присутствует отголосок традиции русского общества «ходить в народ» 80-х гг. XIX в. Тогда русская интеллигенция полагала, что повседневная жизнь фокусирует культурный процесс в России, и они хотели с этими истоками воссоединиться. Эта художественная тенденция «документального театра» разрушает традиционный литературный подход к театру в России за последние 80-100 лет.

Новая социально-культурная функция современного российского театра заключается в том, что на сцене мы можем услышать обсуждение вопросов, которые не обсуждаются на телевидении или другими средствами массовой коммуникации. И если человек только настраивается на политические каналы коммуникации и игнорирует театр, то он пропускает важный форум обмена мнениями. Советский театр и театр современной России имеют существенные различия. Театр современной России имеет новое лицо, новый стиль, новый язык, он уже не может полагаться на «эзопову коммуникацию» своего советского предшественника. Но современный российский театр не включается в «делание политики». Он пытается найти взаимопонимание между экспериментальным и традиционным театром. Написание пьес сейчас является самым популярным литературным жанром России.

Через отмеченные художественные тенденции современного театра России обратимся к театральным качествам многочисленных профессий. В процессе развития человеческой деятельности сложилась довольно обширная система профессий. Чем более совершенствовалась человеческая деятельность, тем больше возникало профессий. Ф. Энгельс и К. Маркс обращали внимание, что личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает⁴. Обособление профессии связано с овладением каким-либо навыком в высокой степени мастерства. Утверждается мысль: быть мастером своего дела. Базовый закон актёрства в профессиях сформулировал испанский писатель Б. Грасиан: «За лёгкое дело бе-

рись как за трудное, а за трудное — как за лёгкое»⁵. В. Пекелис отмечает, что среди «витаминов творчества» главное — движение⁶. Поэтому сегодня популярность занятий в фитнес-клубах дополняет эстетический ореол любой профессии: сам человек в своей профессии должен быть красив. Многие фирмы с пропускным режимом и рабочим днём с 9 до 18 имеют свои фитнес-клубы. Однако отметим важную черту: чем элитнее профессия, тем больше заботы о красоте её специалистов. И есть много профессий, которые совершенно лишены возможности давать своим сотрудникам эстетически совершенствовать свой облик.

Если посмотреть современную сетку человеческих профессий, то здесь наблюдается довольно резко противопоставленная полюсность в эстетическом проявлении. Часть профессий требуют и мастерства и эстетического оформления, а другая часть профессий почти теряет эстетическую форму проявления. Однако мастерство в представлении не должна терять никакая профессия, даже укладчика дорог или сантехника. Безусловно, более привлекательны эстетически оформленные профессии. Эстетический образ профессии влияет на профессиональную ориентацию, и этот процесс не всегда соответствует экономическим потребностям.

Красота в представлении профессии и родила мастерство, и погубила, так как из-за сложности профессиональных навыков некоторые профессии отстали в своем эстетическом развитии. Однако они нужны по-прежнему и держат обеспечение человеческой жизнедеятельности. В каждой профессии есть две линии творчества: одна связана с конкретными умениями, направленными на определённую цель выполнения, а другая — на представление умений в привлекательном облике. Некоторые профессии развивались в диалоге этих двух уровней благополучно, а некоторые повернулись к кризисному столкновению этих двух творческих начал. Поставленная в статье проблема об актёрских качествах различных профессий напрямую связана с рассуждениями о ценностной природе культуры П.С. Гуревича⁷. Именно осознание ценности своего труда побуждает человека подавать образно своё профессиональное поведение: «Ценности фиксируются и обозначаются через

⁵ Там же. С. 180.

⁶ Пекелис В. Твои возможности человек! М.: Знание, 1986. С. 156-160.

⁷ Гуревич П.С. Философия культуры. М.: Аспект-пресс, 1995.

⁴ Перекличка веков. Размышления. Суждения. Высказывания / Сост. В.Г. Носков. М.: Мысль, 1990. С. 181.

определённые представления»⁸. Как отмечает П.С. Гуревич, ценности «ориентируют человеческую деятельность в определённом направлении»⁹. Сейчас профессиональная сетка занятости общества очень хаотична, находится в состоянии саморегуляции. И актёрские качества той или иной профессии иногда завоёвывают ей популярность. Например, профессия аниматора в сервисе туризма. Синергетическая динамика в распределении профессий на лицо. Трудовая инициативность высокая, в основном, благодаря развитию частного сектора (покупка лицензии даёт право утвердить любую форму профессиональной деятельности, безусловно, только непротиворечащую безопасности общества). В такой ситуации актёрское мастерство играет кардинальную роль в приживлении и укреплении особенно новых, инновационных профессий.

Вопрос о благополучном распределении профессий в человеческом обществе до сих пор не решён благополучно в цивилизационном развитии человечества. Одних профессий избыток, а других — недостаток. Ю.В. Рождественский выделяет три больших типа трудовой деятельности¹⁰:

1. Профессиональное разделение труда.
2. Разделение труда по степени сложности.
3. Экономическое разделение профессий (здесь особо выделяется предпринимательство).

