

Н. Е. Самохина

Философский символизм живописного творчества Н. К. Рериха

Аннотация: статья посвящена анализу основных философских идей, лежащих в основе художественного творчества выдающегося русского художника Н. К. Рериха. В ней дан сравнительный анализ тематики художественных произведений Н. Рериха и философской проблематики учения Агни Йоги, или Живой Этики, созданного семьей Рерих в сотрудничестве с индийским философом Махатмой Мория в 1924–1938 гг. На этой базе сделан вывод о том, что тематика живописного творчества художника весьма близка философским идеям учения Агни Йоги, а философский символизм его художественных произведений тесно связан с основными положениями данного учения. Для анализа избранной тематики автором использован метод методологической рефлексии. Результаты проведенного им исследования могут быть использованы в дальнейших искусствоведческих и культурологических исследованиях художественного и литературного творчества Н. К. Рериха, а также в изучении отдельных аспектов философского учения Агни Йоги.

Ключевые слова: искусствоведение, творчество, Н. К. Рерих, символизм, философия, учение, Восток, апокалипсис, духовное, эволюция.

О скрытом символизме картин Н. К. Рериха и глубочайших философских идеях, отраженных в них, давно говорят искусствоведы мира. Его полотна называют «картинами-идеограммами». Их философский смысл, «зашифрованные» в них знания интуитивно чувствуют посетителями выставок. Духовное значение творчества Рериха понимали уже его современники, особенно представители творческой элиты России. Так, М. Бабенчиков писал: «Слепы те, кто видит в Рерихе только живопись. Мудры видящие в нем одного из величайших духовных вождей нашей эпохи»¹.

Тем не менее, духовная сторона творчества Рериха (во многом скрытая) по-прежнему известна недостаточно. Первым, кто приоткрыл широкой публике эту тайну, был биограф семьи Рерихов П. Ф. Беликов². В своей работе он подчеркнул, что философские основы творчества Рериха невозможно понять вне связи с учением Агни Йоги (Живой Этики), которое Рерихи получили от духовных Учителей. Сейчас уже ни для кого не секрет, что Рерих и все члены его семьи живо интересовались духовной культурой Востока, в частности философским наследием Индии и Тибета. Этот интерес постепенно привел их к сокровенному понятию Шамбалы — Братства духовных Учителей и Адептов тайной мудрости, создавших в труднодоступных районах Гималаев обитель с целью помогать духовному развитию мира.

И во времена Рерихов, и сейчас большинство ученых видят в понятии Шамбалы только миф, сравнимый с образами Города Солнца Т. Кампанеллы или

острова Утопии Т. Мора. Однако Рерихи с самого начала своей просветительской деятельности, в частности при издании книг учения Агни Йоги, заявляли, что помимо мифологического понятия Шамбалы, встречающегося практически во всех культурах мира, на Востоке существует вполне реальное объединение духовных подвижников и Учителей (как их называют в Индии и на Тибете) — закрытая для непосвященных духовная обитель, члены которой являются хранителями древнейших традиций мирового философско-эзотерического наследия.

В XIX в. наша соотечественница Е. П. Блаватская впервые распространила в странах Запада сведения о существовании на Востоке Братства духовных Учителей. Она же впервые изложила в фундаментальных философских трудах «Разоблаченная Изида» и «Тайная Доктрина» метафизические основы их учений. Семье Рерихов было суждено, подобно Блаватской, стать сотрудниками духовных подвижников Шамбалы. Рерихи приняли от Учителей и передали всему миру новое духовно-философское учение — *Агни Йогу*, называемую также *Живой Этикой* или *Учением Жизни*. По мысли его авторов, это учение должно сыграть огромную роль в будущем всего человечества, при начале новой космической эпохи. Принятие и передача миру Живой Этики стали, по свидетельству Беликова, важнейшей духовной миссией, доверенной Рерихам Махатмами. Новое учение было записано на русском языке, а позднее переведено на многие другие языки. Оно получило широкое распространение в России. Легко убедиться, что основные идеи живописи Н. К. Рериха теснейшим образом связаны с философским учением Живой Этики.

Уже в молодости познакомившиеся с восточными философскими учениями, Рерихи решили по-

¹ Цит. по: shambala.ru/catalog-old/rerih/roerich1.html

² Беликов П. Ф. Рерих. Опыт духовной биографии. Новосибирск, 1994.

ехать в Индию, на родину Учителей мудрости, чтобы там встретиться с ними. Их мечте суждено было сбыться не сразу. В 1919 г. они выехали из России в Западную Европу, а оттуда в 1920 г. — в США, где пробыли три года. За это время Н. К. Рерих организовал несколько культурно-просветительских учреждений. В Нью-Йорке, где обосновалась семья, появился круг их сотрудников и последователей. (Позднее оставленная в Нью-Йорке крупная выставка картин Н. К. Рериха была положена в основу музея его имени.) В 1923 г. Рерихи наконец-то смогли осуществить свою давнюю мечту: они покинули США и отправились в Индию.

