

Л. В. Зыкова

## Календарно-обрядовые традиции Могилевской области

**Аннотация:** статья написана по докладу, подготовленному автором для Международной научно-практической конференции «Традиционная культура: охрана, сохранение, актуализация». В ней показано место Могилевщины в региональной системе бытования белорусского фольклора: как носитель отличительных характерных свойств народной культуры Поднепровья она имеет разнообразную жанровую палитру почти во всех направлениях народного творчества (среди них — памятники устно-поэтической традиции, предметы декоративно-прикладного искусства, музыкальный фольклор). Показаны особое место народной песни в фольклорном наследии Могилевщины, ее доминирующие позиции. Некоторые песни корнями уходят в донациональную культуру и сохраняют в себе элементы общеславянского песенного творчества (с течением времени, однако, приобретя отличительные особенности). Другие, возникшие позднее, представляют собой образец мастерства, таланта и народной фантазии.

**Ключевые слова:** культурология, фольклор, календарь, обряд, традиции, культура, Поднепровье, песня, хоровод, стилистика.

В региональной системе бытования белорусского фольклора Могилевщина занимает видное место. Как носитель отличительных характерных свойств народной культуры Поднепровья, на сегодняшний день она имеет довольно разнообразную жанровую палитру, охватывающую почти все направления народного творчества. Среди них — памятники устно-поэтической традиции, предметы декоративно-прикладного искусства и, конечно же, образцы музыкального творчества. Некоторые из песен, приобретя свои отличительные особенности, уходят корнями в далекие времена донациональной культуры и являются воплощением сущности общеславянского песенного творчества. Другие возникли в более позднее время и представляют собой образец мастерства, таланта и народной фантазии.

Среди сокровищ духовной деятельности человека, в фольклорном наследии доминирующие позиции занимает *народная песня*. Роль, которая отводилась песне, была четко определена. Отсюда — ее особенное место в ритуально-обрядовых действиях календарно-земледельческого и семейно-бытового циклов, где песня чаще всего выполняла функцию магическую, заговорно-заклинательную. С течением времени функции народной песни могли расширяться, изменяться, обретать новые направления, песня могла эволюционировать в художественном, стилистическом и бытовом аспектах, но так или иначе она и в радости, и в горе сопровождала человека по жизни, а потому ревностно оберегалась и исполнялась, как говорят на Беларуси, «ад сэрца».

Государственная программа по охране и сбережению исторических памятников культуры и искусства, в том числе и традиций народного творчества, важную роль отводит исследованию фольклорного наследия. Поиск и выявление исконно народных талантов и традиций, возрождение утраченного наследия — одна из дей-

ственных форм сохранения фольклора в современной эпохе, его пропаганды и воспитательного воздействия на молодое поколение. Немало в этом направлении сделано Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительской работы. Уже видны и результаты такой деятельности: отдельные умельцы, фольклорные коллективы и некоторые яркие, особенные традиции Могилевщины получили статус нематериальной культурной ценности.

Как отмечают авторы монографии «Песні беларускага Падняпроўя» З. Я. Можейко и Т. Б. Варфоломеева, песенная культура Могилевщины сегодня свидетельствует «и о величайших утратах руральной культуры в условиях урбанизированного общества, и о ее величайшей живучести благодаря глубинным ее корням». Образцы ранне- и позднетрадиционной, а также современной фольклорной культуры существуют на всей территории Могилевщины, однако динамика их распространения, к сожалению, снижается. Особенно это касается раннетрадиционных песен. Раннетрадиционный пласт представлен песнями весеннего, летнего, осеннего и зимнего циклов календарно-земледельческой песенной культуры, семейно-обрядовыми песнями (свадебными и так называемыми «хрэсьбінамі»), а также множеством образцов необрядовой культуры. В целом существование обрядового фольклора Могилевщины, как и других регионов Беларуси, на данный момент довольно сложное. С одной стороны, обряды в том виде, в котором они бытовали в далеком прошлом, давно утрачены, ибо утрачена сама необходимость многих составляющих их элементов и действий (особенно это касается магических ритуалов язычества). С другой стороны, многие из элементов обрядовой культуры продолжают существовать и в наше время, являя собой пример устойчивости традиции.

Наиболее характерными для Поднепровья считаются песни весеннего цикла (веснянки, «гуканні», весенние хороводы, постовые, волочebные, русальские, троицкие песни — «сёмуха» и «на Духа», юрьевские и масленичные). Примеры таких песен мы находим в Бобруйском, Костюковичском, Хотимском, Климовичском, Чаусском, Осиповичском, Бельничском и Глусском районах. Напевы этих песен соответствуют принятым в фольклористике описаниям и классификации, однако многие из них содержат мелодико-интонационные и текстовые варианты, что свидетельствует об эволюционных и творческих процессах, происходящих в недрах музыкального фольклора в целом и фольклора Могилевщины в частности. Кроме перечисленных ве-

сенних песенных жанров здесь существуют купальские, жнивные, колядные песни, в которых обнаруживаются не только общеполорусские, но и общеславянские традиции, что говорит о глубине залегания их корней.