Особо скажем о таком виде деятельности как предпринимательство. Профессиональное поведение бизнесмена можно представить через определённую модель:

- энергичность и инициативность, которая прямо опирается на актёрские качества, свободный выбор вида, форм и сферы хозяйственной деятельности, способов её воплощения;
- поведение больше всего ориентируется на позиции лидерства, умение повести за собой людей;
- поведение полно творческого потенциала, склонности к необычным решениям.
- часто приходится прибегать к ситуациям риска.

Вспомним античного мыслителя Плутарха: «Малые погрешности кажутся большими, если обнаруживаются в поведении тех, кому доверена власть». Актёрское мастерство профессии дер-

жат и показывают образец, безусловно, лидеры этой профессии. В данном случае лидерство мы понимаем как ведущую роль в данной профессиональной области, а говоря языком обыденной коммуникации, «начальники». Они во многом задают тон поведению сотрудников. Если эффективность руководства сочетается с человеческими личными качествами, то руководитель передаёт свой личностный стиль подчинённым. Однако в коллективе бывают и такие сотрудники, которые желают чувствовать себя обособленно, как бы держатся в стороне. И в таких случаях штрихи некоторого актёрства в поведении всё же сохраняют коммуникативный канал, связывающий такого «особняка» с коллективом. С психологической точки зрения такие сотрудники даже дают некоторый стимул для окружающих, так как неординарные ситуации, инсценируемые ими, устраняют монотонность трудового процесса.

В профессиональном поведении кроме различных вариантов своеобразия, характерных для какой-либо профессии и отдельной неординарной личности, всё же есть универсальные ориентиры. Наиболее мудро их вскрыл американский общественный деятель Б. Франкин: «Будь вежлив со всеми, общителен со многими, фамильярен с некоторыми».

Сейчас в вузах читаются такие курсы: «Деловое общение»¹¹, «Психология деловых отношений» и другие курсы, близкие по тематике, где акцент делается на искусство владения языком, речью, мастерство в публичных выступлениях. Это вполне справедливо: в современном информационном обществе слово имеет большую власть над человеком. В нашей статье анализируется актёрское мастерство, которое вмещает следующий смысл: сотрудник строит своё профессиональное общение комплексно, объединяя и искусство слова, и манеру поведения, он как бы играет роль, наиболее отвечающую задачам общения. Безусловно, актёрство даёт определённый эстетический ореол, иначе навязывание своей позиции просто будет насилием. Однако есть и обратная сторона «медали» актёрского мастерства: работник может просто генерировать профессиональный балласт, иными словами «ничего неделание». Здесь наша частная проблема соотносится с концепцией «чистой красоты в эстетике». Древняя истина, высказанная Плутархом: «Вот так и дела человеческие, подобно

⁸ Там же. С. 116.

⁹ Там же.

¹⁰ Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. М.: ЧеРо, 1996. С. 209.

¹¹ Мальханова И.А. Деловое общение. М.: Академический Проект, 2003.

снадобьям, получают спасательную или губительную силу в зависимости от обстоятельств»¹².

И ещё очень важный штрих анализируемого актёрского мастерства: актёрство не всегда может быть ориентировано на создание образа красоты, более того иногда работник может разыгрывать состояние злости, жестокости и других негативных состояний, которые, по его мнению, будут сопровождать претворение его планов. В актёрском мастерстве, которое разрабатывается самостоятельно, большую и ведущую роль играют жесты¹³, взгляды, типы походок¹⁴. Например, сжатый кулак, поднятая вверх правая рука, два пальца, моделирующие букву V. Эти жесты часто являются пусковыми механизмами для типа актёрского поведения. Нужно заметить, что большей частью актёрское мастерство людей различных профессий импровизационно, но опирается на небольшое количество закрепившихся символических моментов. В Кофлер, видный австрийский учёный, Президент Международной академии наук, обращает внимание на два главных вектора в поведении врача: гибкость и антистрессовость поведения¹⁵.

В современном взгляде на любую профессию всё более начинает доминировать эстетический облик. Это объясняется культурным развитием человека к совершенствованию. Конкретно при обращении к современному социально-культурному развитию России в рейтинге наиболее эстетически представленных профессий доминирует бизнесмен, сотрудник фирмы, банка, менеджер. Именно эти профессиональные типы имеют наибольшие финансовые возможности более прочно присутствовать в социально-культурном пространстве. Во многом они задают тон делового человека. Однако технологии, пришедшие в Россию без производящей их промышленной базы, несколько опустошили эстетический уровень профессий. Человек в профессии выглядит привлекательно, а деятельностного уровня мастерства нет. Отсюда коррупция, экономически неблагоприятное развитие.

¹² Переключка веков. Размышления. Суждения. Высказывания / Сост. В.Г. Носков. М.: Мысль, 1990. С. 81.