До 1925 г. они путешествовали по городам Индии, знакомясь с сокровищами ее древнейшей культуры. В 1925–1928 гг. Е. И. и Н. К. Рерихи с их старшим сыном Юрием Николаевичем совершили исключительно важную по своему культурному значению экспедицию по странам Востока. Помимо исследовательской деятельности, во время этой экспедиции Рерихи продолжали освоение эзотерических знаний, передававшихся им Учителем Морией, руководителем гималайского Братства Адептов. В годы этих странствий Н. К. Рерих создал десятки картин, посвященных восточной тематике, — от пейзажей до самых разнообразных сюжетных полотен.

Одной из тем его картин стали поиски сокровенного духовного знания, способного возвысить и облагородить человеческую душу. В тех или иных символах эта тема отразилась во многих полотнах гениального живописца: «Жар-цвет», «София», «Капли жизни», «Голубиная книга» и др. В своем творчестве мастер использует архетипические образы тайного знания, принадлежащие к разным культурным традициям и Востока, и Запада, и России. Символ Жар-цвета на одноименной картине был взят художником из русского фольклора. Там это волшебный цветок, расцветающий в ночь накануне праздника Ивана Купалы. Владелец цветка получает возможность видеть спрятанные в земле клады. Образ Жар-цвета не однажды используется в книгах Агни Йоги; там он символизирует Высшее Знание, наделяющее его обладателя подлинными духовными сокровищами. В таком же (переосмысленном) контексте этот символ использует и Рерих.

Еще один символ сокровенной древней мудрости в живописи мастера, взятый из русского фольклора, — Голубиная (она же Глубинная) книга. Этот сборник русской народной духовной поэзии Н. Рерих упоминал в своих эссе и очерках. Интересно, что в нем есть и восточные мотивы (например, сказание о царевиче Иосафате). В книге «Сердце Азии» Н. К. Рерих писал: «Уже покидая Алтай для Монголии, я слышал священный стихирь, напевно сказанный пожилым старовером. Старик поет:

“А прими меня, пустыня тишайшая”. —

“А и как же приму я тебя, царевича?”

Нет у меня, у пустыни, ни дворцов, ни палат”. —

“А и не нужно мне ни палат, ни дворцов”.

... Я распознал в этом напеве старый стихирь о Иосафе, сыне царя. Это был старинный напев о жизни Будды, причем жизнь Учителя была представлена под именем жизни Иосафа, сына царя Индии. Иосаф, Иосафат — это измененное боддिसатва, искаженное в арабском произношении»³.

Символом сокровенной мудрости в живописных работах Рериха часто являются Чаша или сосуд: «Сосуд нерасплесканный», «Капли жизни», «Держатель Чаши» и др. Этот символ распространен и в христианской культуре Запада, и в восточных культурах. Он широко используется в учении Живой Этики, олицетворяя сокровищницу духа, хранилище мудрости и духовных возможностей, нетленных накоплений человеческого духа, переживающих физическую (смертную) природу человека и составляющих основу бессмертия его неуничтожимой души-сознания. Очевидно, именно в таком значении этот символ использован художником на полотне «Сосуд нерасплесканный», где изображен юный подвижник-аскет с чашей в руках. Картина «Капли жизни» на первый взгляд отражает сюжет из повседневной жизни жителей гор. Однако, зная смысловую насыщенность полотен Рериха, можно предположить, что и эта картина посвящена все тем же поискам высшего знания, которые накапливаются в сознании человека «капля за каплей» и составляют вечное достояние его души.

Высшее духовное Знание не похоже на обычные познания, доступные интеллекту. Как говорится в Живой Этике, оно приходит к человеку медленно и постепенно, словно падающие в сосуд драгоценные капли чистой горной воды. Многие хотели бы получить духовные познания и даваемые ими возможности, но далеко не все понимают, что для такого знания надо уже иметь вместилище, т. е. сознание человека должно быть подготовлено должным образом, чтобы суметь его воспринять.

Об этом говорится в поэтичных строках одной из книг Учения Жизни:

«— Владыко, почему не доверишь мне собрать все плоды сада Твоего?

— Но где же корзины твои?

— Владыко, почему не прольешь на меня ручьи Благодати Твоей?

— Но где же кувшины твои?»⁴

³ Рерих Н. К. Сердце Азии // koob.ru/rerih/the_heart_of_asia.

⁴ Листы Сада Мории, июль, 3.

На картине «Жемчуг исканий» мы встречаем еще один типичный восточный символ духовных сокровищ — жемчуг. В восточном фольклоре он часто символизирует духовные знания и возможности. Каждая жемчужина — это духовное завоевание, результат долгого опыта и напряженных личных усилий. В учении Живой Этики жемчужное ожерелье символизирует весь путь развития души, где каждая жемчужина — очередное воплощение, а нить, на которую они нанизаны, — бессмертное духовное начало человека (*сутратма*).