Особенностью региональной традиции Могилевщины, как описано в различных исследованиях, является доминирование хороводно-игровой традиции, а также традиции весенних «гуканняў», которые проникают в различные жанры и формы обрядового и необрядового фольклора и особенно ярко проявляют себя в левобережной части региона.

Один из таких традиционных хороводов славянских народов, ритмоформула которого стала основой многих обрядовых песен, — известный хоровод «Просо».

Записано в деревне Головенчицы Чаусского района Могилевской области

♩ = 60

1. А мы про-су се - я - лі, се - я - лі. Ой, дзі-ла-да, се - я - лі, се - я - лі.

Как уже говорилось, наиболее широкое распространение в регионе получили песни *весеннего* цикла. Весна, открывавшая новый трудовой год крестьянина, наделялась символикой не только аграрного труда, но и эстетической красоты, существуя в его мифологическом мировоззрении в образе юной девы. На Могилевщине весну «гукалі» преимущественно на Благовещение: выходили на возвышенные места или на берег реки, пели специальные песни с характерным «гуканием» на концах строк, подбрасывали выпеченные фигурки птиц к небу, гадали, угощали друг друга выпечкой и крашеными яйцами.

Особого внимания заслуживают веснянки, в содержании которых раскрывается древнейшая у славян традиция благословения на свершение обрядового действия. Такие песни обычно начинались словами «Дазволь, маці, вясну заукаці» (в христианскую эпоху заменены на «Памажы, божа, нам вясну гукаці» или «Благаславі, божа»). Особый эмоциональный характер песне придает начальный квинтовый зачин, опора на малотерцовый лад с субквартой. Основу песни представляет цезурованный силлабический стих (6 + 6). На древность происхождения напева указывает также строфическая организация песни, присущая общеславянской культуре: одна строка состоит из двух полустушиш.

Записано в деревне Головенчицы Чаусского района Могилевской области

♩ = 84

1. Бла - га - сла-ві, бо-жа, пря-чы-ста-я (й) ма - ці.  
 Нам вя - сну гу - ка - ці, нам вя - сну гу - ка - ці.

2. Ві - сна(й) ні - да - лё-чка, ві - сна(й) ні - да - лё - чка. У!

Хле - ба(й) - ні ку - со - чка, хле-ба(й) ні ку - со - чка. У!

Другие песни этого типа представлены в большинстве вариантов весенними хороводами, с характерным призыванием самой весны или приглашением «выйти на улицу» водить хоровод. Напевы этих песен отличает приподнятая «весенняя» интонационность, с опорой на квинтовость или трихордовую ладовую основу, эмоциональный подъем, восьми- (4 + 4) или шестислоговая основа стиха, а также включение характерного хороводного рефрена «люлі, люлі, люляшы».

♩ = 132

1. А йшоу га-сподзь жа - бру - ю - чы, грэ-шных лю-дзей ра - ту - ю -

Записано в деревне Осовец Бельничского района Могилевской области от Кубаревой Надежды Ильичны (1925 г. р.)

Для «троицких» («духаўскіх») песен также характерен особый лиризм в исполнении и спокойный, «повествовательный характер» (З. Я. Можейко, Т. Б. Варфоломеева). Их излюбленный сюжет — рассказ девушки о потере любимого на войне.

В основе песни лежит 4-ступенный ангемитонный лад минорного наклонения в объеме квинты, что в сочетании с 3-дольной метроритмической формулой придает ей особенный колорит, характер рассказа.

♩ = 188

Ой, дзе - ва - чкі, па - дру - жа - чкі, ся - стры - цы ма - е.

3  
Ой, дзе - ва - чкі, па - дру - жа - чкі, ся - стры - цы ма - е.

Записано в деревне Техтин Бельничского района Могилевской области от Буймистровой Ефросиньи Максимовны (1933 г. р.) и Цумаревой Зинаиды Тарасовны (1939 г. р.)

Песни летнего календаря Могилевщины представлены яркими напевами купальских и жнивных песен. Среди купальских наиболее показательны два типа напевов. Первый тип, распространенный в западной части Поднепровья, — с обрамляющим

рефреном «Купала на Йвана!» и структурой стиха 4 + 4. Напев отличают архаичность звучания, открытая манера исполнения, эмоциональный подъем. В его основе — квинтовая интонация, выраженная ангемитоникой минорного наклонения.