¹³ Голяндин А. Этюды о ладони // Знание - сила. Июнь, 2004.

¹⁴ Рубрика «Лицо человеческое» в журнале «Человек» 2007-2008 гг. Психологический практикум «Эти глаза напротив» // Наука и жизнь. 2004. № 9. С. 88, 135.

¹⁵ Кофлер В. Обучение специалистов по профессиям, значимым для здравоохранения // Знание. Понимание. Умение. 2005. № 3.

Активизация межкультурной коммуникации, безусловно, влияет на профессиональные типы поведения. Обращение к национальным чертам человека какой-либо профессии иногда требует использования национальных символов-кодов, которые нередко нужно просто разыгрывать. Сложилась такая типология национального этикета в общении деловых людей.

- Американский позитивный настрой, энергичность, внешние проявления дружелюбия и открытости, эгоцентризм, настойчивость, профессионализм.
- Французская независимость, конфронтационность, логическая доказательность, жесткость, отсутствие запасной позиции.
- Немецкая тщательная проработка собственной позиции, последовательность в обсуждении, уверенность в успехе.
- Китайский «дух дружбы», статусное положение, неторопливость, централизация, обязательность.
- Японский мягкий стиль, стремление избегать конфронтации, склонность установить личные отношения, подробное обсуждение делового поведения, сложный механизм решений, чувствительность к производимому впечатлению.

На повестку дня социально-культурного развития человека поставлена выработка особого типа профессионального поведения, которое должно обеспечивать и деятельностное мастерство при осуществлении какого-либо профессионального навыка, и украшать самого человека как в поведении, так и в облике. Истоком высокого профессионального мастерства становится не только комплекс совершенных деятельностных умений, но и тип человека, его поведение, методы общения, которые порождаются профессией. Каждый человек должен быть немного актёром в своей профессии, какой бы она ни была. Это стало важным пунктом современного культурного процесса. Наиболее нагружены актёрским мастерством такие профессии: учитель различных ступеней образования, профессии в сфере массовых коммуникаций, муниципальные и государственные служащие, менеджеры, сотрудники фирм, банковские работники, новые профессии специалистов по связям с общественностью, различные организаторы рекламы.

Однако отметим и одну черту замеченной тенденции в культурном развитии профессионального созревания человека. Эстетический облик про-

фессии растёт быстрее, чем совершенствование конкретных профессиональных умений. За некоторыми эстетическими оформлениями профессии нет результатов деятельности. Эта ситуация может привести к социальному обострению общества, создать противоречие между эстетически оформляющимися профессионалами и огрубленными исполнителями дел, которые держат базис человеческих жизненных потребностей. Противо-

поставление людей в этом плане будет вызывать социальную напряжённость в обществе.

Как отмечал русский философ И.А. Ильин, человеческий труд должен быть источником свободы и здоровья¹⁶. Такая установка на организацию человеческой деятельности будет служить социальной гармонии общества и источником плодотворного творчества в любом виде человеческой деятельности.

Список литературы:

1. Голяндин А. Этюды о ладони // Знание — сила. Июнь, 2004.
2. Гуревич П.С. Культурология. 5-е изд., перераб. и доп. М.: КНОРУС, 2011.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. М.: Аспект-пресс, 1995.
4. Ильин И.А. Путь духовного обновления. СПб: Библиополис, 2005.
5. Кофлер В. Обучение специалистов по профессиям, значимым для здравоохранения // Знание. Понимание. Умение. 2005. № 3.
6. Мальханова И.А. Деловое общение. М.: Академический Проект, 2003.
7. Пекелис В. Твои возможности человек! М.: Знание, 1986.
8. Переключка веков. Размышления. Суждения. Высказывания / Сост. В.Г. Носков. М.: Мысль, 1990.
9. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. М.: ЧеРо, 1996.

References (transliteration):

1. Golyandin A. Etyudy o ladoni // Znanie — sila. Iyun', 2004.
2. Gurevich P.S. Kul'turologiya. 5-e izd., pererab. i dop. M.: KNORUS, 2011.
3. Gurevich P.S. Filosofiya kul'tury. M.: Aspekt-press, 1995.
4. Il'in I.A. Put' dukhovnogo obnovleniya. SPb: Bibliopolis, 2005.
5. Kofler V. Obuchenie spetsialistov po professiyam, znachimym dlya zdravookhraneniya // Znanie. Poni-manie. Umenie. 2005. № 3.
6. Mal'khanova I.A. Delovoe obshchenie. M.: Akademicheskij Proekt, 2003.
7. Pekelis V. Tvoi vozmozhnosti chelovek! M.: Znanie, 1986.
8. Pereklichka vekov. Razmyshleniya. Suzhdeniya. Vyskazyvaniya / Sost. V.G. Noskov. M.: Mysl', 1990.
9. Rozhdestvenskiy Yu.V. Vvedenie v kul'turovedenie. M.: CheRo, 1996.

¹⁶ Ильин И.А. Путь духовного обновления. СПб.: Библиополис, 2005.