Картина «Охота», казалось бы далекая от духовных устремлений, также посвящена поискам Света и духовного знания. В переосмысленном, символическом выражении всадник с луком на картине Рериха «охотится» за Светом и высшим знанием. Как отмечал Н. Рерих в своих литературных работах, на Тибете горные серны и бараны являются древнейшими символами Света. В этом качестве их запечатлели тибетские петроглифы.

«Пройдя Тибет и Ладак, можно оценить и Лахуль, — записывал художник в путевом дневнике. — Снеговые пики, цветочные травы, пахучий можжевельник, яркий шиповник не хуже лучших долин Тибета. Многие святыни, ступы, пещеры отшельников не уступят Ладаку. На скалах тоже ритуальные фигуры лучников, догоняющих стрелой круторогих горных баранов. А ведь древний айбеко был символом света!»⁵ В другой работе Рерих отмечал: «Ходим смотреть старинные изображения на камнях. При этом еще раз убеждаемся, что чортены⁶, прибавленные к старым изображениям охотников и нагорных баранов, являются более новыми дополнениями. Как и раньше думалось, эти круторогие священные бараны — символы Света, и искатели их, неутомимые лучники, являются символами гораздо более удаленных культов. Здесь мы опять прикасаемся к необъясненным еще солнечным культам, напоминающим отдаленные зарождения друидизма и огненной свастики»⁷.

Одна из поэм Н. К. Рериха, написанная белым стихом (ее текст был передан ему Учителем путем духовного контакта), называется «Ловец» — по аналогии с евангельскими словами Христа, призвавшего рыбаков, своих будущих последователей, оставить лов рыбы, чтобы Он мог сделать их «ловцами человеков». В этой поэме в образах охоты и преследования добычи символически отражен весь путь восхождения ученика к эзотерическому знанию и выполнение им поручения Учителя.

Одна из самых значительных тем в живописи Н. К. Рериха — образы великих духовных Учителей

человечества. На многих его картинах запечатлены образы Христа и Будды, а также знаменитые подвижники других религий.

«Перекресток путей Христа и Будды» — картина с символическим названием. Рерихов всегда интересовали параллели между духовно-нравственными основами учений Христа и Будды. И в литературном, и в живописном творчестве Н. К. Рериха нашло отражение предположение о том, что в молодые годы Христос посещал Индию и Тибет. Впервые такую идею высказал русский журналист Н. Нотович, нашедший на Тибете рукопись, повествующую о восточных странствиях Христа и впоследствии получившую название «Тибетское евангелие». Нотович перевел эту рукопись и обнаружил ее на Западе. Рерих, по-видимому, разделял его предположение. Путешествуя по странам Востока во время Трансгималайской экспедиции, Рерихи бережно собирали местные мифы, легенды, сказания о Христе и апокрифические христианские тексты. Фрагменты найденных ими апокрифов и сказаний Н. Рерих опубликовал в своей книге «Алтай — Гималаи». В ней он писал: «Если из-за идола Будды трудно усмотреть высокий Лик Будды Учителя, то еще неожиданнее в Тибетских горах встретить и узнать прекрасные строки об Иисусе. Буддийский монастырь хранит учение Иисуса, и ламы отдают почтение Иисусу, здесь прошедшему и учившему. Если кто-либо будет слишком сомневаться о существовании таких документов о жизни Христа в Азии, то, значит, он не представляет себе, как широко были распространены в свое время несториане и сколько так называемых апокрифических легенд ими было распространено в древнейшие времена. И сколько правды хранят апокрифы!

...Послушаем, как говорят в Гималаях о Христе. В рукописях, имеющих древность около 1500 лет, можно прочесть: «Исса (Иисус) тайно оставил родителей и вместе с купцами из Иерусалима направился к Инду, за усовершенствованием и изучением законов Учителя. Он провел время в древних городах Индии Джаггарнате, Раджагрихе и Бенаресе. Все его любили. Исса жил в мире с вайшьями и шудрами, которых он обучал.

...Иссе исполнилось 29 лет, когда он прибыл по возвращении в страну Израиля. Исса учил: «Не впадайте в отчаяние, не покидайте дома вашего, не губите благородства чувств ваших, не поклоняйтесь идолам, наполняйтесь надеждой и терпением, Вы поднимите упавших, дадите есть голодным, поможете недужным, чтобы быть совершенно чистыми и праведными в день последний, который я вам готовлю. Если хотите совершать дела благодати и любви, делайте их со щедрым сердцем. Да не будет в этих действиях надежды на прибыль или на

⁵ Рерих Н. К. Врата в будущее. М., 2010. С.677

⁶ Чортены (субурганы) — культовые сооружения ламаизма (тибетского буддизма).