♩ = 71

1. Ку - па - ла на Йва - на! А на ву - лі - цы го - ман, го ман. Ку - па - ла на Йва - на!

4  
2. Ку - па - ла на Йва - на! А брат ся - стру за ру - ку во - дзя. Ку - па - ла на Йва - на!

Записано в деревне Техтин Бельничского района Могилевской области от Буймистровой Ефросиньи Максимовны (1933 г. р.) и Цумаревой Зинаиды Тарасовны (1939 г. р.)

Второй тип — безрефренный, с повтором стиховой строки. В основе напева — девятисложник (5 + 4) и ладовая основа большой терции с субквартрой мажорного наклонения. Характерную особенность и непо-

вторимость придают песне прерывание текста (паузирование) во второй части мелострофы и «гукание» (!) на конце строфы. Сами певцы отмечают, что так, как они, эту песню «больш ніхто ні пяе»:

$\text{♩} = 60$

А йшло Ку-па-ла ся-лом, ся-лом. А йшло Ку-па - а-ла ся-лом сял...[ом] У!

Записано в деревне Паршино Горецкого района Могилевской области

Живные песни представлены богатой палитрой разнообразных по характеру, манере исполнения и содержанию напевов. Среди них — песни «зажиночные» и «дожиночные», песни-баллады и др. Один из распространенных сюжетов — тяжелый труд и загубленная девичья краса девушки-си-

роты, часто раскрывающаяся в сравнительном параллелизме с явлениями природы. Такие песни отличает надрывная, открытая манера исполнения, обилие звуковых эффектов (форшлагги, глиссандирование и др.), опора на трихордовый лад, интонационная и ритмическая импровизационность.

$\text{♩} = 60$

А йшло Ку-па-ла ся-лом, ся-лом. А йшло Ку-па - а-ла ся-лом сял...[ом] У!

2. Дані-ха (і) го-лас(ы) га-ла - су - я, да ні-ха-(і) ма-я ма-мка чу - я.

Записано в деревне Заполье Глуцкого района Могилевской области

Распространены в регионе и песни осеннего и зимнего календаря. Содержание осенних песен отражает самые разные настроения, которые соотносятся с хозяйственной деятельностью, результатами сельскохозяйственного труда, общественным и

семейным укладом и особенностями местных или локальных традиций. По характеру и стилистике они также достаточно разнообразны: здесь и баллады, и песни любовно-лирические, шуточные, беседные, игровые, хороводные и др.

$\text{♩} = 87$

1. Ля-но-чык мой, бе-лю-се - нькі, ля-но-чык мой, бе-лю-се - нькі,  
а хто се - - яў - мі - лю - се... [нькі].

Записано в деревне Головенчицы Чаусского района Могилевской области

Среди песен зимнего календаря наиболее известны колядные песни. Первый тип — обходно-поздравительные, с характерным припевом «Святы вечар добрым людзям!». В основе песни лежит

одноточная строфа с рефреном со структурой стиха 5 + 5 и ангемитонным ладом мажорного наклонения, придающим ей эмоционально приподнятый характер.

$\text{♩} = 65$

1. Ой, кра - сна, кра - сна да ка - лі - нка ўлу - зях.  
Свя - ты ве... ча - р(ы) до - бры - м(ы) людзь...[ям].

Записано в деревне Зубаревичи Глусского района Могилевской области

Второй тип наиболее распространенных на Могилевщине колядок — колядные хороводы. Эти песни отличает 10-сложная основа стиха (5 + 5) и вторгающийся рефрен «Ай, люлі, люлі» или «Ай,

люлі-рана». Характер песен — с оттенком лирической интонационности, эмоционально спокойный. Особое настроение напеву придает квинтовый начальный зачин, распетый до 4-ступенного лада.

$\text{♩} = 145$

1. Мы ка-ляд жда- лі, а ўсе дра - ма - лі. Ай, лю- лі, лю- лі(й), а ўсе дра - ма - лі  
5  
2. Як да-жда - лі - ся ра - згу - ля - лі - ся. Ай, лю- лі, лю- лі(й), ра - згу - ля - лі - ся.

Записано в деревне Осовец Бельничского района Могилевской области

Таким образом, песенный фольклор Могилевщины представляет собой яркую и развернутую картину календарно-обрядовой традиции. Обладая определенными отличительными особенностями и нюансами, касающимися исполнительской ма-

неры, характера и настроения песен, особенностей диалекта, сопутствующей исполнению песен атрибутики и отдельных элементов стилистики, песни Могилевщины существенно дополняют общую картину традиционной культуры Беларуси.