⁷ Рерих Н. К. Сердце Азии.

торговый расчет. Дела прибыли и расчета не при- близят вас”.

Тогда Пилат, правитель Иерусалима, приказал схватить проповедника Ису и доставить его судьям, не возбуждая, однако, неудовольствия народа.

Но Исса учил: “Не ищите прямых путей в темно- те и под страхом, но соберите силы и поддержите друг друга. Поддерживающий соседа укрепляет самого себя.

Разве не видите вы, что могущественные и бо- гатые сеют дух мятежа против вечного небесного сознания.

Законы Моисея я старался восстановить в серд- цах людей. И вам говорю, что вы не разумеете их истинного смысла, ибо не мести, но прощению они учат, но значение этих законов извращено”...

Так создаются сказания и легенды.

Такой высокий и близкий всем народам облик Иисуса сохраняют буддисты в своих горных мона- стырях... Заветы Иисуса и Будды лежат на одной полке. И знаки древнего санскрита и пали объеди- няют искания»⁸.

Одна из интересных философских идей Агни Йоги, воплощенная в живописном творчестве Ре- риха, — идея творческой силы мысли, мышления. Мысль считается в Учении Жизни мощной косми- ческой энергией, способной формировать реаль- ность земного плана бытия. Как говорится в этом учении, святые, подвижники и особенно Великие Учителя использовали и используют силу мысли для ускорения духовного развития человечества. Данная идея отражена на картинах «Мысль», «Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится», «Святая Женевьева» и др.

О влиянии силы мысли на эволюцию мира в Учении Жизни говорится: «Мысль творит, протя- жение мысли в пространстве неизмеримо... Среди многих причин эволюции мыслетворчество имеет основное значение»⁹. В Живой Этике также вы- сказывается мысль о том, что мыслетворчество является основным фактором эволюции обще- ственного сознания, несмотря на низкий уровень духовного развития современного человечества: «Каждый из нас может быть очень огорчен низ- ким состоянием воплощенных. Но это не имеет ничего общего с планом эволюции, ибо мысли тво- рят... Каждый Учитель жизни мог основывать свое значение лишь на образах Истины и творил буду- щее мыслью, но не сознанием толпы»¹⁰; «Конечно, творческая мысль переродит мир... Так Мы можем

продвинуть человеческое сознание. Мы творим мыслью. Как должно человечество осознать значе- ние мысли! ...Так строится эволюция!»¹¹.

Аналогичную мысль по поводу эволюционной роли ментального фактора высказывал в своих ра- ботах и выдающийся философ и духовный деятель Индии С. Вивекананда: «Наиболее возвышенные из людей проходят молча, ибо знают истинную силу мысли. Они знают, что если они войдут в пе- щеру, закроют вход и продумают пять истин, эти пять истин будут жить вечно... И действительно, они перелетят через горы, через океаны, облетят весь мир»¹².

В одной из своих литературных работ, посвя- щенных силе мысли, Рерих писал: «Часто мы твер- дим слово “мысль”. Мы лепечем его во время обе- дов и ужинов. Мы не скушимся на него в припадке подозрения и злобы. Мы механически бормочем это слово даже тогда, когда мы не имеем в себе определенной мысли. Если бы мы могли осознать, что повторяя это священное слово, мы произносим формулу величайшей мощи! Но редко мы призна- ем динамическую силу мысли; так же редко мы можем обуздывать ее и направлять по правильным руслам. Малые и отвратительные мысли часто ле- тают в нашей ауре, как ядовитые насекомые. Если бы мы могли снять фотографии наших аур (и такие снимки были уже сделаны), — мы могли бы заме- тить, что излучения наши наполнены черными и серыми пятнами. Ведь эти пятна не что иное, как пятна невежества и возвращенной им тьмы.

Если бы только мы могли сознавать непобеди- мую мощь устремленной, благой мысли!»¹³.

Многие картины Рериха посвящены женщине, Женскому Началу. В учении Агни Йоги есть поня- тие Космического Женского Начала. В поэтичных восточных мифах, изложенных в книгах Агни Йоги, говорится, что во главе Иерархии света, или твор- ческих сил всего Космоса, стоит именно Женское начало — великая космическая индивидуальность, которую на Востоке называют Матерью Мира.

На своих полотнах художник изобразил Вели- кое Женское Начало в разных обликах-ипостасях, как восточных, так и западных: как Мать Мира, Куан-Инь (Гуань-Инь), Мадонну Лаборис, Мадонну Орифламму, Мадонну Защитницу (Протектрикс).

Картина «Куан-Инь» посвящена китайскому женскому божеству, являющемуся аналогом бод- хисаттвы Авалокитешвары и Матери Мира. Это по- лотно поражает своей космичностью, каким-то не- земным горным пейзажем, на фоне которого изо-

⁸ Рерих Н. К. Алтай — Гималаи //

http://www.litres.ru/nikolay-rerih/altay-gimalai/?utm_medium=src&utm_campaign=y-m-new_езoterika&utm_source=yandex.

⁹ Мир Огненный, часть 1, 613.

¹⁰ Знаки Агни Йоги, 122.

¹¹ Беспредельность, 751.

¹² Вивекананда С. Карма-йога // Вивекананда С. Философия йоги. М., 2002. С. 328.

¹³ Рерих Н. К. Творящая мысль //

http://svitk.ru/004_book_book/9b/2107_rerih-ob_iskusstve.php.

бражен женский образ в восточном одеянии. Создается впечатление, что перед нами — феерически прекрасный и столь же необычный природный ландшафт другой планеты. Наклонные и острые горные вершины будто рвутся ввысь, подобно ракетам. Конечно, эти неземные прекрасные образы создают у зрителя и особое настроение, передавая ему ощущение космичности. Это чувство космической, духовной, высшей реальности присутствует и на других картинах художника, посвященных Великому Женскому Началу.

Женское начало выступает на картинах Рериха и как действенная сила добра, ведущая борьбу со злом и защищающая от него и людей, и культурные устои мира. Былинная русская богатырша Настасья Микулична держит на ладони человеческие фигурки (картина была написана в годы Великой отечественной войны, в 1943 г.); Мадонна Защитница укрывает своим плащом красивые готические соборы, символически защищая их от сил зла и разрушения.

Тема борьбы добра и зла — одна из самых ярких в творчестве художника; с ней связана и апокалипсическая тематика в его живописи. Рерихам довелось жить в чрезвычайно сложную, беспокойную эпоху, насыщенную драматическими событиями — от революции в России до Второй мировой войны. Официальная историческая наука считает, что в основе подобных явлений лежат лишь социально-политические и экономические причины. Но в учении Живой Этики есть намек и на скрытые, духовные, мало кому понятные причины сильнейших социальных потрясений. В их основе лежат бездуховность, отсутствие у подавляющего большинства людей знаний о высшем назначении человека как части Космоса, о его ответственности за свои поступки и мысли не только перед собой и обществом, но и перед Природой. Еще одна немаловажная причина социальных катаклизмов — извечная борьба на просторах Земли двух таких начал, как добро и зло, эволюционные и антиэволюционные силы. Образуя в человеческом сообществе как бы два полюса, эти силы сражаются друг с другом на протяжении всей земной истории.

Ушедшая эпоха (XX в.) стала временем самого интенсивного столкновения Света и тьмы в земной истории, ознаменовавшегося глобальными потрясениями Второй мировой войны. Но согласно представлениям эзотерических учений, основное сражение Армагеддона осуществлялось в неземных, высших сферах. Картина Н. К. Рериха «Град умерший» выполнена в зловещих, зеленоватых, мертвенных тонах. Художник наверняка хотел передать в этой картине идею не физической, а духовной смерти, которая гораздо страшнее. Отсут-

ствие подлинных нравственных идеалов — вот что губит города Земли, внешне нарядные и процветающие. «Отойдите от жизни мертвой» — говорится в одной из первых книг серии Агни Йоги. «Думаете, удовольствие видеть мертвые страны?» — говорил позднее Рерихам Учитель Мория, имея в виду болезнь бездуховности, поразившую мир.

Апокалипсическая тематика отражена в произведениях мастера, посвященных Атлантиде, в частности в картине «Последние атланты». Об Атлантиде Рерих неоднократно упоминал и в своих литературных работах, по-видимому, разделяя точку зрения тех, кто считал существование этого континента реальным.

В учении Агни Йоги тема Атлантиды затронута в связи с проблемой выживания цивилизации при очередной смене космических эпох, опасности глобальных катаклизмов, но главное — в связи с проблемой духовного кризиса, переживаемого современным человечеством. Авторы Живой Этики утверждали, что наше время напоминает времена Атлантиды: «К сожалению, настоящее время совершенно соответствует последнему времени Атлантиды. Те же лжепророки, тот же лжеспаситель, те же войны, те же предательства и духовное одичание. У нас гордятся крохами цивилизации, так же точно атланты умели промчатся над планетой, чтобы скорее обмануть друг друга; так же осквернились храмы, и наука сделалась предметом спекуляции и раздора. То же самое происходило в строительстве, точно не дерзали строить прочно. Так же восставали против Иерархии и удушались собственным эгоизмом. Так же нарушали равновесие подземных сил и создали взаимными усилиями катастрофу»¹⁴. По мысли авторов Живой Этики, нашей цивилизации угрожает та же опасность, что погубила в свое время континент атлантов — опасность глобального природного катаклизма, способного унести много жизней.

Тема бездуховности, поразившей западный мир, и угрозы гибели цивилизации переплетается в картинах Рериха с апокалипсической тематикой, занимающей значительное место в большинстве религиозных и во многих философских учениях. Картина «Ангел Последний» — сильное, яркое выражение идеи апокалипсического будущего всего мира. Грозный и величественный облик Ангела Апокалипсиса на фоне пылающих городов — свидетельство неотвратимости рока. В руках у пламенного вестника небес — свиток кармы человечества.

Очень интересна картина мастера «Армагеддон». Библейское понятие Армагеддона (решающей битвы добра и зла) не однажды упоминается

¹⁴ *Иерархия*, 145.

в текстах Живой Этики. В них говорится, что события Второй мировой войны стали отражением метаисторической битвы добра и зла, происходящей в надземных сферах. И хотя главное сражение Армагеддона осталось позади, эта битва между продолжается и в наше время, хотя и не в такой явной и устрашающей форме. Теперь она идет не в форме военных сражений, а в форме борьбы идей добра и зла в сознании людей, в их душах и в их делах. А главным способом участия каждого человека в такой борьбе становится его нравственный выбор между добром и злом: в его собственной жизни, поступках, мыслях, в отношении к другим людям.

Альтернативу апокалипсическим разрушениям Н. К. Рерих видел в расцвете подлинной, духовной культуры. Именно ее он считал способной исцелить мертвые в духовном смысле города. Поэтому одной из важнейших составляющих его просветительской деятельности стала борьба за сохранение культурных ценностей и памятников искусства. Вспомним: на картине «Мадонна Защитница» Мадонна закрывает старинные здания — символ культурных достижений цивилизации — своим плащом, как щитом. На картине «Мадонна Орифламма¹⁵» Женское Начало также выступает хранителем самых светлых достижений человечества, объединенных понятием «культура», носителем Знамени Мира: кто, как не Женщина, способна стать хранительницей Красоты и Добра на нашей планете.

В 1929 г. Н. К. Рерих выступил инициатором учреждения пакта, призванного обеспечить на межгосударственном уровне защиту культурных ценностей, имеющих мировое значение, в том числе и во время военных действий¹⁶. Он придумал символ для обозначения объектов, имеющих общемировое художественное значение и оказавшихся на территориях, охваченных военными действиями: три круга в окружности. Вместе с проектом документа Рерих предложил отличительный флаг для памятников культуры, назвав его Знамя Мира. Для работы по утверждению пакта ему пришлось на время покинуть Индию и посетить Европу и США. 1932 г., в разгар этой работы, он написал вдохновенные строки, посвященные роли Женского Начала в сохранении культурных сокровищ человечества:

*«...просим Тебя поднять этот Знак
Триединости Мощной.*

*Знаем мы, что Ты не откажешь, ибо противно Тебе
разрушение и уничтожение прекрасных начал. Ты
не терпишь хаоса, Ты не терпишь смятения,
и потому Ты поднимешь, и сохранишь, и укажешь
народам Знак Охраненья мирных прекрасных*

¹⁵ Орифламма в переводе означает Священное знамя.

¹⁶ Впервые с подобным предложением он выступил в 1914 г., перед началом Первой мировой войны.

*Сокровищ! Знак Путеводный для каждой творческой
Мысли! Знак Утвержденья и Света.
Помоги, Владычица Знамени Мира!»¹⁷.*

Идеи Н. К. Рериха по сохранению культурных ценностей нашли отклик в прогрессивных общественных кругах многих стран мира. В 1930 г. проект пакта, одобренный Комитетом по делам музеев при Лиге Наций, был передан на рассмотрение Международной комиссии интеллектуального сотрудничества. В 1935 г. пакт, который стали называть Пактом Рериха, ратифицировали президент США Ф. Рузвельт и представители ряда государств Южной Америки. В 1954 г. в Гааге, уже после смерти Н. К. Рериха, была подписана созданная на основе пакта «Международная конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов». Гаагскую конвенцию подписали представители 37 государств, и таким образом Пакт Рериха стал нормой международного права¹⁸.

Описанная выше деятельность Рерихов стала закономерной частью работы всего Белого Братства по охране культурных ценностей. Их борьба за сохранение культурных ценностей вдохновлялась духовными Учителями, которые считали культуру доступным всем (в отличие от эзотерической философии) средством духовной эволюции (конечно, речь шла о подлинной культуре, а не о пресловутой «массовой», ставшей рассадником пошлости и духовного обнищания). Особое значение архаты Белого Братства придавали искусству, считая и его путем духовного развития, доступного массам. В Учении Жизни о преобразующей силе красоты говорилось: «Жизненность искусства, которое хранит Божественный Огонь, дает человечеству насыщение тем Огнем, который возжигает дух и насыщает все миры. Потому чудесные факелы красоты творчества так ценны для человечества. Мы видели, как творения искусства преображали человека, и никакое книжничество мира не может творить подобное. Так Знамя Красоты и Мира объединяет мир...»¹⁹.

В учении Агни Йоги о значении искусства в духовном развитии сознания людей сказано: «Урусвати²⁰ помнит, насколько неуклонно Мы заботимся о сохранении Прекрасного. Уже в предвидении Армагеддона²¹, Мы приступили к распространению советов о лучших способах охранения мировых

¹⁷ Рерих Н. К. Владычица Знамени Мира // <http://rossasia.sibro.ru/voshod/article/27387>.

¹⁸ Беликов П. Ф., Князева В. П. Николай Константинович Рерих. Самара, 1996. С. 195.

¹⁹ Иерархия, 366.

²⁰ Урусвати (Звезда Утра) — духовное имя Е. И. Рерих, данное ей Учителями гималайского Братства Адептов.

²¹ Духовные Учителя Рерихов считали отражением Армагеддона (борьбы сил добра и зла, совершающейся на духовном плане) события Второй мировой войны.

сокровищ. Мы знаем, что силы тьмы приложат все усилия, чтобы воспрепятствовать этому спешному указу. Силы тьмы отлично понимают, сколько мощных эманаций излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие эманации могут быть лучшим оружием.

Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвлечь от них внимание человечества. Нужно помнить, что отвергнутое, лишённое внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию. Не будет живой связи между холодным зрителем или слушателем и замкнутым творением. Смысл претворения мысли в произведение очень глубок, иначе говоря, он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так, каждое произведение живет и способствует обмену и накоплению энергии.

Среди Армагеддона вы можете убедиться, насколько оказывают воздействия произведения искусства»²².

Произведения искусства рассматриваются в Живой Этике в качестве своеобразных резервуаров позитивной энергии, способной ускорять духовное развитие людей. Именно поэтому Рерихи считали искусство универсальным средством прогресса современной цивилизации, равно как и наилучшей альтернативой негативным событиям эпохи Армагеддона и Апокалипсиса. Выражая свое мироощущение и жизненную позицию, Н. К. Рерих писал: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата “священного источника”. Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное! Дайте же им это. Дайте искусство народу, кому оно принадлежит»²³.

Одна из самых светлых тем рериховских полотен — наступление на Земле новой эпохи, приход Мессии, а вместе с ним — и окончательная победа добра над злом. Апокалипсический миф, встречающийся во всех мировых религиях и многих философских учениях, в полотнах Н. К. Рериха обретает яркое предметное выражение.

В учениях эзотерической традиции говорится, что развитие социума и планеты циклично и включает в себя огромные по продолжительности периоды времени — космические эпохи, в индийской философии названные *югами*. Наше время — это

период смены Черного века (Кали-юги), во время которого доминировали негативные тенденции, Новой эпохой (Сатиа-югой), которая принесет на Землю духовное возрождение. Ее принесут Земле новые сочетания светил, иными словами — особые астрономические условия. Не меньшую роль сыграют в этом и космические наставники человечества — Иерархия Света. «Мудрость всех времен и народов» утверждает, что наступлению Новой эпохи и окончательной победе сил добра будет предшествовать приход Мессии. Каждый народ представляет его себе в соответствии со своими религиозными традициями, но в эзотерической философии говорится, что он будет единым для всей планеты, всего человечества. Авторы Агни Йоги считали, что приход Мессии ознаменует природно-космические перемены на Земле, связанные в первую очередь с проникновением в ауру планеты мощных космических энергий, несущих позитивное преобразование массового сознания. Следствием этого события, по их мысли, станет усиление эволюционных тенденций и рассеяние, уничтожение зла во всех его проявлениях.

«Чудо. Явление Мессии» — одно из самых значительных по духовному содержанию полотен Н. К. Рериха. Приход Мессии изображен в соответствии с тем, как предсказывали его духовные Учителя Востока: «Не следует думать, что Последний Великий Учитель явится во плоти и будет ходить среди нас, уча, как это делали Будда и Христос. Каждая эпоха требует своих выявлений»²⁴. На картине не случайно изображен мост: по древним пророчествам, Мессия придет в наш мир из высших сфер, пройдя по мосту; мост в духовной литературе издавна символизировал связь между высшим (горним) и низшим (дольним, или земным) мирами, являясь знаком их соединения. Примечательно, что на мосту художник изобразил не фигуру человека, не облик, а именно не ограниченный какой-либо формой беспредельный Свет как таковой. Мессия придет не в облике какой-либо мистической Личности, обладающей сверхъестественными способностями, — он придет как Свет, колоссальный разряд духовной энергии, посланный на Землю Высшим Разумом. По другую сторону моста (т. е. в нашем мире) Мессию встречают знаками высшего почитания семь праведников, что соответствует восточным легендам. А в восточных пророчествах, пересказанных Н. К. Рерихом в «Сердце Азии», говорится, что Аватар придет, когда семь знамен утвердятся. Возможно, семь праведников символизируют семь народов, которые первыми встретят (точнее, осознают) приход Мессии.

Непосредственную связь с тем, что говорится в Учении Жизни о начале апокалипсических собы-

²² Надземное, 122.

²³ Рерих Н. К. Credo // Рерих: Жизнь, творчество, миссия. М., 2007. С. 7.

²⁴ Рерих Е. И. Из письма от 11.10.1935.

тий на планете, имеет и картина «Полунощное». На ней изображен один из кульминационных моментов смены космических эпох — редчайшее космическое явление, предсказанное в пророчествах многих народов как «Звезда Апокалипсиса». О данном явлении Е. И. Рерих писала, отвечая на вопросы сотрудников: «Помните, как сказано в кн[иге] “Озарение” (...): “Полнеба занято необычным знаменьем. Около невидимого Светила как бы необъятный Круг засиял; лучи побежали по краям его. Фурии ужаса попятились в пещеры, удушены сиянием знаменья...”. И это явление появится скоро. Незримое Светило это — Солнце новое, которое пройдет через нашу Солнечную систему и на миг покажется нам, чтобы скрыться на миллиарды лет до своего нового посещения. Но можно представить себе, какие пертурбации произведут эти явления в атмосфере не только ближайших светил, но и во всей Солнечной системе!»²⁵. Интересно, что описание появления этой планеты очень напоминает распространившиеся с подачи востоковеда З. Ситчина околонуточные (или, как их еще называют, неакадемические) представления о планете Нибиру: согласно интерпретации шумерского эпо-

са Ситчиным, ей суждено сыграть решающую роль в событиях Апокалипсиса.

В живописном творчестве Н. К. Рериха отражены и образы совершенного и светлого будущего, которое, согласно учению Агни Йоги, ожидает человечество после трудных времен рождения новой эры. «Звенигород» — собирательный образ будущего Города знаний, а вместе с тем и совершенного общества новой эпохи. «Путник светлого града» и «Земля славянская» словно зовут зрителя в то прекрасное будущее, о котором говорится в Учении Жизни. О будущем человечества Е. И. Рерих писала: «Грядущая Эпоха, с ее редчайшими сочетаниями космических лучей, принесет новое пробуждение сознания, и новое поколение осознает всю преступность зачинщиков самоистребления, и не только посредством пушек и газов, но, главным образом, через разъединение и недопустимые злобные и убийственные мысленные посылки»²⁶.

В заключение отметим, что в числе самых ярких черт в творчестве Н. К. Рериха — гуманизм, оптимизм, акцент на позитивные стороны бытия. То же можно сказать и об идейной основе его творчества — философском учении Агни Йоги.

Список литературы:

1. Агни Йога. В 2 т. Т.1 (Беспредельность; Знаки Агни Йоги). М., 2011.
2. Агни Йога. В 2 т. Т.2 (Иерархия; Надземное; Мир Огненный). М., 2011.
3. Беликов П. Ф. Рерих. Опыт духовной биографии. М.; Новосибирск, 1994.
4. Беликов П. Ф., Князева В. П. Николай Константинович Рерих. Самара, 1996.
5. Вивекананда С. Философия йоги. М., 2002.
6. Рерих Н. К. Алтай — Гималаи. М., 2011.
7. Рерих Н. К. Врата в Будущее. М., 2011.
8. Рерих Н. К. Знак эры. М., 2011.
9. Рерих Н. К. Сердце Азии // Рерих Н. К. Знак эры. М., 2011.
10. Рерих Н. К. Credo // Рерих: Жизнь, творчество, миссия. М., 2007.
11. Рерих Е. И. Письма в Америку: В 3 т. М., 1996.

References (transliteration):

1. Agni Yoga: V 2 t. T. 1 (Bespredel'nost'; Znaki Agni Yogi). M., 2011.
2. Agni Yoga. V 2 t. T. 2 (Ierarkhiya; Nadzemnoe; Mir Ognennyi). M., 2011.
3. Belikov P. F. Rerikh. Opyt dukhovnoy biografii. M.; Novosibirsk, 1994.
4. Belikov P. F., Knyazeva V. P. Nikolay Konstantinovich Rerikh. Samara, 1996.
5. Vivekananda S. Filosofiya yogi. M., 2002.
6. Rerikh N. K. Altay — Gimalai. M., 2011.
7. Rerikh N. K. Vrata v Budushchee. M., 2011.
8. Rerikh N. K. Znak ery. M., 2011.
9. Rerikh N. K. Serdtse Azii // Rerikh N. K. Znak ery. M., 2011.
10. Rerikh N. K. Credo // Rerikh: Zhizn', tvorchestvo, missiya. M., 2007.
11. Rerikh E. I. Pis'ma v Ameriku: V 3 t. M., 1996.

²⁵ Рерих Е. И. Из письма от 06.12.1948.

²⁶ Рерих Е. И. Из письма от 08.03.1938.